



A **mono**STUDIO építészműtermet 2009-ben alapította Zombor Gábor építész, majd hamarosan csatlakozott hozzá Juhász Balázs építész, jelenleg ketten vezetik az alkotóműhelyt. A munkahelyi praxis mellett mindketten oktatói a felsőfokú építészképzésnek. Sok éve állandó építész munkatársainkkal és összeszokott szakági tervezőcsapattal kiegészülve munkáink átfogó keresztmetszetét adják a teljes szakmai tervezői feladatoknak, kis és nagy léptékű beavatkozásoknak egyaránt. Több mint egy évtizedes munkánk eredményeként 2020-ban a Ligeti Villa átalakításával Icomos-díjban valamint Budapest Nívódíj dícséretben részesültünk. Munkánkat jelölték a 2022-es Mies van der Rohe díjra továbbá megkaptuk a 2021-es Média Építészeti Díj közönségzavazatának fődíját. Nagy elismerés nekünk, de elsősorban az építészet öröme vezérel minket. Alkotói folyamatunk lényege olyan gyengéd építészeti bánásmód, mely sajátos eszközrendszerével, közelítő munkamódszerével képes egyszerre ŐRIZNI és TEREMTENI. Résztevőkkel folytatott párbeszédalapú alkotómunka, FOLYAMATÉPÍTÉSZEZET, mely közös alkotó erővé rendezi a HELYZETEKBE REJLŐ ÉPÍTŐ ENERGIÁKAT. Nem szlogeneket keresgél, hanem szinonimákat. A ház nem válik kódolt, hasonlatos értelmű üzenetté. Azonos értelmű, tényleges, befogadó szerepű ALKALMAZOTT TÁRGY marad, ahol a HÁZBA ÍRT ÉLET FONTOSABB az alkotói önkifejezésnél. Az épület csak így maradhat NATURÁLIS, NEUTRÁLIS, NORMÁLIS.



ZOMBOR GÁBOR DLA
VEZETŐ TERVEZŐ ÉPÍTÉS, EGYETEMI DOCENS

1973 született Budapesten / 1987-91 ELTE Apáczai Csere János Gimnázium, Budapest speciális fizika tagozat / 1992-2000 Budapesti Műszaki Egyetem, Építés Szakirány / 1997- 2010 oktató asszisztens ill. meghívott oktató a BME Középülettervezési Tanszékén / 1996-1999 N&n Építés Stúdió munkatársa / 1999-2005 Janesch-Karácsony Stúdió munkatársa / 2001-2004 BME, Középülettervezési Tanszék mesterképzős hallgatója / 2002-04 Magyar Építés Szövetség Mesteriskolájának hallgatója (XVII. ciklus) / 2003- az N&n Galéria kuratóriumának tagja / 2006 Tony Fretton Architects munkatársa / 2005-09 társalapítója az EgyPerEgy Építés Műtermnek / 2009 megalapítja saját cégét monoSTUDIO néven / 2012 – egyetemi docens a Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszékén / DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK 2000 a Magyar Építés Szövetség diplomadíja / 2001-04 hallgatói ösztöndíj a BME Mesterképző kurzusán, Középülettervezési Tanszék / 2006 kutatói ösztöndíj Nagy-Britanniába, Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj / 2015 DLA fokozat megszerzése Summa Cum Laude minősítéssel Elegendő építészet címmel írt értekezéssel / 2015 Molnár Péter díj



JUHÁSZ BALÁZS
VEZETŐ TERVEZŐ ÉPÍTÉS

1985 született Budapesten / 1999-2003 Budapest, Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium / 2003-10 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Építészmérnöki Kar, tervezői szakirány, Építészmérnöki diploma / 2007 Universitát Liechtenstein, Vaduz, Erasmus ösztöndíj / 2008-tól Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Építészmérnöki Kar, Épületszerkezetani Tanszék, külsős oktató / 2010-11 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Építészmérnöki Kar, Energetikai szakmérnök képzés / 2011-től MONOSTUDIO, Budapest, építés tervezői együttműködés / 2012 Stellwerk Architekten, Drezda, építés tervező / 2014-16 ÉME Mesteriskola, XXIII. ciklus / 2010 MÉK – MÉSZ Diplomadíj / 2010 Magyar Urbanisztikai Társaság diploma dícséréte / 2011 Junior Prima Díj jelölés



CSÍK-MÁTYÁS ZSOLT
ÉPÍTÉS

1989 született Mezőtúron / 1998-2007 Vajda Péter Gimnázium, Szarvas / 2007-13 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, építészmérnök alapképzés, Urbanisztika Tanszék / 2013-15 BME, urbanista építészmérnök mesterképzés, Urbanisztika Tanszék / 2014-16 DA Stúdió munkatársa / 2016-monoSTUDIO munkatársa / 2018-21 Építés Mester Egylet Mesteriskolájának hallgatója (XXV. ciklus) / 2022- BME, Középülettervezési Tanszék meghívott oktatója / DÍJAK 2015 Hauszmann Alajos-diplomadíj, Pro Progressio diplomaterv díj, MUT-diplomadíj dícséret

TARTALOMJEGYZÉK

LIGETI-MŰTEREMVILLA ÁTALAKÍTÁSA, BP. XIV.	5	BORÁSZAT, TÁLLYA	111
MAGYAR ÉPÍTÉSZETI MÚZEUM, BP. VII.	9	LAKÁSÁTALAKÍTÁS, BALATONSZÁRSZÓ	114
SÁNDOR-PALOTA FELÚJÍTÁSA, ESZTERGOM	12	ÖNKORMÁNYZAT ÉPÜLETE, TÖRÖKBÁLINT	116
JÁRMŰLABOR, DEBRECEN	15	TÁRSASHÁZ, BP. XI.	119
VILLAÉPÜLET, NYÍRPAZONY	18	SKANZEN FOGADÓÉPÜLET, GLENTLEITEN	122
RENDEZVÉNYKÖZPONT, VESZPRÉM	21	BÍRÓSÁG, MEILEN	124
ÜZLETHELYISÉG, BP. XII.	24	MACSKALÉPCSŐ, ESZTERGOM	127
UNIGREEN HOTEL, DEBRECEN	27	LAKÓÉPÜLET ÁTALAKÍTÁS, BP. XII.	129
LAKÓÉPÜLET ÁTALAKÍTÁSA, TELKI	30	IX. NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI BIENNÁLÉ, VELENCE	132
PIZZÉRIA, GALYATETŐ	33	ÓVODA, BLATTACKER	135
KERESKEDELMI- ÉS LAKÓEGYÜTTES, BP. XI.	36	TÁRSASHÁZ, BP. XII.	138
SZÍNműVÉSZETI MŰHELYÉPÜLET, BP. XIII.	39	PRÉSHÁZ ÁTALAKÍTÁS, KÁPTALANTÓTI	141
TÖBBGENERÁCIÓS CSALÁDI HÁZ, BALATONALMÁDI	42	LAKÓÉPÜLET BŐVÍTÉS EMELETRÁÉPÍTÉSSEL, BP. VII.	144
WIN FÓRUM, DEBRECEN	45	KIÁLLÍTÁS A FUGÁBAN, BP. V.	147
SIPŐCZ-VILLA ÁTALAKÍTÁS, ZEBEGÉNY	48	SZTEHLO GÁBOR EVANGÉLIKUS ISKOLA BŐVÍTÉSE, BP. XVIII.	149
KONFERENCIATEREM ÁTALAKÍTÁSA, BP. V.	51	IRODAÁTALAKÍTÁS, BP. V.	152
MŰEMLEK ÉPÜLET ÁTALAKÍTÁSA, BP. VI.	54	DÍSZ TÉR, BP. I.	155
VÁROSI SZÍNHÁZ ÉS AGÓRA, SALGÓTARJÁN	57	MÉSZ SZÉKHÁZ HELYSÉGÉNEK ÁTALAKÍTÁSA, BP. VIII.	157
TRANZIT HÁZ, BP. VIII.	60	ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS SPORTCSARNOK, KÖNIZ	159
HANGLABOR, SOROKSÁR	63	IRODAÁTALAKÍTÁS, BP. XI.	162
EBÉDLŐ ÁTALAKÍTÁSA, BP. V.	66	MULTIFUNKCIONÁLIS ÉPÜLETEGYÜTTES, ZÜRICH	165
VÁROSI KÖNYVTÁR, ESZTERGOM	69	PRÉSHÁZ ÁTALAKÍTÁS, TAGYON-HEGY	168
ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS SPORTCSARNOK, STAFFELN	72	PRINCIPAL SPA DESTINATION, GELSE	171
CSALÁDI HÁZ, ZEBEGÉNY	75	ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS SPORTCSARNOK, ZERMATT	174
CORVINUS EGYETEM TANULMÁNYI KÖZPONT, BP. IX.	78	LAKÁSÁTALAKÍTÁS, BP. VII.	177
DUNAKANYAR SZÍNHÁZ ÁTALAKÍTÁSA, VÁC	81	IDŐSEK OTTHONA, GOSSAU	180
TANUSZODA ÉS TERMÁLFÜRDŐ, GELSE	84	WALDORF PEDAGÓGIAI INTÉZET BŐVÍTÉSE, SOLYMÁR	183
NYARALÓÁTALAKÍTÁS, TIHANY	87	AGÓRA PÓLUS PROGRAM, SZEGED	186
ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS SPORTCSARNOK, ZÜRICH	89	SPORTCSARNOK ÉS RENDEZVÉNYHÁZ, UEERSTORF	189
KLAPKA SZOLGÁLTATÓHÁZ, BP. XIII.	92	SZOCIÁLIS LAKÓÉPÜLET, BP. VII.	192
CSALÁDI HÁZ ÁTALAKÍTÁS, BUDAÖRS	95	LAKÁSÁTALAKÍTÁS, BP. XIV.	194
REGIONÁLIS IGAZGATÓ KÖZPONT, FRAUENFELD	98	KULTURÁLIS KÖZPONT, SIÓFOK	196
HÁRSFA UTCAI ÓVODA, BUDAÖRS	101	GRAFIKAI STÚRDIÓ ÉS MŰHELYÉPÜLET, BP. X.	199
ÁLTALÁNOS ISKOLA, BIRMENSDORF	104	LAKÁSÁTALAKÍTÁS, BP. XI.	202
LAKÁSÁTALAKÍTÁS, BP. XIX	107	FOGADÓTÉR RENDEZÉSE, ARCULATA, BP. X.	204
ESZI – GYAKORLATI KÉPZÉSI KÖZPONT, PAKS	109	IDŐSEK OTTHONA, CORTINA D'AMPEZZO	206

LIGETI-MŰTEREMVILLA ÁTALAKÍTÁSA BUDAPEST XIV., 2016

monostudio

ICOMOS DÍJ 2020



BUDAPEST ÉPÍTÉSZEETI NÍVÓDÍJA
2020 DICSERET ELISMERÉS



MIES VAN DER ROHE DÍJ 2022
JELÖLÉS

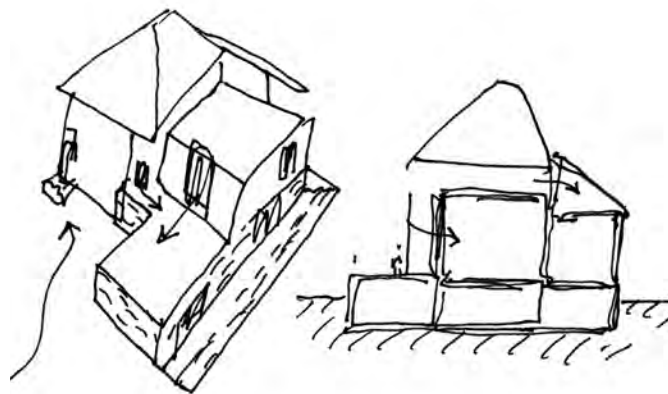


17. MÉDIA ÉPÍTÉSZEETI DÍJ 2021
KÖZÖNSÉGDÍJ

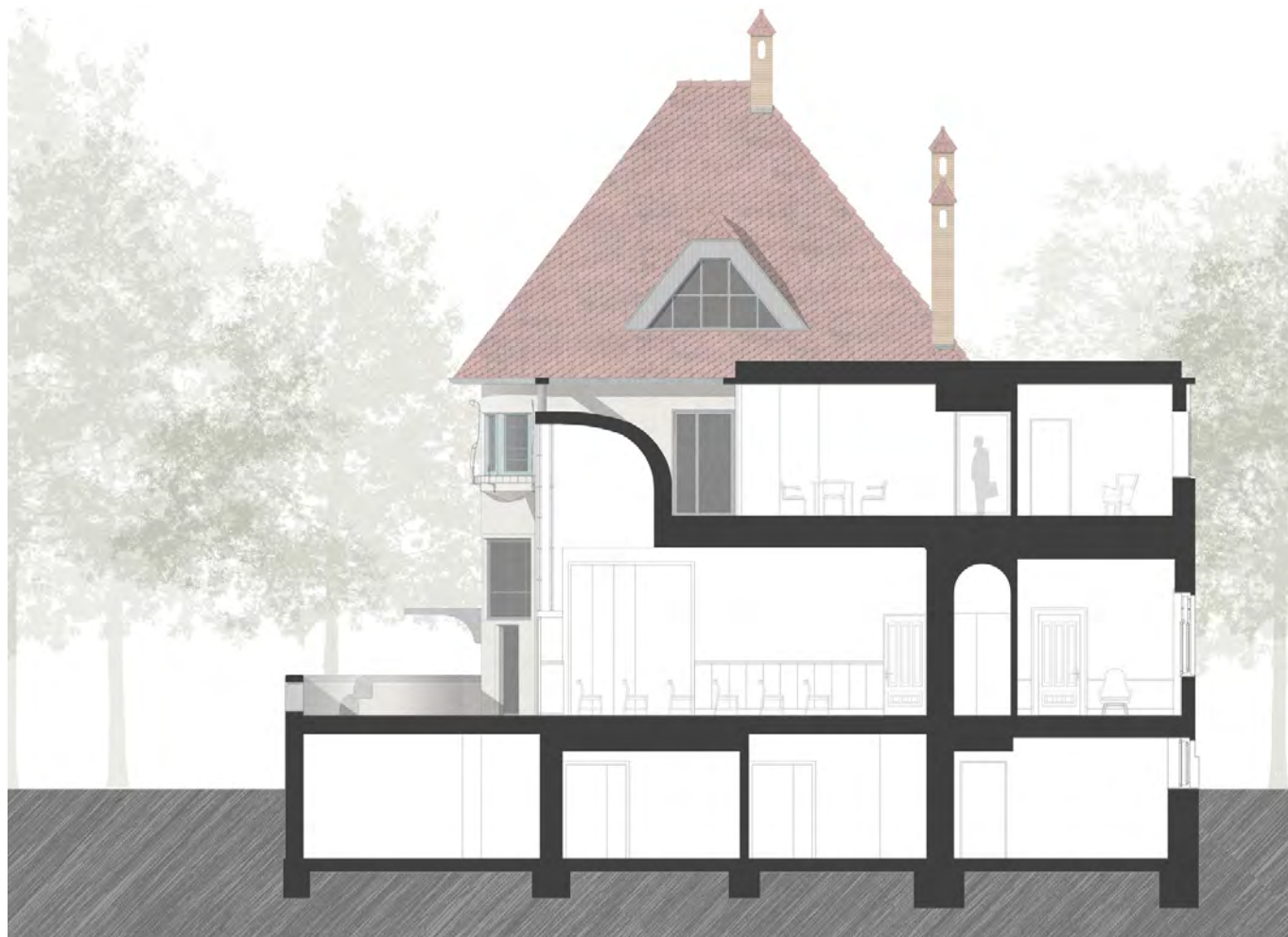
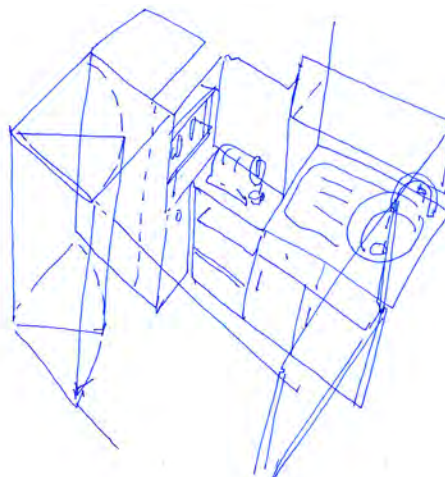


LIGETI-MŰTEREMVILLA ÁTALAKÍTÁSA

BUDAPEST XIV., 2016



Ligeti Miklós szobrászművész Bálint Zoltán és Jámbor Lajos építészek által tervezett, 1905-ben megépült műteremvilláját 2016-ban vásárolta meg a Szövetség a Polgári Magyarországiért Alapítvány nem kis részben azért, hogy az akkor már súlyos állapotú műemléket megmentve saját székházát alakíthasson ki. Az Alapítvány célja volt, hogy a ház felújításával, karakterének, épített értékeinek megőrzésével, alapítványi székházként való használatával nemzeti értékeink megőrzését és új értékteremtést szolgálja. Ennek szolgálatába állítottuk tudásunkat mi is a ház térrendszerének és jellegzetes elemeinek megővására, még inkább az eredeti építő szándék ma is érezhető hangulatának és hangsúlyainak kiemelésére törekedtünk úgy, hogy a tovább építés által a használatnak legmegfelelőbb, élő egységgé váljék a kompozícióban múlt és jelen kohéziója.







MAGYAR ÉPÍTÉSZETI MÚZEUM
BUDAPEST VII., 2023

monostudio



MAGYAR ÉPÍTÉSZETI MÚZEUM BUDAPEST VII., 2023

KÉTFORDULÓS ÉPÍTÉSZETI TERVPÁLYÁZAT, 2. HELYEZÉS

Az Építészeti Múzeum az építészet szenciáját megfogalmazó ház, számunkra a téralkotás manifesztuma. Az univerzális térből létrehozott, le-rekesztett, a közösség számára sajátként megélt tér megfogalmazása az építészet alapállítása. A határvonás, az univerzális tér lehatárolásának eszköze pedig maga a ház. A tér horizontális osztásán túl az origóban magasodó torony a harmadik dimenzió irányába mutatja meg a tér kiterjedésének valóságosságát. A torony egyben kilátópont: innen visszatekintve nyerünk rálátást a telek adta kontúrba vágott görögkereszttel városként megfogalmazott épületegyüttesünkre és az azt befogadó tényleges városra, illetve ezáltal nyer kontextuális, átfogó értelmezést házunk.





SÁNDOR-PALÓTA FELÚJÍTÁSA

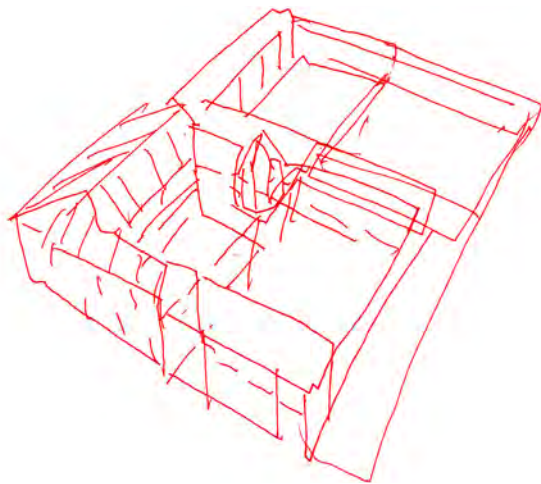
ÉSZTERGOM, 2023

monostudio



SÁNDOR-PALOTA FELÚJÍTÁSA ESZTERGOM, 2023

MEGHÍVÁSOS ÉPÍTÉSZETI TERVPÁLYÁZAT, MEGVÉTEL



Minden ékkőnek - mely a drágakövésnökök aprólékos munkája nyomán nyeri el végső, ragyogó szépségét – szüksége van nemes, kevésbé beszédes, az ékkő karakteréhez igazodó foglalatra, mely által végül használható, viselhető kincsé válik. Ahogy a görögöknél pecsétgyűrűként hordott vagy nyakba akasztott ékkövek a hitelesítés használati tárgyaiként voltak a mindennapi élet eszközei, úgy későbbi korokban önálló értéket képviselő ékszerként kaptak szerepet. Mi házunk esetében sem történik mindez másként, mint az ékköveknél. Sándor-palota kompozíciánk ékköve. Palotaként évszázadokon át reprezentatív lakóépülete volt Esztergom városának, ugyanakkor mégiscsak a profán lakozást szolgáló eszköz, mely most, mint a múlt töredékeként megmentett kincs teljes felújítása által válhat ismét ragyogó ékkövévé a városnak másodlagosan. Elsődlegesen pedig a köré font nyakékként kialakított beépítésünk legszebb elemeként meghatározó főszereplőjévé kompozíciónknak.





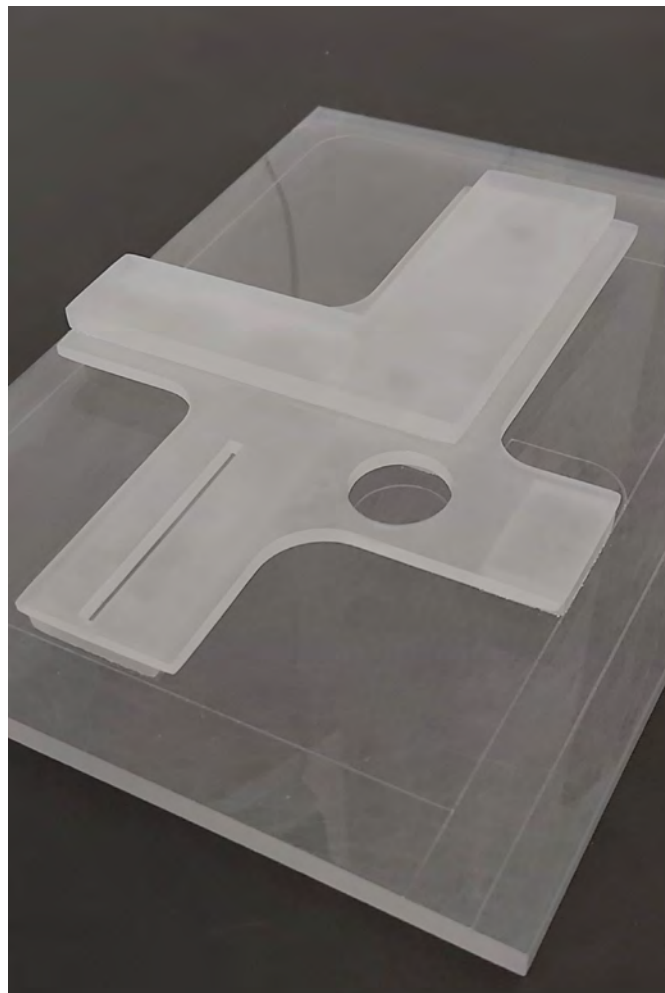
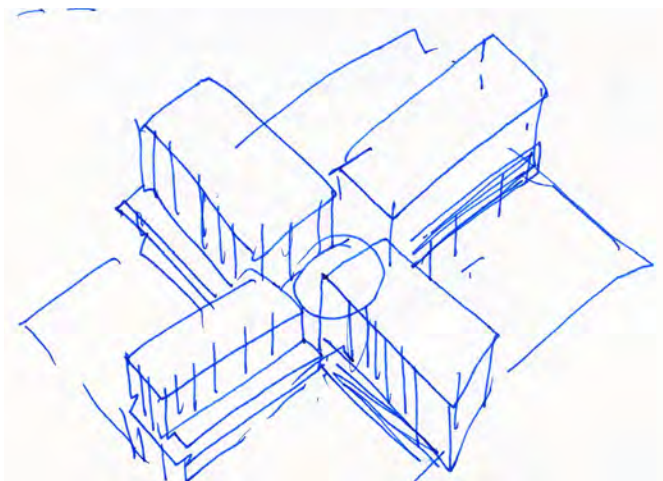
JÁRMŰLABOR
DEBRECEN, 2020

monostudio



JÁRMŰLABOR DEBRECEN, 2020

A város autóiipari fejlesztési elképzeléseinek megfelelően és az egyetem járműképzésének továbblépést biztosító oktatási épület jól elkülönülő elméleti és gyakorlati épületrészekkel.





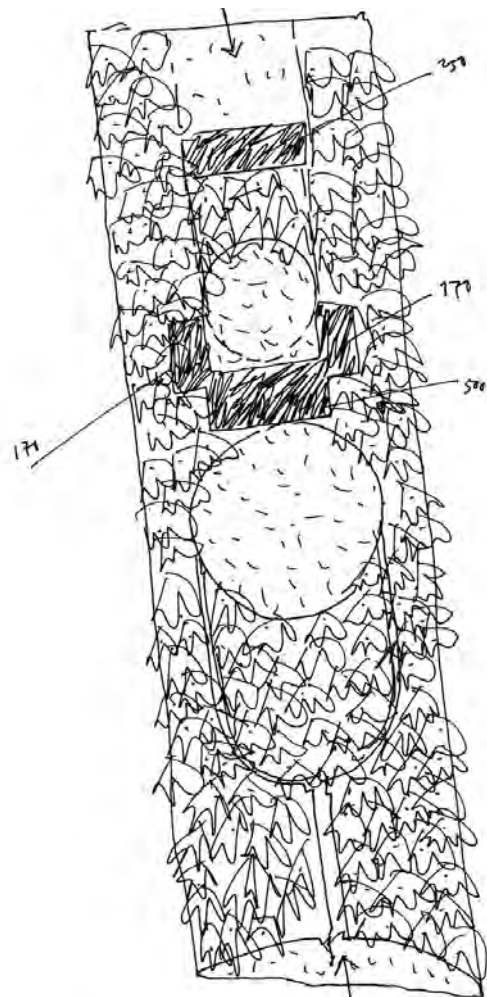
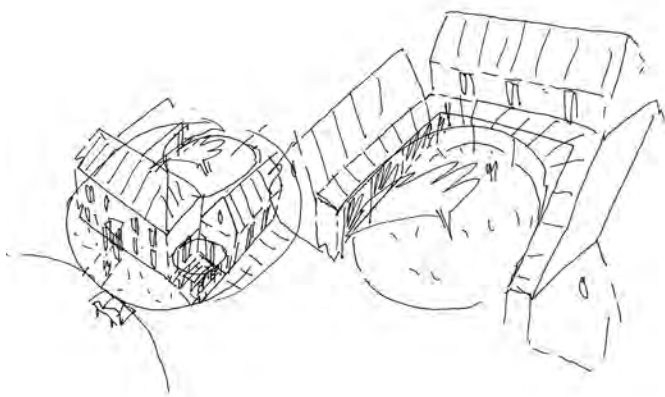
VILLAÉPÜLET
NYÍRPAZONY, 2023

monostudio



VILLAÉPÜLET NYÍRPAZONY, 2023

Különleges helyzetű összevont telekre tervezett rezidencia, mely ötvözi a magyar kúria, a vidéki angol udvarház és a kortárs villaépítészet elemeit. A ház az öt paplanként ölelő erdővel rezervált világot hordoz, belső uradalmat épít körénk, mely sajátként idézi meg mindazt, amit egy élet élményei készítenek megidézni.





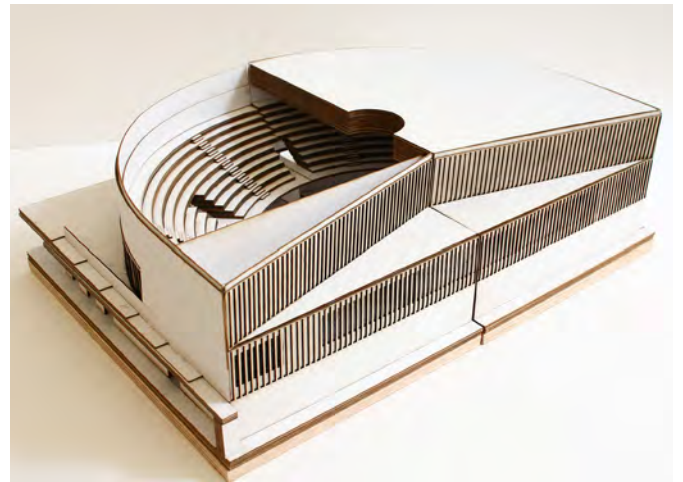
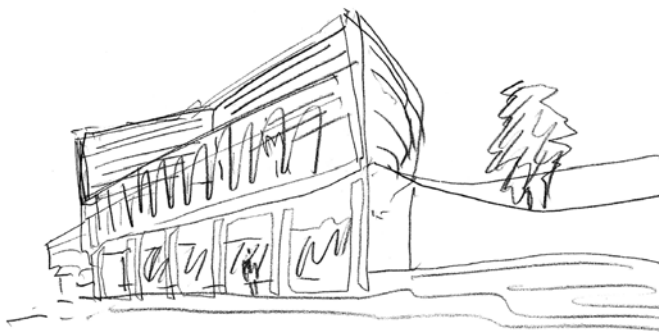
RENDEZVÉNYKÖZPONT
VESZPRÉM, 2020

MANOSTUDIO



RENDEZVÉNYKÖZPONT VESZPRÉM, 2020

Amennyiben ez a ház megépül, a kölcsönösség tárgyi bizonyítékaként igazolta volna számunkra is, hogy eltérő világlátással is lehet emberként bízni a másokban, hogy lehet összefüggésbe hozni az élet szent és profán oldalát, hogy lehet lehetetlen feladatokkal kísérletezni, ha a Jóisten és az építészet mögötted.



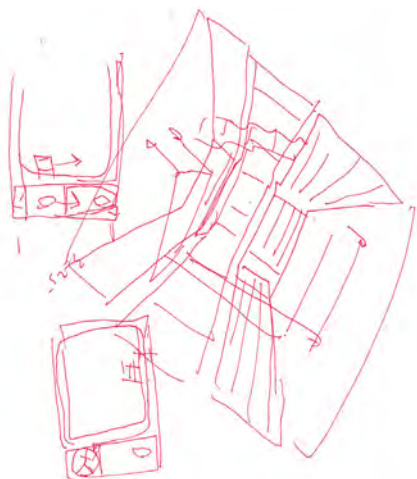


ÜZLETHELYISÉG
BUDAPEST XII., 2022
monostudio



ÜZLETHELYISÉG BUDAPEST XII., 2022

16 négyzetméteres garázshelyiség Németvölgy szívében, melynek átalakítása, utcára való garázsszélességű megnyitása, átgondolt bútorelemei és térhasználata teszi lehetővé az egyedi, kézi faelemes lámpamanufaktúra műhelyterének kialakítását.



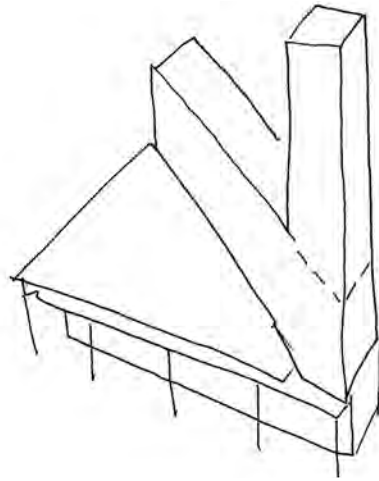


UNIGREEN HOTEL
DEBRECEN, 2022

monostudio



UNIGREEN HOTEL DEBRECEN, 2022



Telkünk tisztás. Védett erdő belsejében kialakult tiszta helyzet, melyre építünk. Beépítésünkkel igyekeztünk olyan helyzetet létrehozni, hogy épületünk lényegi tereit adó szobaegységek karnyújtásnyi távolságra kerülhessenek a közeli város zajától oltalmazó, nyugalmas erdőtől. Tisztásunk ezen két éle mentén létrejött épületszárnyak ráfeszülnek az erdőre, a lehetőségekhez mérten nullhézaggal foglalják el a rendelkezésre álló teret, az erdőhöz minél közelebb, azzal eggyé válva. Az erdőhöz-közel helyzet mellett a másik fontos dramaturgiai elem a megközelítés nyomvonala. Fontos a kialakult csapás, melyen kanyarogva érzetileg és tudatilag magunk mögött hagyjuk a várost és az erdő sűrűjéből hirtelen tárul elénk a tisztás és a megérkezésünket ölelő keretes beépítés. A harmadik kompozíciós gesztus az intim közösségi terek lombkorona-szint fölé emelt tornya, mely távlati környezeti összefüggéseiben értelmezi újra a tisztásra épített hotelt és az erdő megélésének új dimenziót biztosít.





LAKÓÉPÜLET ÁTALAKÍTÁSA

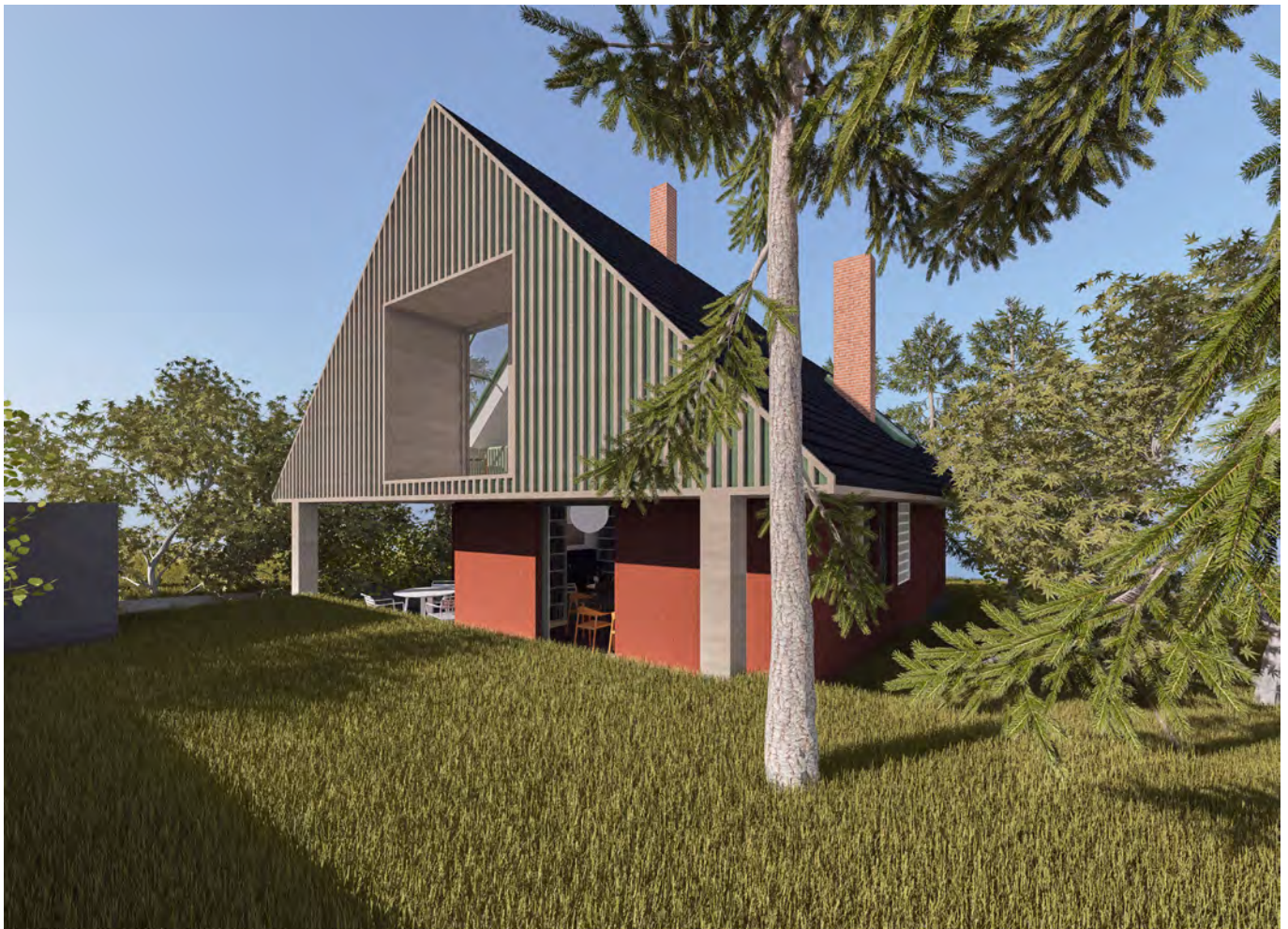
TELKI, 2022

monostudio



LAKÓÉPÜLET ÁTALAKÍTÁSA TELKI, 2022

A házátalakítás a meglévő falakra a tető teljes újraértelmezésével készül, tetőtérbeépítés helyett egyfajta átértelmezett tértetőként. Az új lakott fedés áthangolja a földszint kialakítását.



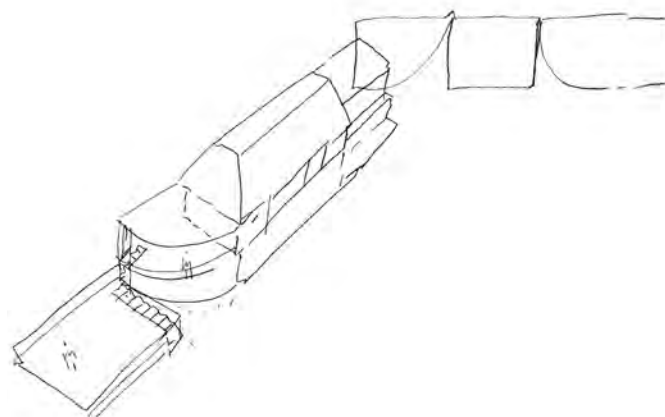
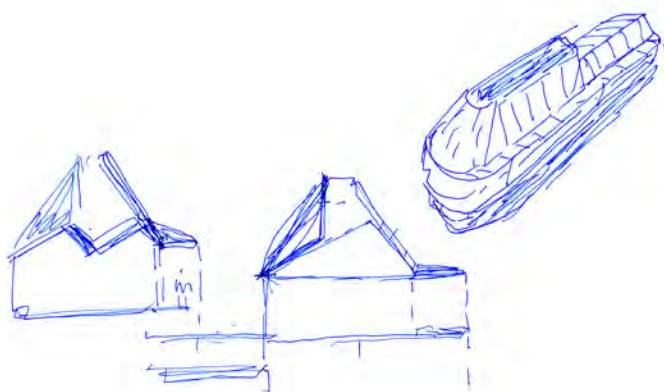


PIZZÉRIA
GALYATETŐ, 2023
monostudio



PIZZÉRIA GALYATETŐ, 2023

Galyatető központjában két út között fekvő hajcsat alakú telekre tervezett pizzéria adta volna a helyieknek és az ide kirándulóknak a meglévő Tát-ra-büfé helyén a megpihenés és a táj felé fordulás pozícióját, mely egyben egyben rendezhette volna a község súlypontjában a jelenleg zavaros területi kérdéseket.





**KERESKEDELMI- ÉS LAKÓEGYÜTTES
BUDAPEST XI., 2022**

monostudio



KERESKEDELMI- ÉS LAKÓEGYÜTTES BUDAPEST XI., 2022

A terv fejlődés előtt álló vasút menti nagyléptékű városi telek beépítésére kínál építészeti víziót. Olyan házat terveztünk, ahol különböző funkciók, a közvetlen környezet esetlegesen zavaró külső hatásainak egymás mellettisége, egyidejűsége egy jól működő komplex épületben nyernek értelmet, válnak teljes értékű használati terekké. A tervezett épületegyüttes önmagga zárt egységében képviseli mindazt a városi komfortot, melyet az idővel hamarosan hozzáféljódó közvetlen környezet majd biztosít. Házunkban fontos szerepet kap az építészeti tagolás: az eltérő funkcióelemek elkülönülése és egymást kiegészítő, szimbiotikus működése.





SZÍNműVÉSZETI MűHELYÉPÜLET BUDAPEST XIII., 2020

monostudio



SZÍNŰVÉSZETI MŰHELYÉPÜLET BUDAPEST XIII., 2020

A harmincas évek ipari műhelytereiből a kor színházművészeti alkotóterei. Az átlátható kialakítás, a terek egyszerűsége, a traktusok arányai könnyen fogadták be a színházi műhelytereket és a hozzájuk tartozó adminisztratív funkciót. A szintenkénti tagolás racionális: a földszinten a színházi bemutatóknak helyet adó vendégforgalmi terek, az első emeleten a szervezés adminisztratív terei, a másodikikon pedig a gyakorlóteremek kaptak helyet.





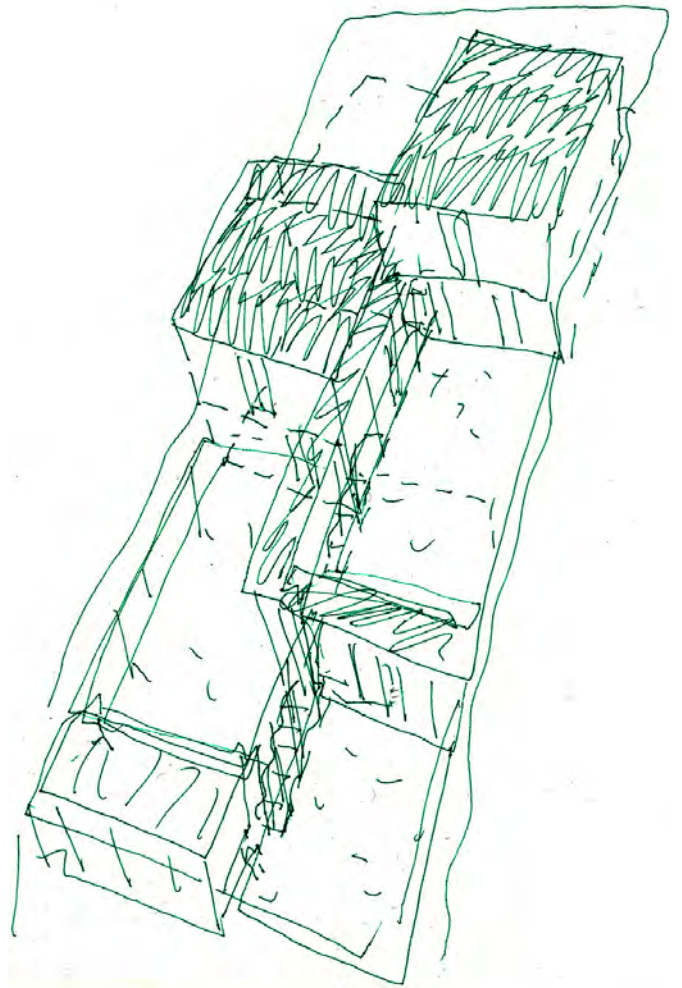
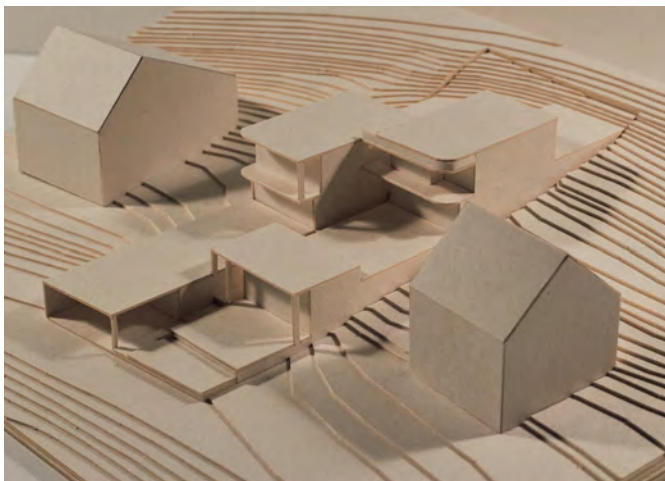
TÖBBGENERÁCIÓS CSALÁDI HÁZ
BALATONALMÁDI, 2021

monostudio



TÖBBGENERÁCIÓS CSALÁDI HÁZ BALATONALMÁDI, 2021

A látvány és a tereplejtés egyaránt erős Balaton irányában. Ikerházszerű kialakítással létrehozott, önálló épületrészek alkotta lakóegyüttes, ahol az egymás tükörképét adó egységek dinamikus szimmetriában, egymás rokon értelmű megfelelőjeként válnak teljes kompozícióvá, miközben finoman lépdelünk felfelé Almádi fölé magasodó Felső-hegy meredélyén.





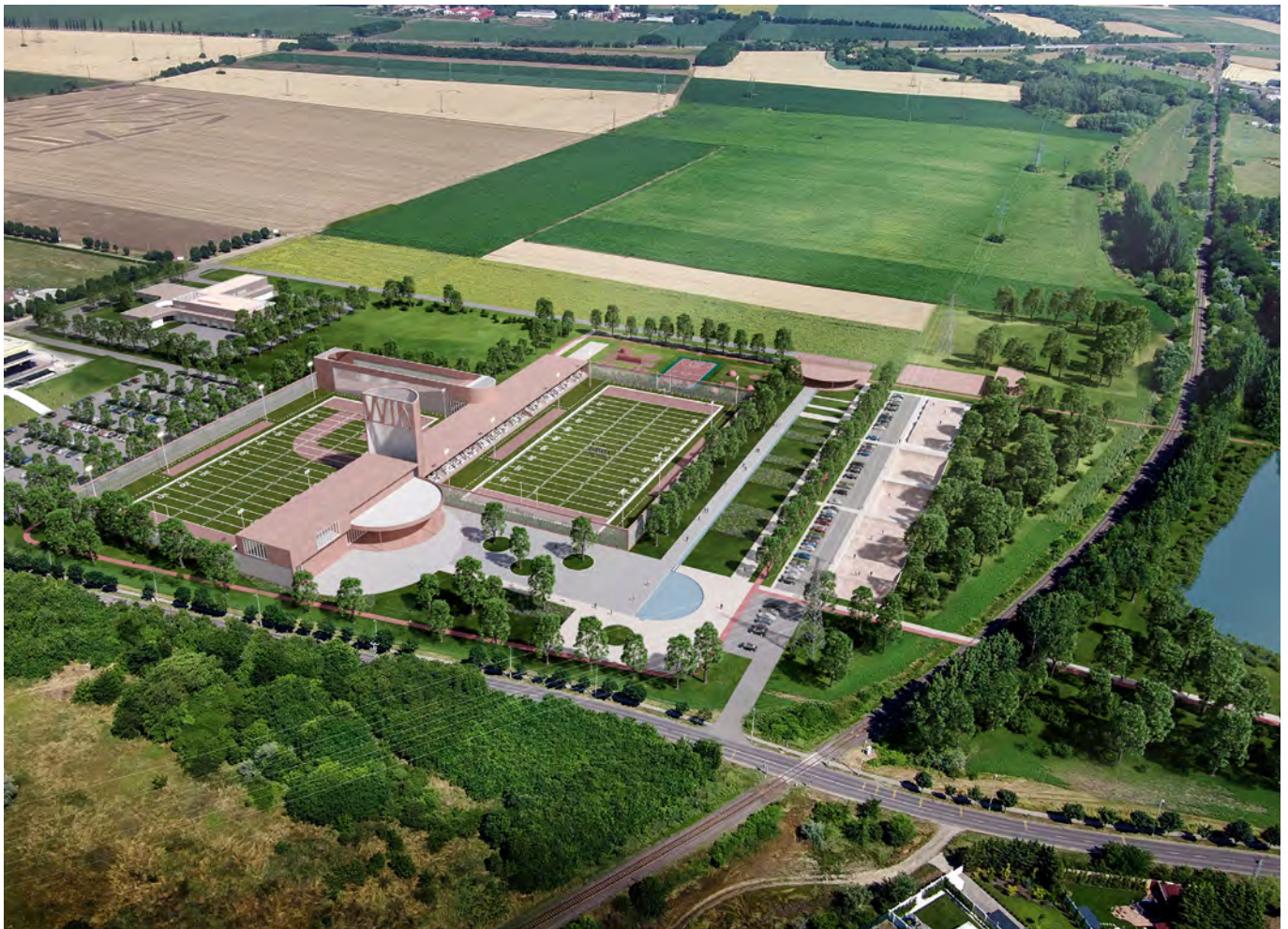
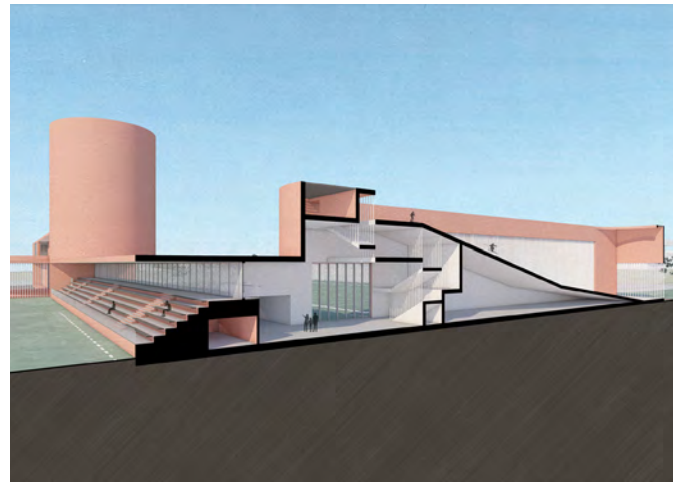
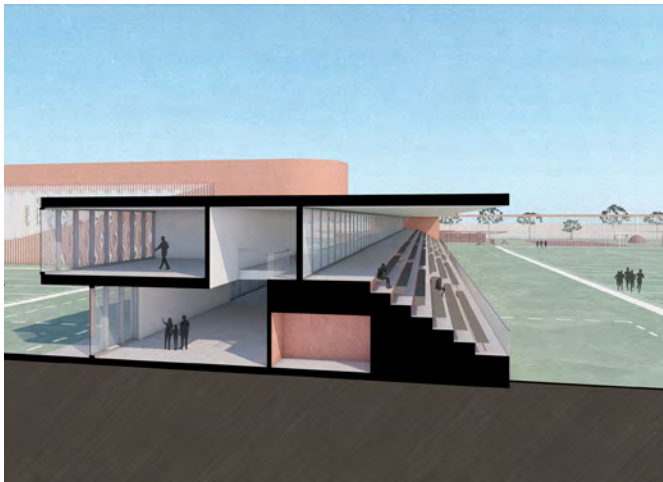
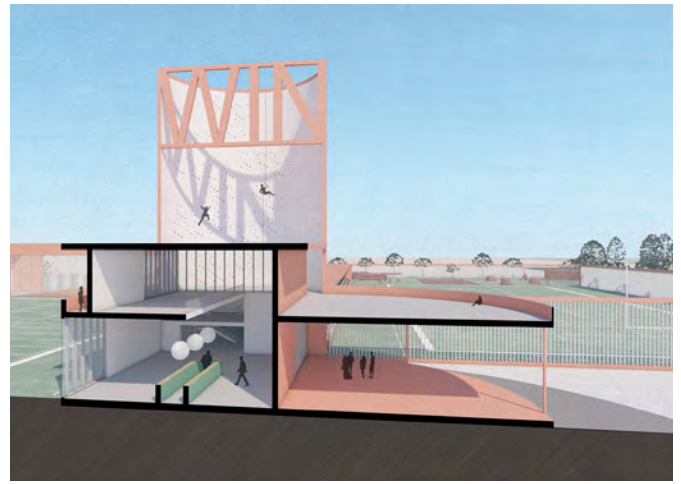
**WIN FÓRUM
DEBRECEN, 2021**

monostudio



WIN FÓRUM DEBRECEN, 2021

A Debreceni Egyetem új fejlesztési területén kialakítandó eltérő egyéni és csapatsport lehetőségeet kínáló komplex sportközpont külső és belső sportterületekkel, a városi sportolás céjainak is megfelelően.





SIPŐCZ-VILLA ÁTALAKÍTÁS
ZEBEGÉNY, 2012

monostudio



SIPŐCZ-VILLA ÁTALAKÍTÁS ZEBEGÉNY, 2012

Az eredeti épület az 1900-as évek elején épült nyaralóépület. Akkor még hozzá tartozott a tőle délre eső 2000 m²-es díszkert is. A dunai vízerőmű beruházása miatt lakatlanná vált és mintegy 30 év sorsára hagyott, szél-fúttá állapot után került ismét értő kezekbe.

A díszkert által elvesztett déli főirányt a megmaradt kert újraértelmezésével transzponáltuk kelet-nyugatíva, Dunára merőlegessé, mint a táji irányultság második főtengelyévé, bejárati homlokzattal hangsúlyt adva a keleti oldalnak. Nem törekedtünk az épület eredeti állapotának tökéletes műemléki helyreállítására, ugyanakkor értéként kezeltünk minden töredéket, mely közelebb vitt bennünket a ház múltjához, igyekeztünk élő minőséggé tenni a múlt és a jelen kohézióját. A megérkezés középső szintjében visszaállítottuk a kiolvasható eredeti térstruktúrát és ennek érdekében a ház kiszolgáló elemeit a bejárati pavilon beforduló szárnyába integráltuk. Az alsorsori szintet a kivitelezés megkezdése előtti árvíz a Duna vendégszobájává tette: másodlagos lakófunkció kapott itt helyet, mely elviseli a folyó klímaváltozás miatt egyre sűrűbb vendégjárását. A tető szintje a jelenidő, mely keretező térszervezésével, a fő égtájak irányába megnyitott, a dunamenti és Duna iránt ható táji energiákat önmagán átteresztő teraszokkal teljesen önálló életet élő szint.





KONFERENCIATEREM ÁTALAKÍTÁSA BUDAPEST V., 2019

monostudio



KONFERENCIATEREM ÁTALAKÍTÁSA BUDAPEST V., 2019

A Miniszterelnökség a napi kormányzati munkában leginkább aktív intézmény, így munkatereinek téri minősége alapvető fontosságú, az ország átfogó ügyviteli folyamatának meghatározója lehet. Közreműködésünkkel a döntéshozatal és tájékoztatás centruma, a konferenciaterem és a rekreáció, a kötetlen munkaközi megbeszélések teréül szolgáló étkező átalakítása, újrafogalmazása járulhat hozzá az ország irányításának napi szintű munkafolyamataihoz.





MŰEMLÉK ÉPÜLET ÁTALAKÍTÁSA

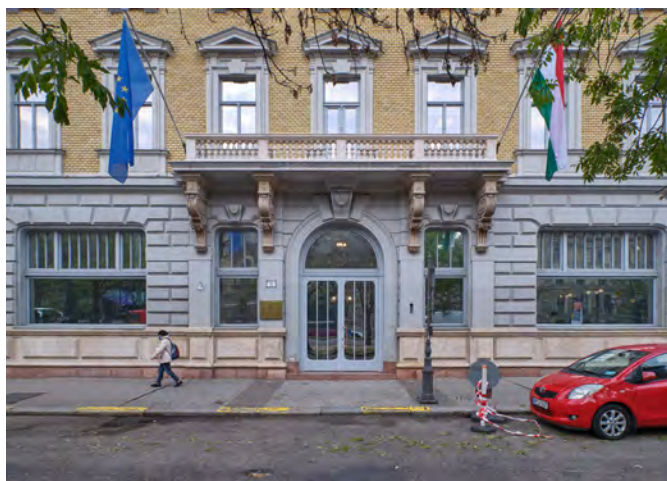
BUDAPEST VI., 2018

monostudio



MŰEMLÉK ÉPÜLET ÁTALAKÍTÁSA BUDAPEST VI., 2018

Az épület közigazgatási funkciójának megfelelően a földszint auli terei mentén az emeleti irodatermek kiegészítéseként flexibilis használatú tárgyalókat alakítottunk ki. Az egykori Lukács Cukrászda fogyasztótéren a műemléki elemek teljes megtartásával kapott új elrendezést. A bejárati portál átalakítása annak érdekében, hogy a bejárati haránt irányú csarnoktér egységét megőrizzük.





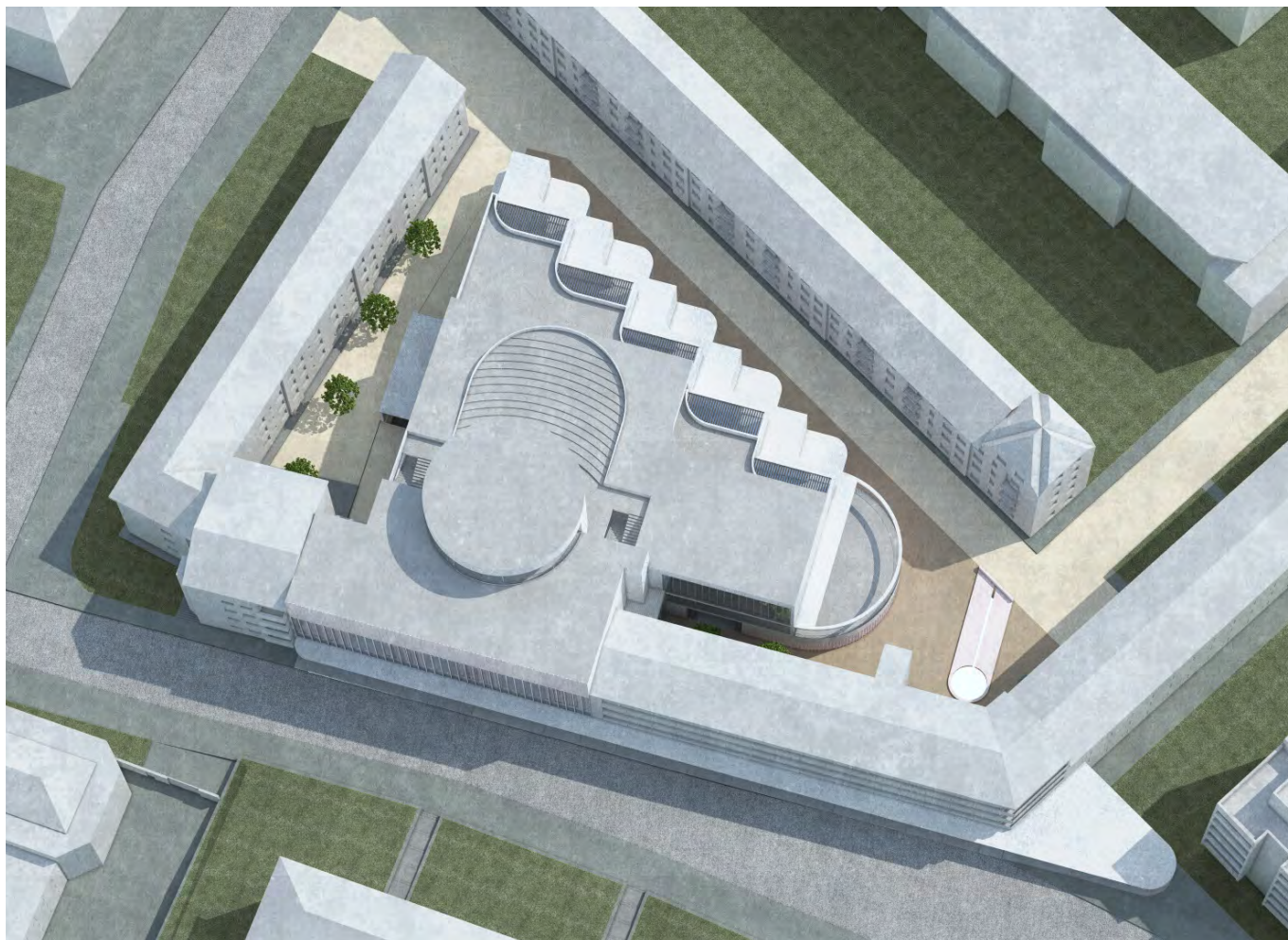
VÁROSI SZÍNHÁZ ÉS AGÓRA
SALGÓTARJÁN, 2020

monostudio



VÁROSI SZÍNHÁZ ÉS AGÓRA SALGÓTARJÁN, 2020

A terv kísérletet tesz Salgótarján hosszanti, keskeny városközponti területének megnyújtására a városi színház új, független épületének megfogalmazásával, új kulturális centrum létrehozásával. A tervezett épületkomplexum a színház mellett városi találkozóhely kamaraszínházzal, étteremmel, színészapartmanokkal és tetőszínházzal. A beépítés lakózónával övezett, lakóépületekkel szomszédos homlokzatai magasságilag csillapított, tagolt térfalak: védett sétálóutcákká varázsolják a hátsó megközelítés irányait.





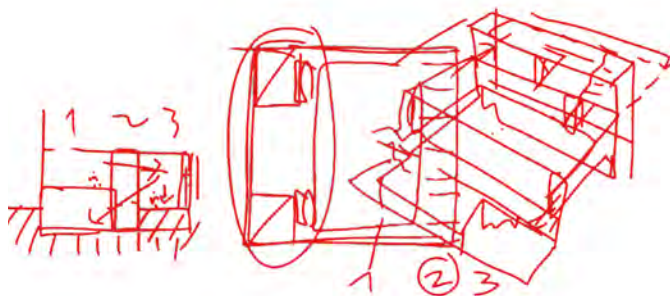
TRANZIT HÁZ
BUDAPEST VIII., 2021

monostudio



TRANZIT HÁZ BUDAPEST VIII., 2021

A bővítés gondolati előképe egy régi komód kihúzott fiókjaként megfogalmazható: a történelmi és a történelem nyomait magán viselő lábazat, mint díszes fiók húzódik ki egészen a kert végéig. A kihúzott fiókok magukba rejtik jelenkorunk kincseit: belátást engednek mélyükbe és az antik bútortest érzetét is magukkal hozzák: bennük a rend szerkesztett, a történelmi erővonalak mentén rendezett – a tárgyak és azok használata új. Ennek megfelelően a bővítés kertirányú: az egybefüggő használatú új terek a pinceszint bővületeként terjeszkednek a kert vége irányába. Felsőfiókként a történelmi épület hátsó traktusával szomszédos rendezvényudvar, mint új téri minőség került megfogalmazásra a kiállítótér harántirányú tömbjével záródóan. Az alsófiókban a rendezvénytér kapott helyet mely intenzív, bensőséges hátsókertrrel zár. Az építészeti bővítés célja a ház eltérő rétegeinek, mint a múlt-jelen-jövő idősíkjainak egymástól elkülönülő, ugyanakkor koherens, szimbiotikus átfedéseinek, párhuzamos viszonyainak együttélő, új egységének megteremtése. A múlt és jelen egymásmellettsége érezhető a ház mélységi, traktusok mentén történő eltérő minőségeinek sorolásában, valamint a különböző használati szintek vertikális irányú tagolásában. Ezeknek a finom, de jól elkülönülő rétegeknek átlátásai, téri és időbeli áthatásai, átjárhatóságai adják azt a dramaturgiát, amely teljes egységgé formálja a történelmi házban és annak kiegészítésében a múlt és a jelen idősíkjait.

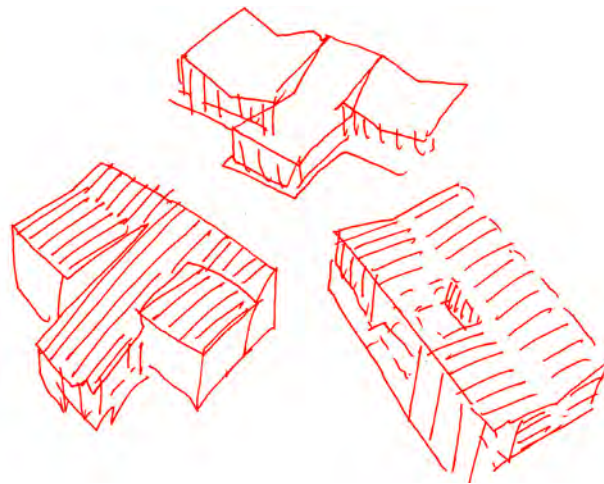




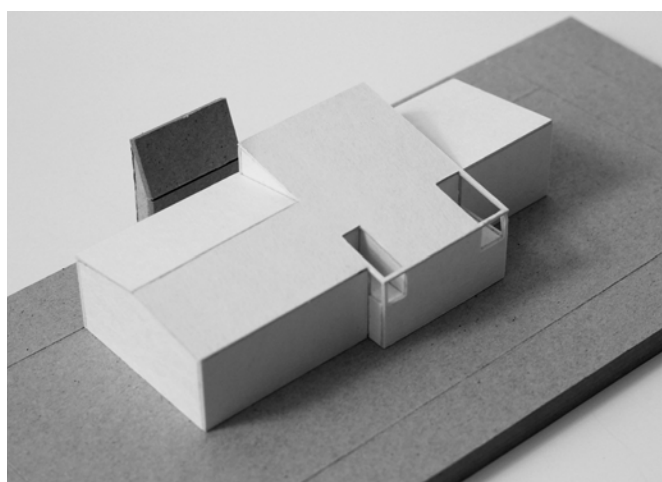
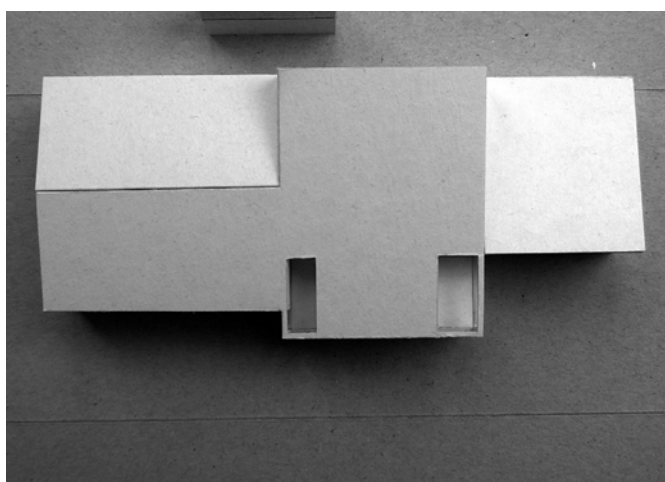
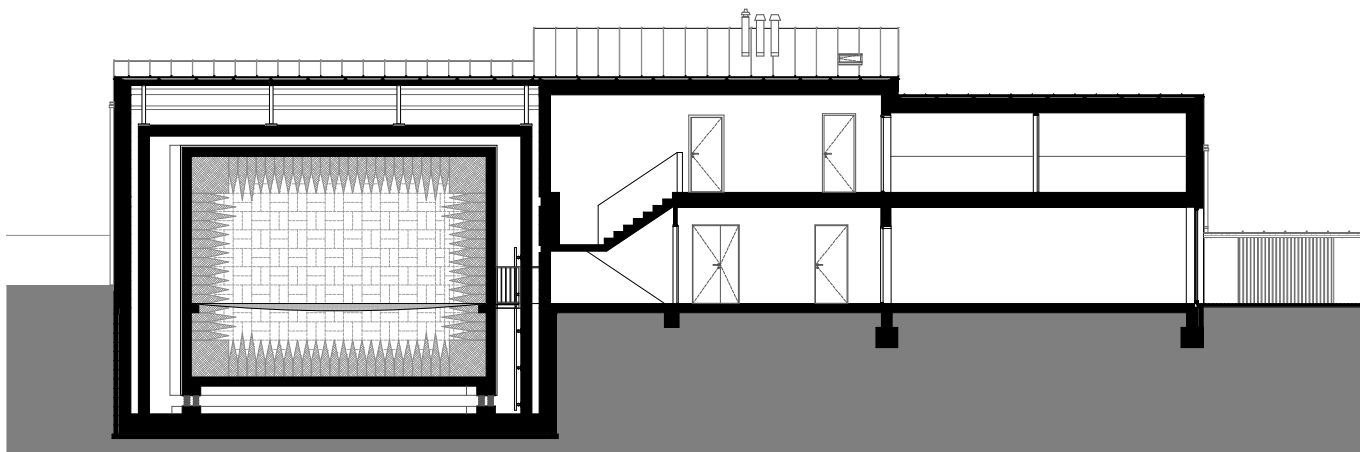
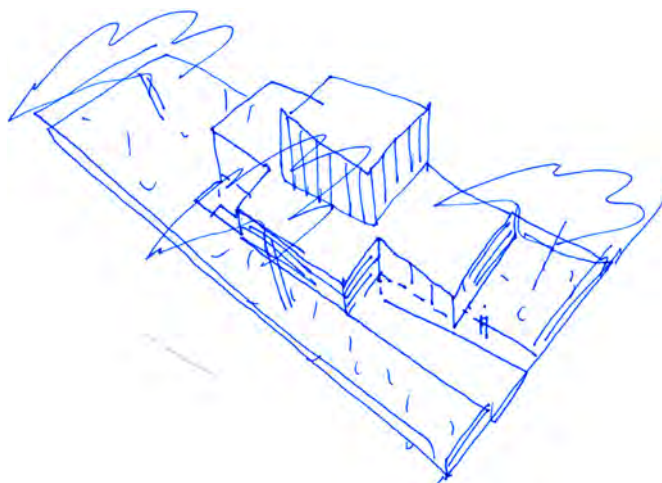
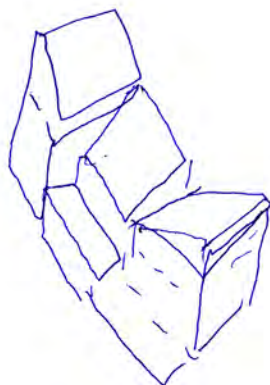
HANGLABOR
SOROKSÁR, 2017
monostudio



HANGLABOR SOROKSÁR, 2017



A terv lakóépületek közé rejtett hangstúdió és akusztikai laboratórium létrehozására készült.





EBÉDLŐ ÁTALAKÍTÁSA
BUDAPEST V., 2019

monostudio



EBÉDLŐ ÁTALAKÍTÁSA BUDAPEST V., 2019

A Miniszterelnökség a napi kormányzati munkában leginkább aktív intézmény, így munkatereinek téri minősége alapvető fontosságú, az ország átfogó ügyviteli folyamatának meghatározója lehet. Közreműködésünkkel a döntéshozatal és tájékoztatás centruma, a konferenciaterem és a rekreáció, a kötetlen munkaközi megbeszélések teréül szolgáló étkező átalakítása, újrafogalmazása járulhat hozzá az ország irányításának napi szintű munkafolyamataihoz.





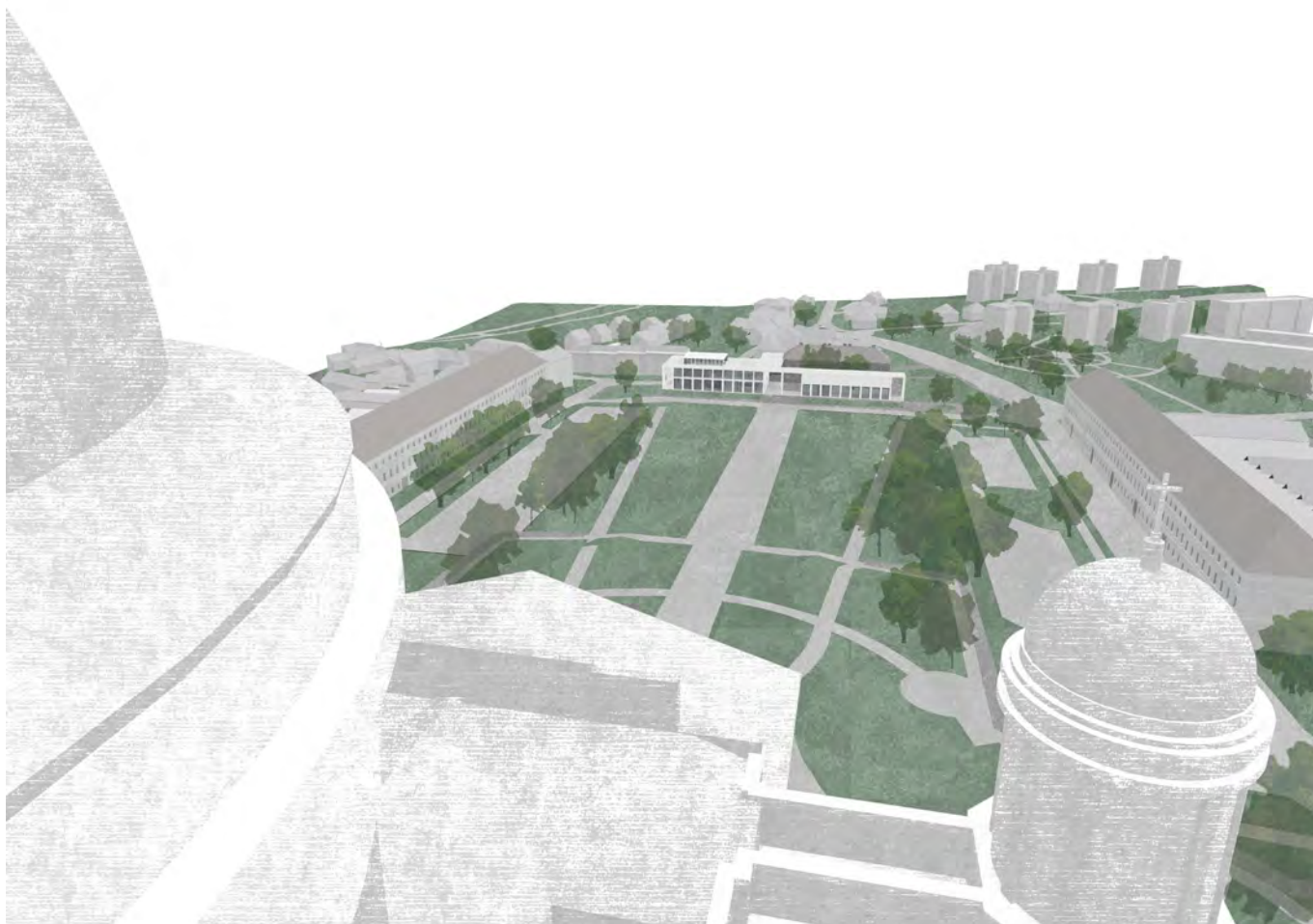
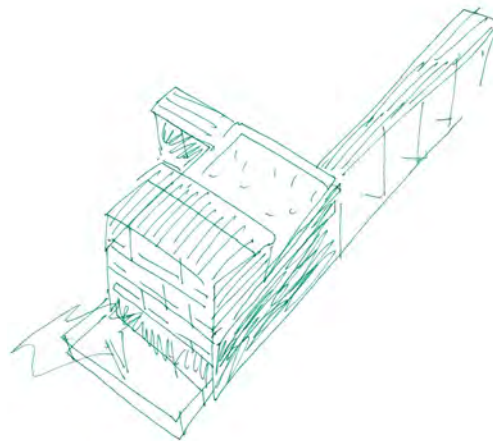
VÁROSI KÖNYVTÁR
ESZTERGOM, 2018

monostudio



VÁROSI KÖNYVTÁR ESZTERGOM, 2018

Alapvetésünknek megfelelően az épület formálásában fontos szerepet játszik a transzparencia, funkcionális szinten az átjárhatóság, a különböző városi irányokra való intenzív rácsatlakozás. Az épület környezetének köztes terei elengedhetetlen tartozékai a kompozíciónak. Épületünk a Bazilika közvetlen vonzásában súlyozott hangsúlyt ad ennek a meghatározó szerepű szakrális épület látványának, a hely szellemiségét hordozó karakter belső terekben is intenzíven megnyilvánuló jelenlétének.





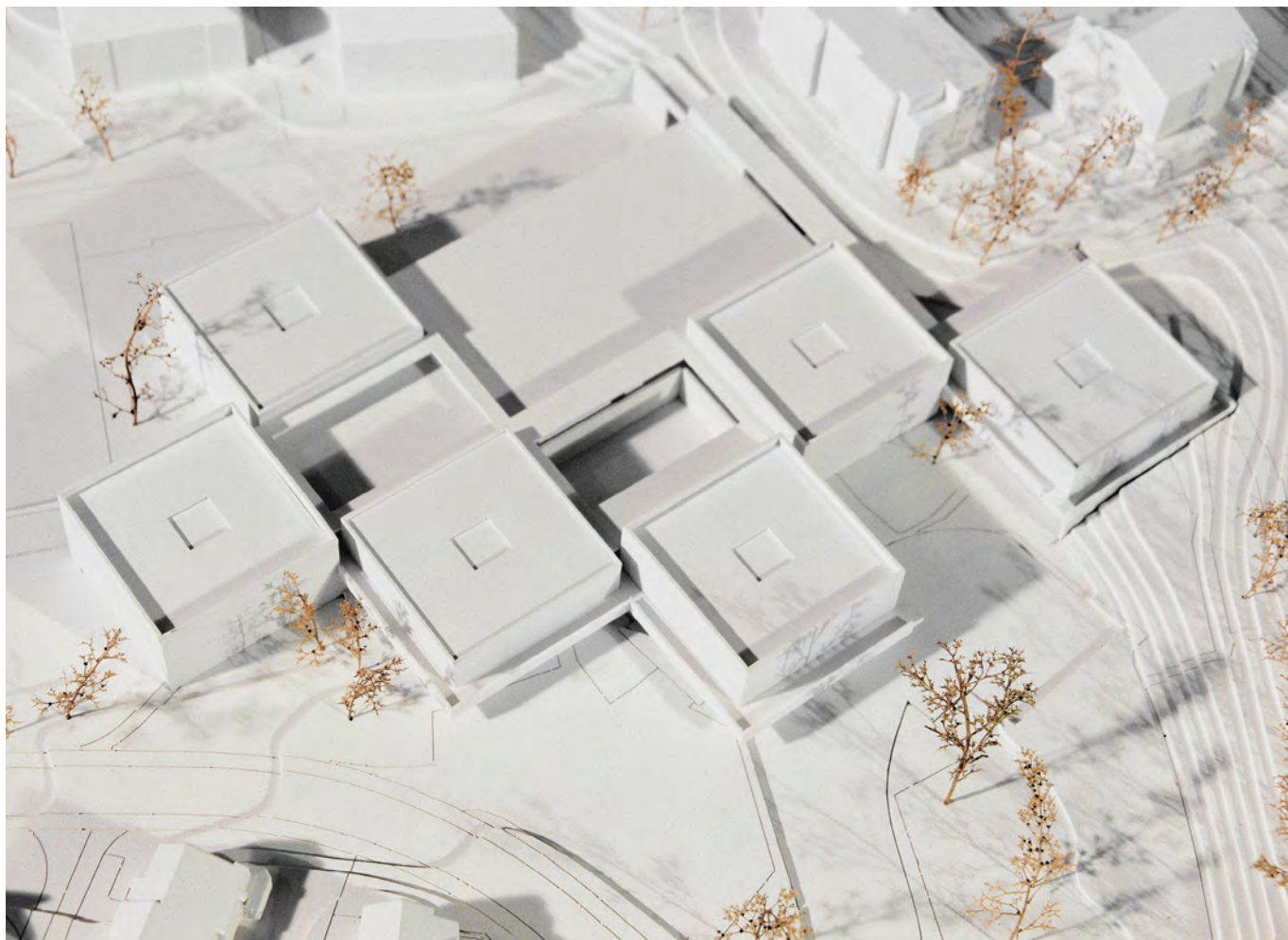
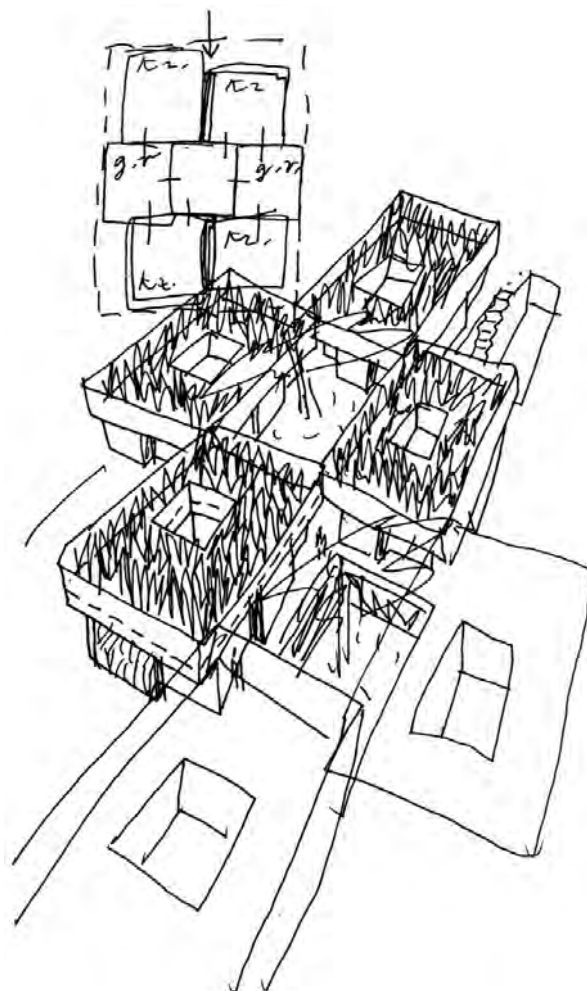
ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS SPORTCSARNOK,
STAFFELN, SVÁJC, 2016

monostudio



ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS SPORTCSARNOK, STAFFELN, SVÁJC, 2016

Az iskola építészeti programjának kialakításánál Otto Seydel sajátos módszertani alapelveinek téri leképezését tűztük ki célul. A „cluster” mint alap-egység egy társadalmi modellként is felfogható, „alulrólépítkező” struktúrát tett lehetővé, ahol az individuális téri identitások a kollektív egész organismusában szervesülnek összképpé. Elvetettük a hagyományos dobozteremeket befoglaló középfolyosós iskolát és a speciális tantermi igényeknek megfelelő decentralizált térstruktúrát alakítottunk ki. (Klassenraum plus, Cluster, offene Lernlandschaft). Clusterkoncepció: a cluster, mint alapmodul 4 tantermet és a csoportszobákat egy közös térre fűzi fel. (gemeinsamme Mitte). Az egység, mint „kisiskola” az oktatás minden hétköznapi szükségletét kielégíti, aminek központi tere a felülvilágított intím „gemeinsamme Mitte.” A tér komplex funkciót old meg: egyfelől mint pufferzóna az egyéni és csoportmunkák számára biztosít elkülönülési lehetőséget, másrészt multifunkcionális kialakításával többféle bútorozási elrendezést tesz lehetővé.





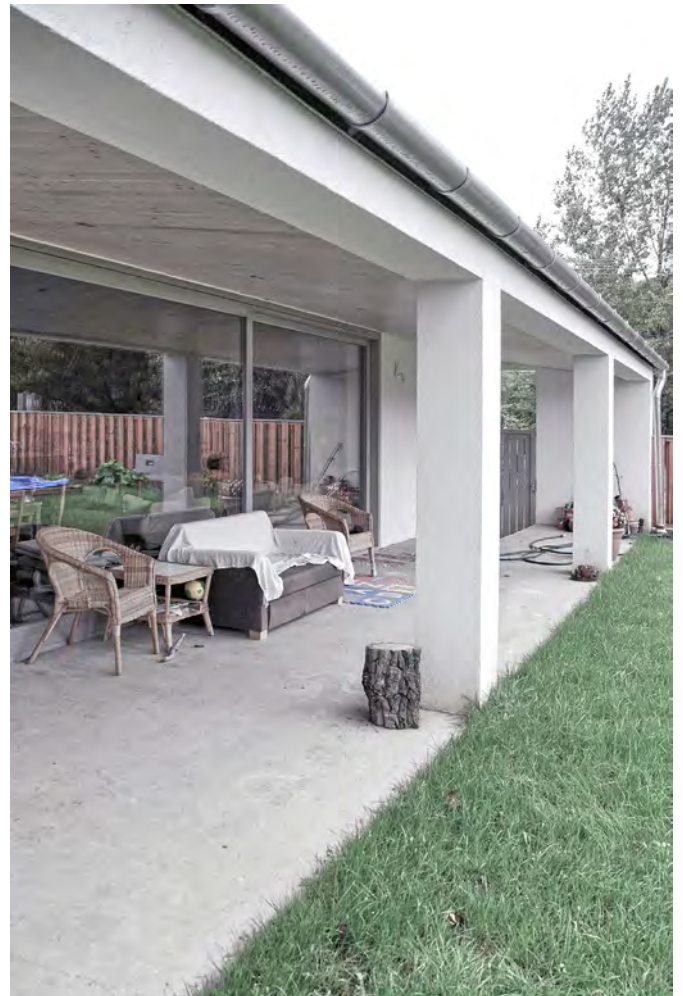
**CSALÁDI HÁZ
ZEBEGÉNY, 2007**

monostudio



CSALÁDI HÁZ ZEBEGÉNY, 2007

A ház a Duna közelségében épült. Belső terei finom szintváltásokkal sorakoznak az oldalhazár mentén megidézve a városi lichthofot, mint kavicsolt belső, oldalhatári átriumot. Minden tere a kertre hangolt. Nagyméretű, fedett tereivel kapcsol intenzíven külsőt és belsőt egymáshoz.





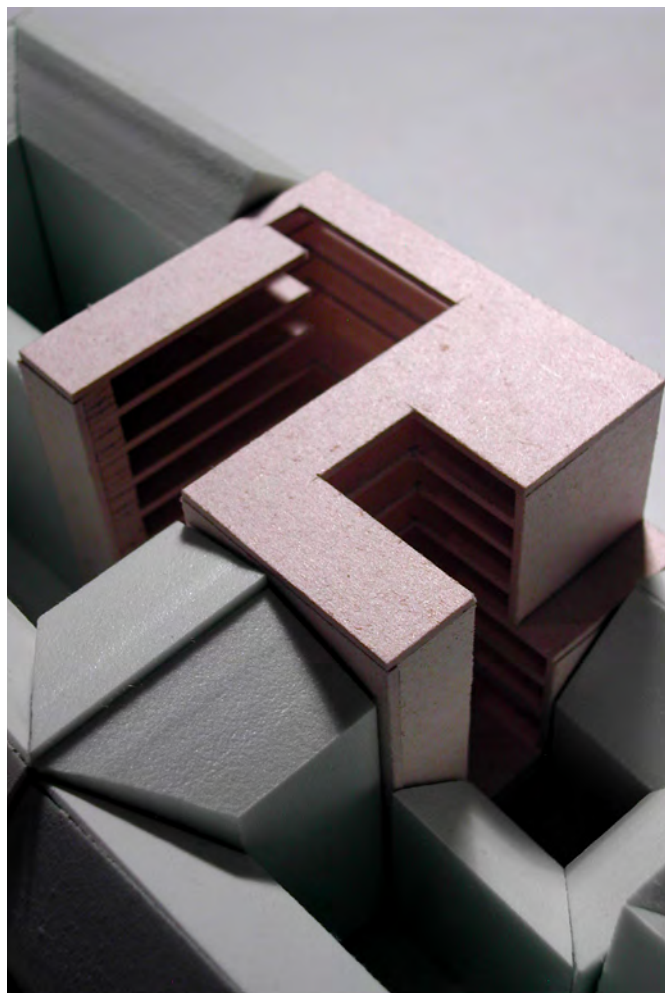
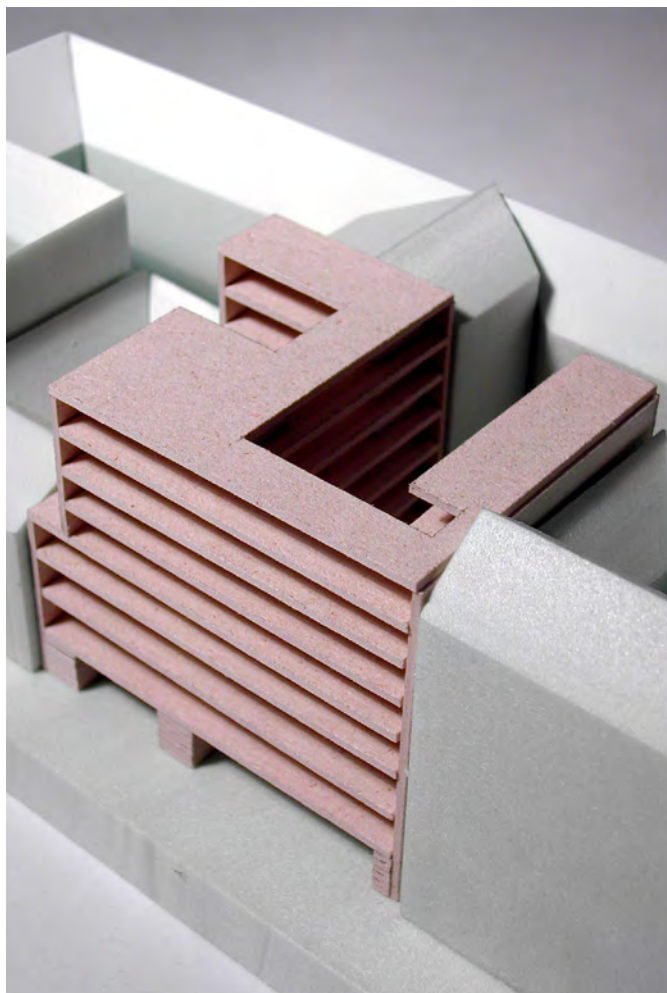
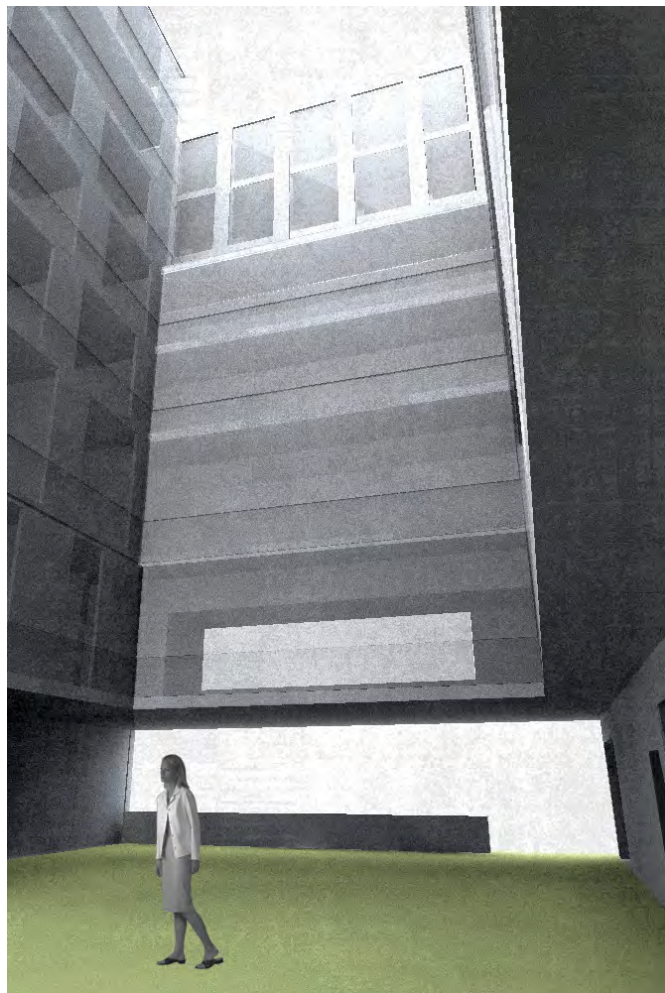
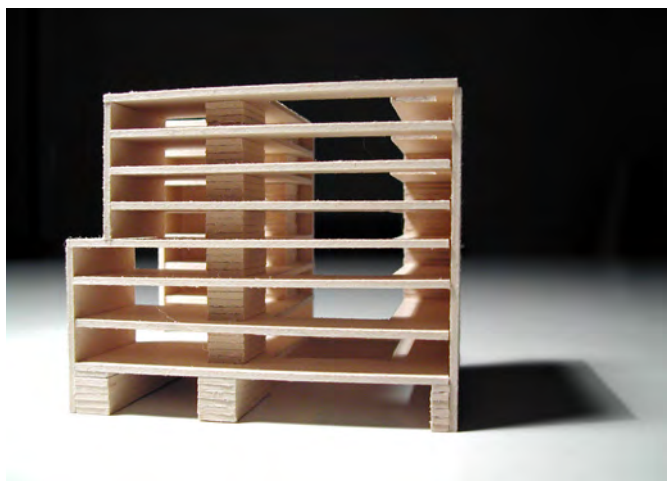
CORVINUS EGYETEM TANULMÁNYI
KÖZPONT, BUDAPEST IX., 2005

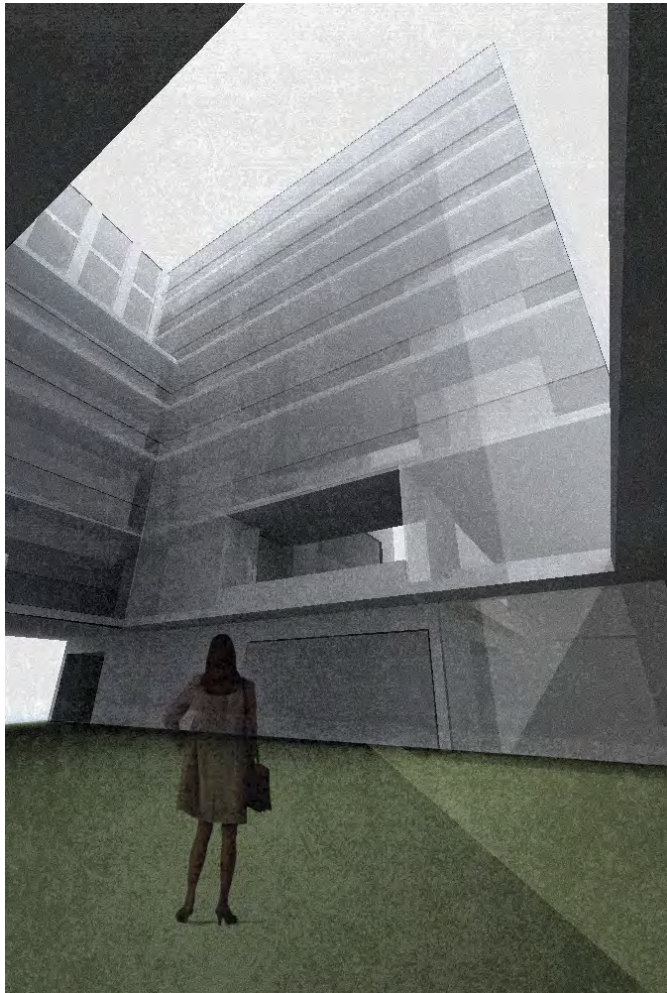
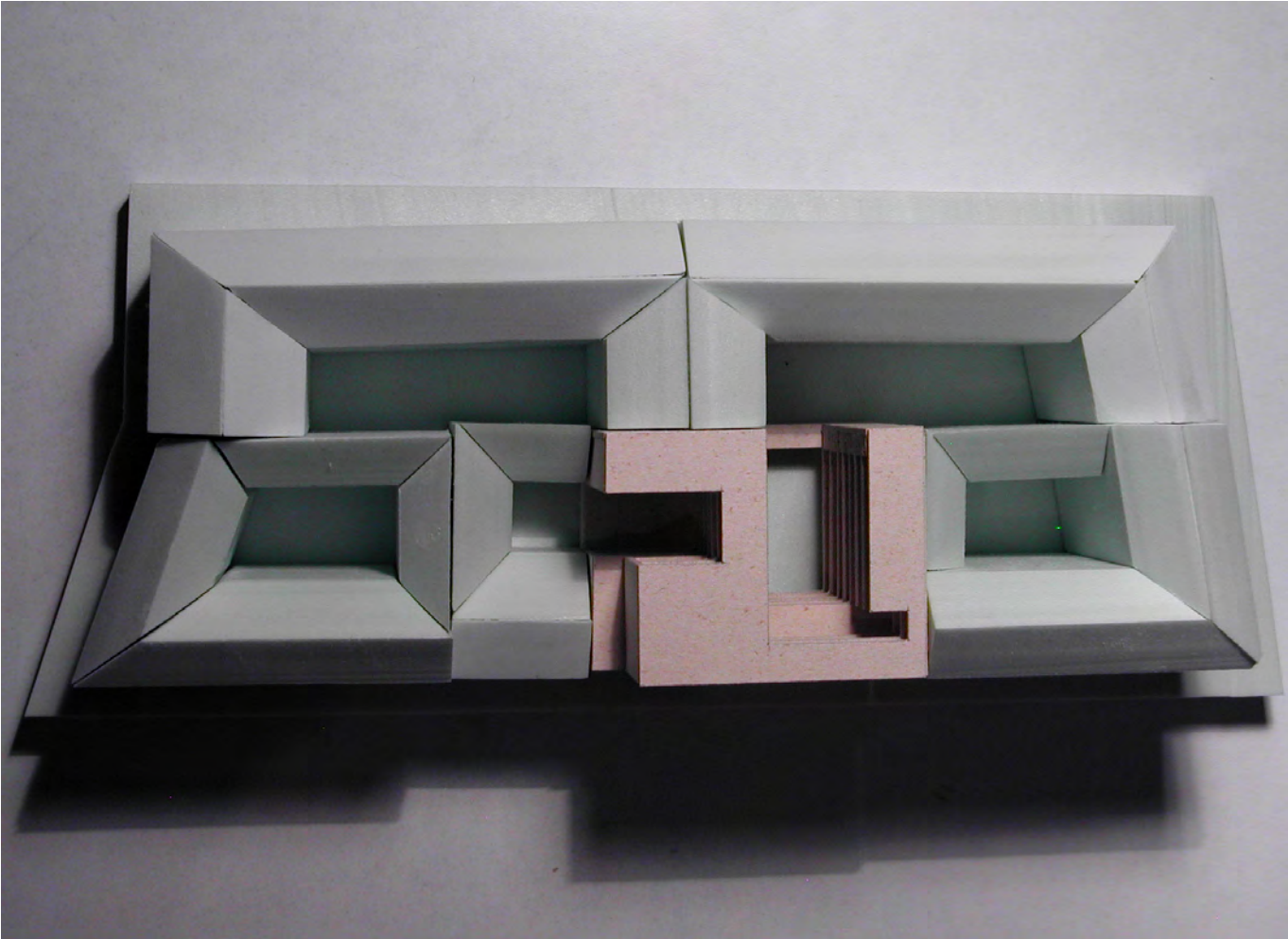
monostudio



CORVINUS EGYETEM TANULMÁNYI KÖZPONT, BUDAPEST IX., 2005

A terv a Budapesti Corvinus Egyetem Nemzetközi Oktatási Központja új épületének vázlattervi megfogalmazása egy meghívásos pályázat keretében. Feladatunknak tekintettük a meglévő lakóépületek belső udvarainak és kertjeinek fényrel és levegővel való életben tartását úgy, hogy épületünk terei, belső udvarai hasonlóan szellősek és fényrel telítettek lehessenek. Az épületünk terei emelett befogadóak, átláthatóak logikus rendszerűek.





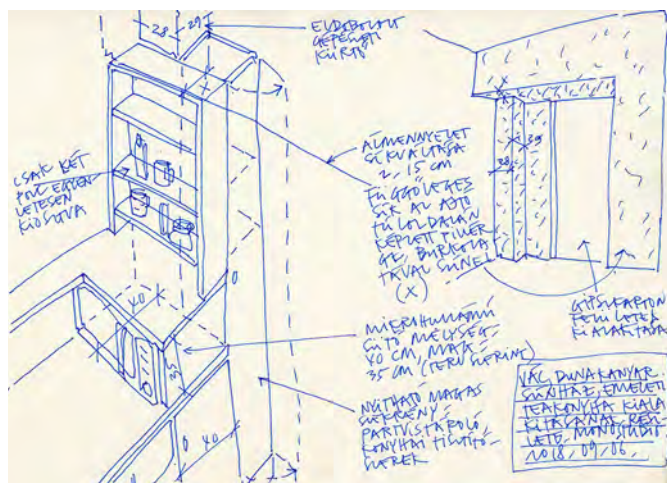
**DUNAKANYAR SZÍNHÁZ ÁTALAKÍTÁSA
VÁC, 2018**

monostudio



DUNAKANYAR SZÍNHÁZ ÁTALAKÍTÁSA VÁC, 2018

A Váci Dunakanyar Színház sikeres működése megteremtette az igényt az épület további korszerűsítésére. A színház korszerűsítése jelen tervben felvázolt módon teljeskörű: a színháztechnológiai berendezések felújítása és cseréje, a szellőzés-fűtés-hűtés korszerűsítése technológiailag alapvető feladat. Építészetileg ezt egészíti ki néhány olyan mikrobeavatkozás, mely az alaphasztnál funkcionális rendszerén javít [nézőtér, színpad, öltözők, irodatermek] arculatilag helyre hozza a ház legfontosabb reprezentatív tereit [megérkezés, foyér, ruhatár, büfé] és további lehetőségekkel bővíti a jelenlegi kialakítást [új páholszint, technikai helyiség].



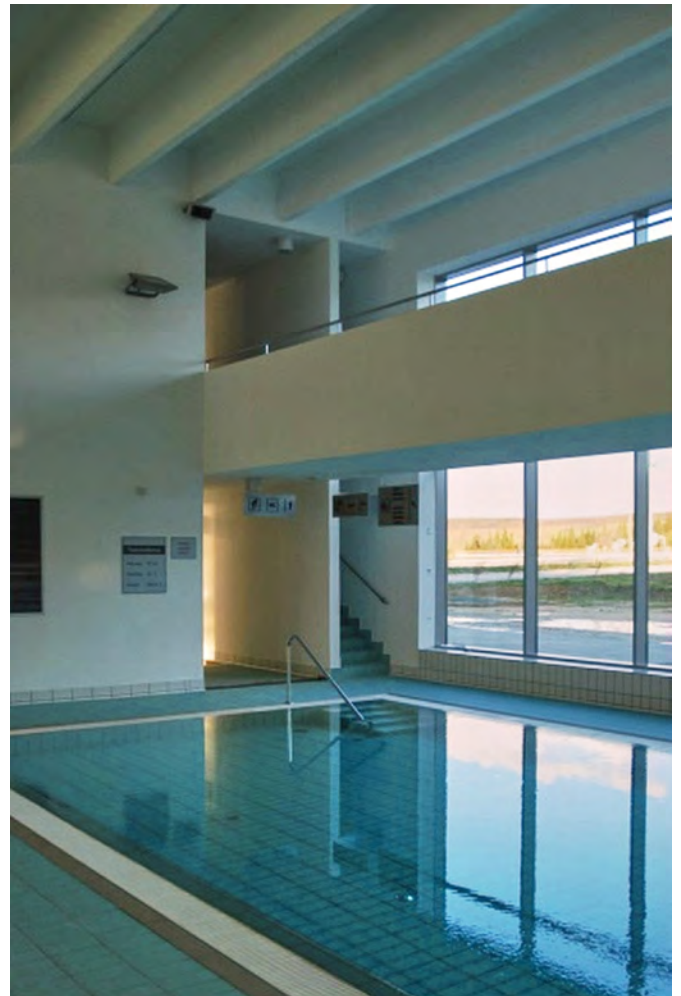


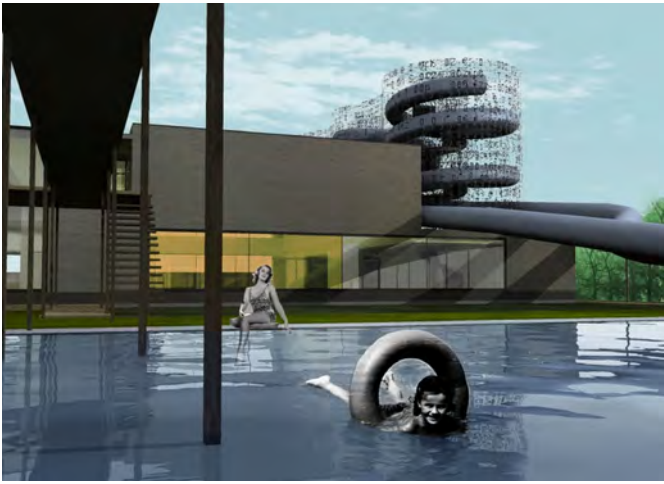
TANUSZODA ÉS TERMÁLFÜRDŐ
GELSE, 2006
monostudio



TANUSZODA ÉS TERMÁLFÜRDŐ GELSE, 2006

Zalai kisközség rendkívüli környezeti adottságokkal vág neki a lehetetlenségnek: termálfürdőt és a környéki iskolákat is kiszolgáló tanuszodát épít. Tervünk ennek a nagyléptékű beruházásnak a falu határában lévő épületeként olyan tájból építkező forma, mely megtalálja a léptékbeli összefüggéseket a településközponti épületekkel.





NYARALÓÁTALAKÍTÁS

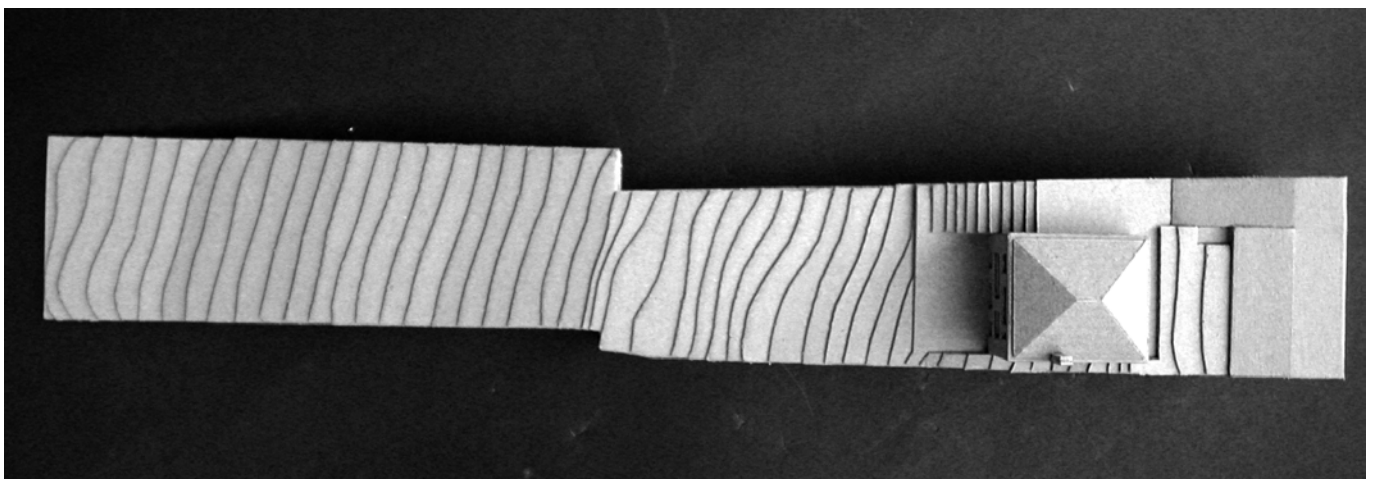
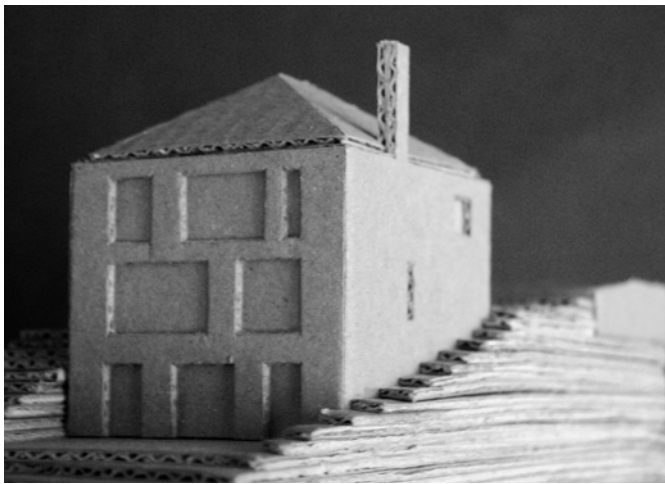
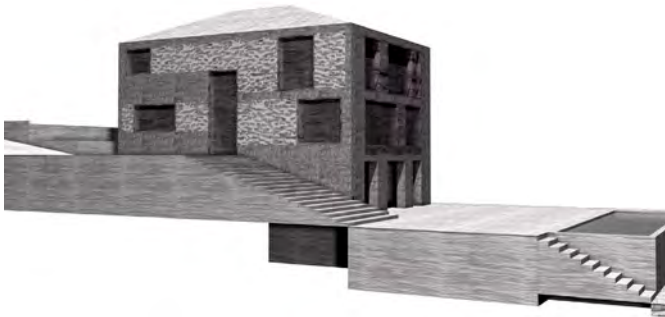
TIHANY, 2002

monostudio



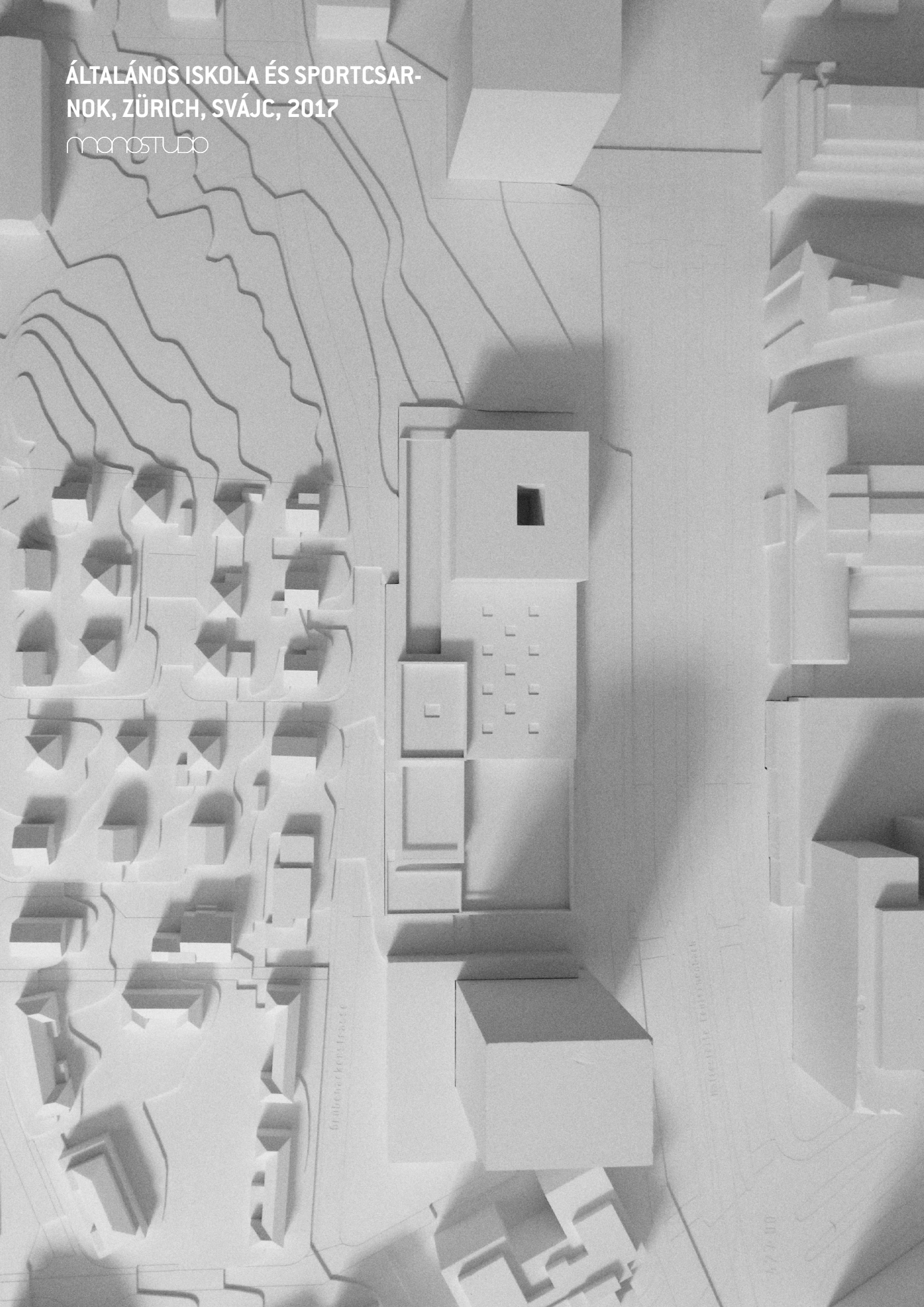
NYARALÓÁTALAKÍTÁS TIHANY, 2002

Tihany Balatonra néző déli lejtőjén épült nyaralóátalakítás.



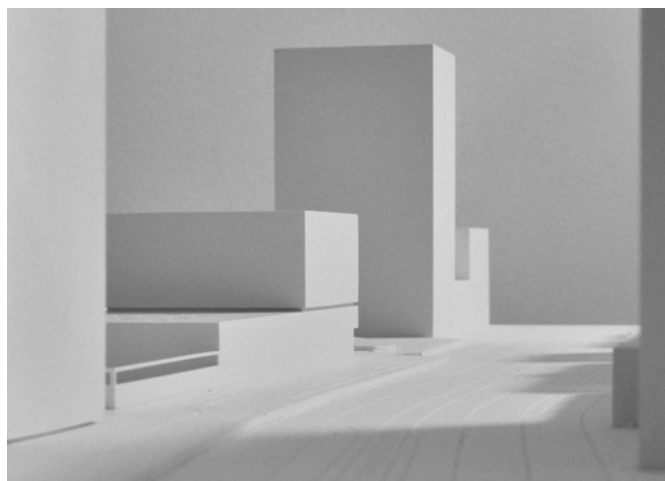
ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS SPORTCSARNOK, ZÜRICH, SVÁJC, 2017

monostudio



ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS SPORTCSARNOK, ZÜRICH, SVÁJC, 2017

Az iskola intim gyermekvilága a nagyobb léptékű városépítészeti kompozícióba ágyazódik, a tömegében több humánusabb egységre tagolt épület és kültéri platform rendszer átmeneteket képez az eltérő léptékű beépítési formák között.





**KLAPKA SZOLGÁLTATÓHÁZ
BUDAPEST XIII., 2012**

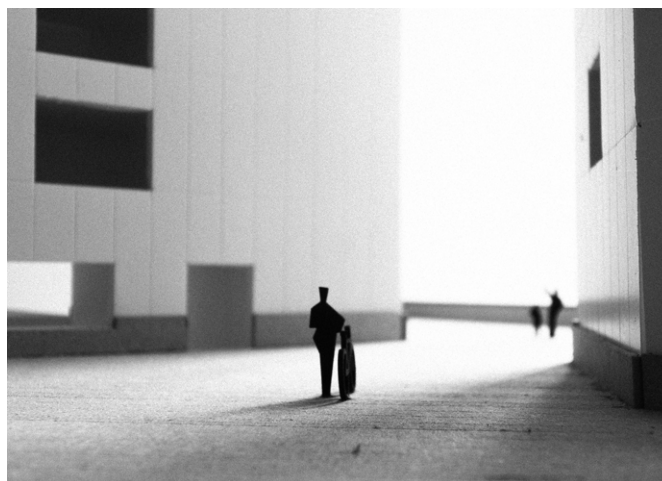
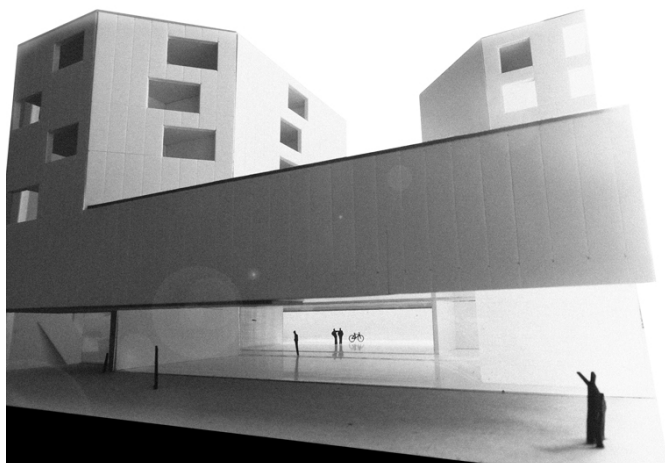
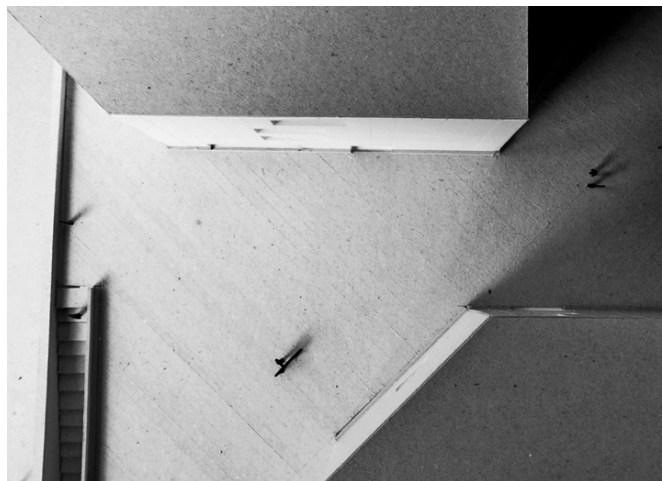
monostudio



KLAPKA SZOLGÁLTATÓHÁZ BUDAPEST XIII., 2012

Épületünk környezetének, térkapcsolatainak sokfélesége, az öt körülvevő épületállomány heterogenitása azt kívánják, hogy a javasolt megoldás ne csupán jól működő épület legyen, hanem a kiírás szellemében „kisközponti” szerepet legyen képes betölteni.

Tervjavaslatunk egy olyan integrátor-szerepről szól, amely a környező közterek, diffúz térstruktúrák rendezésére törekszik úgy, hogy a javasolt funkcionális elrendezéssel megteremti mindezek használati jelentőségét is. Javaslattunk minden egyes döntése (a telepítéstől a terek minőségén át a tömeg- és homlokzatképzési részletekig) ezt tartotta szem előtt: integrálni a helyben meglévő vagy kiaknázatlan térbeli és funkcionális lehetőségeket.





CSALÁDI HÁZ ÁTALAKÍTÁS
BUDAÖRS, 2010

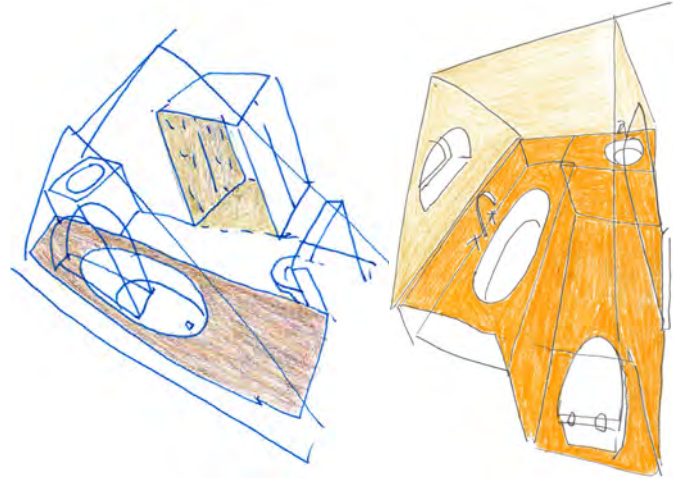
monostudio

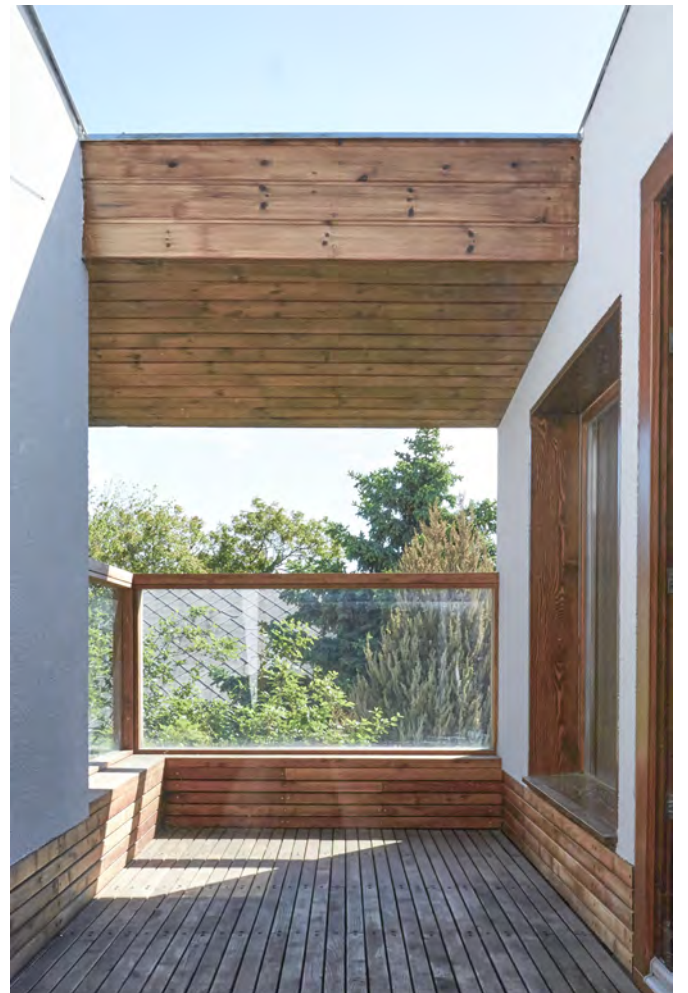


CSALÁDI HÁZ ÁTALAKÍTÁS

BUDAÖRS, 2010

A tervezett belső elrendezés a földszinti használati terek tagolására, eltérő használatú terek kialakítására, viszonylagos izolálására valamint az emeleti terek komfortszintjének, használhatóságának javítására irányul. A középső épületrész oldalkert irányú bővítésével lehetőség nyílik védett, szélvédett belépőtér kialakítására, valamint a korábban viszonylag széles közlekedőtér bővítésével a zavartalan használatú étkezőtér kialakítására, mely optikailag és ténylegesen a ház majdnem összes terével kapcsolatot tart. A földszint középső traktusában lévő fürdőszoba áthelyezésével a konyhatér izolált, de kellőképpen súlyponti helyet kapott közvetlen szomszédágban a közlekedő-étkezővel a meglévő falnyíláson keresztül vizuális viszonyban a nappalival, mely kényelmesen foglalja el ezen előbbieket áthelyezésével felszabaduló helyet. A fürdőszoba áthelyezése lehetővé tette a napi használatú ruházat rendezett elhelyezését és optikailag intim teret biztosított egy utcára néző második nappali-dolgozó kialakításának. Az emeleti, közös használatú terek az oldalirányú bővítés mellett a középső tetőrész megemelésével válnak értékesebb, belakhatóbb területté. A tetőkiemelés igazodik a korábbi bővítés tetősíkjához az oldalirányú utcaképi épülettömeg széttagoltságának enyhítésére. A tetőmegemelés így jellemzően a tengelyvonalba eső terek belmagassági viszonyain javít. Az emeleti elrendezés tagoltsága lehetővé teszi a fürdőszoba mellett gardrób és dolgozó kialakítását is.





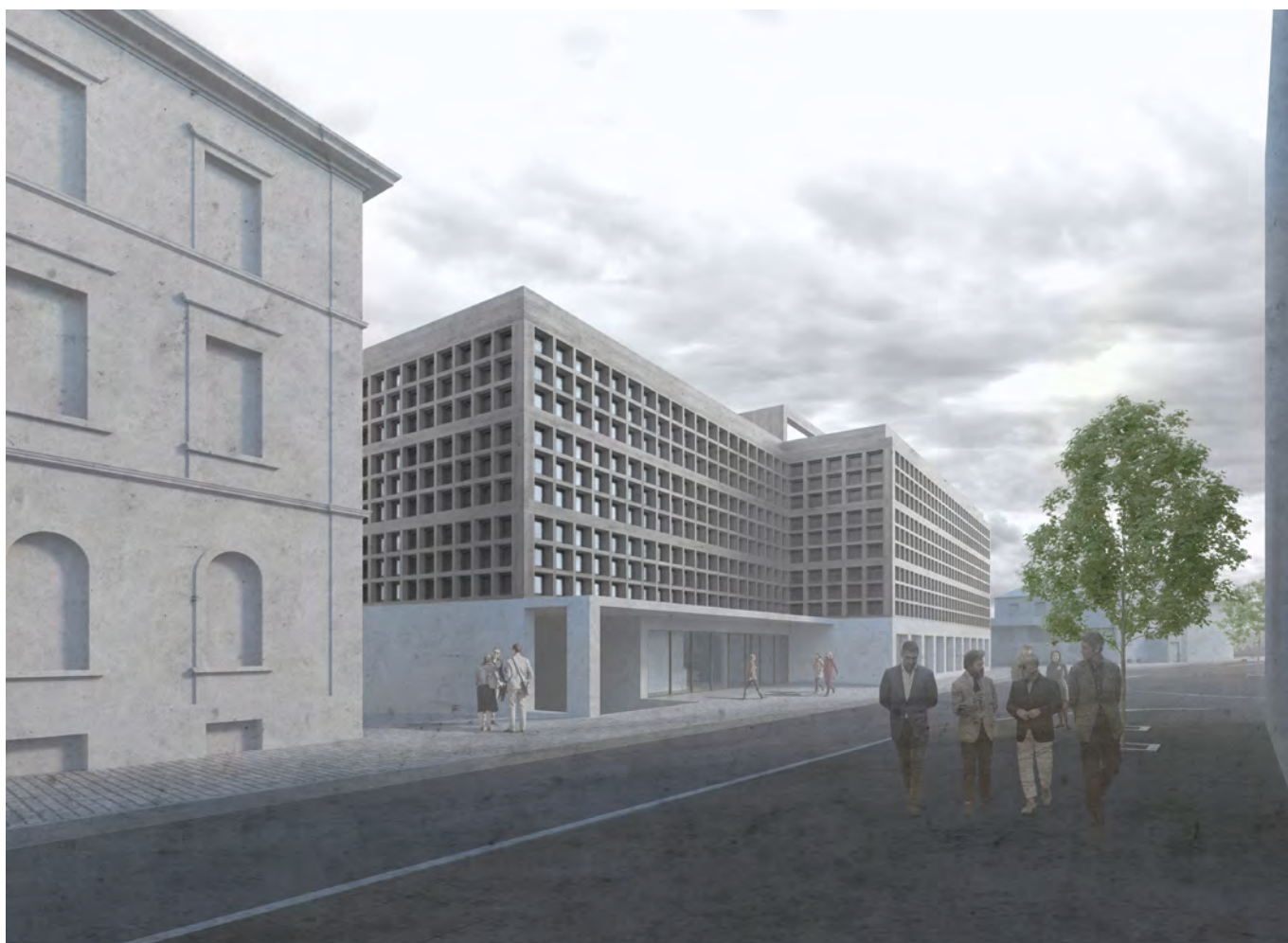
REGIONÁLIS IGAZGATÓ KÖZPONT
FRAUENFELD, SVÁJC, 2016

monostudio



REGIONÁLIS IGAZGATÓ KÖZPONT FRAUENFELD, SVÁJC, 2016

A közösség szolgálatában álló igazgatási épület jól szervezett funkcionális organizmusa mellett a külső téralakításával és materiális megjelenésével is modell értékűvé kell hogy váljon a szűkebb és tágabb léptékű kommuna felé. A pályázat során a külső és belső téralakítás szimbioziséát kerestük, megpróbálva összhangba hozni a városépítészeti téralakítás minőségi dimenzióit és a belső struktúra hasznos felületeinek maximalizálását. Az öncélú reprezentációt elkerülve, ez a tömeget két irányból formáló erőhatás alakította ki a beépítés morfológiáját.





**HÁRSFA UTCAI ÓVODA
BUDAÖRS, 2009**

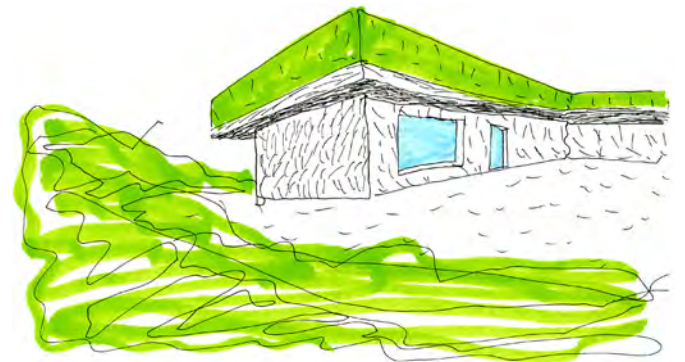
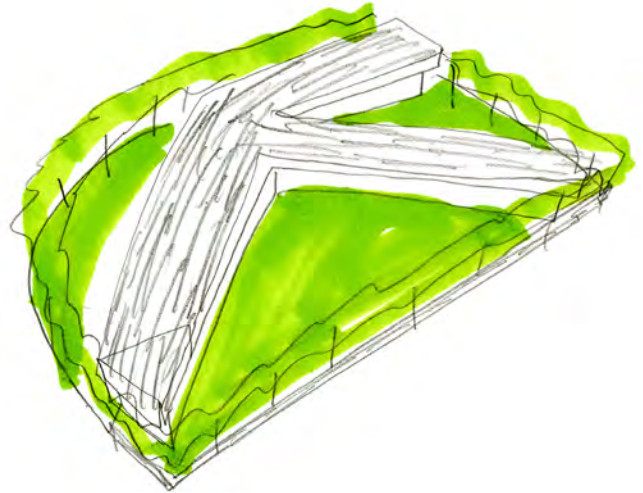
monostudio

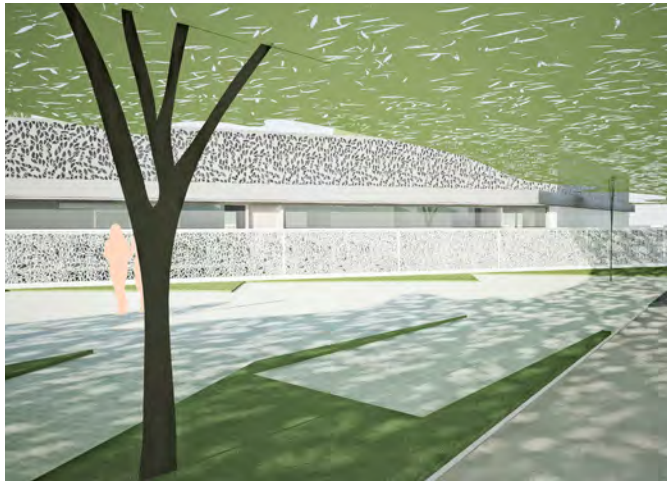


HÁRSFA UTCAI ÓVODA

BUDAÖRS, 2009

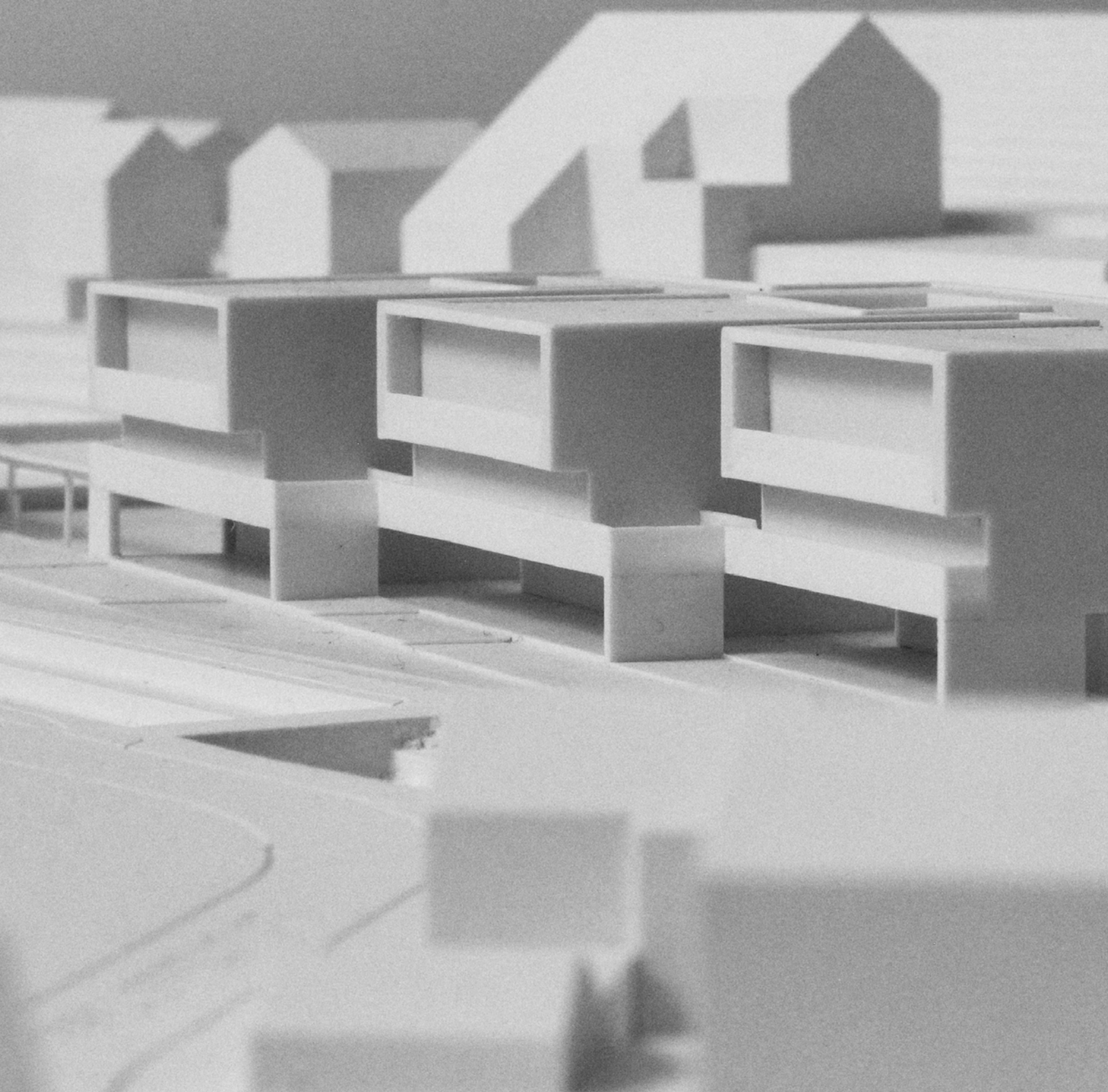
A budaörsi Hársfa utca kanyarulata által megszabott saroktelek különlegesen, a sarok irányából a telek belseje felé nyílik, tárulkozik az íves telekhatárt tört vonalban követő két épületszárnya az előcsarnok súlyponti pozíciójából indítva harmadik, belső szárnyal egészül ki, mely eltérő udvarrészeket definiál. A belső terek léptéke, optikai meghatározói, atmoszférája a gyermekek számára felépített mikrokozmosz, mely otthontereivel könnyen feltérképezhető, megtapasztalható téri világ számukra.





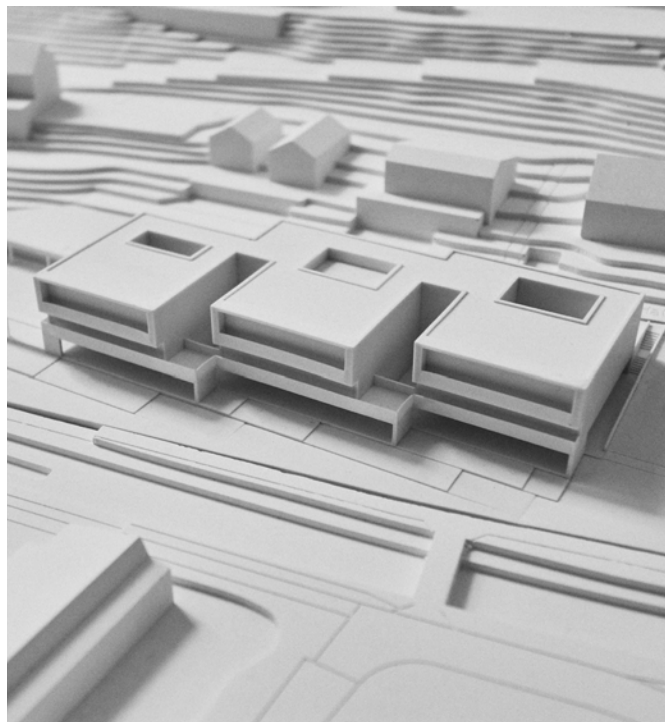
ÁLTALÁNOS ISKOLA
BIRMENS DORF, SVÁJC, 2013

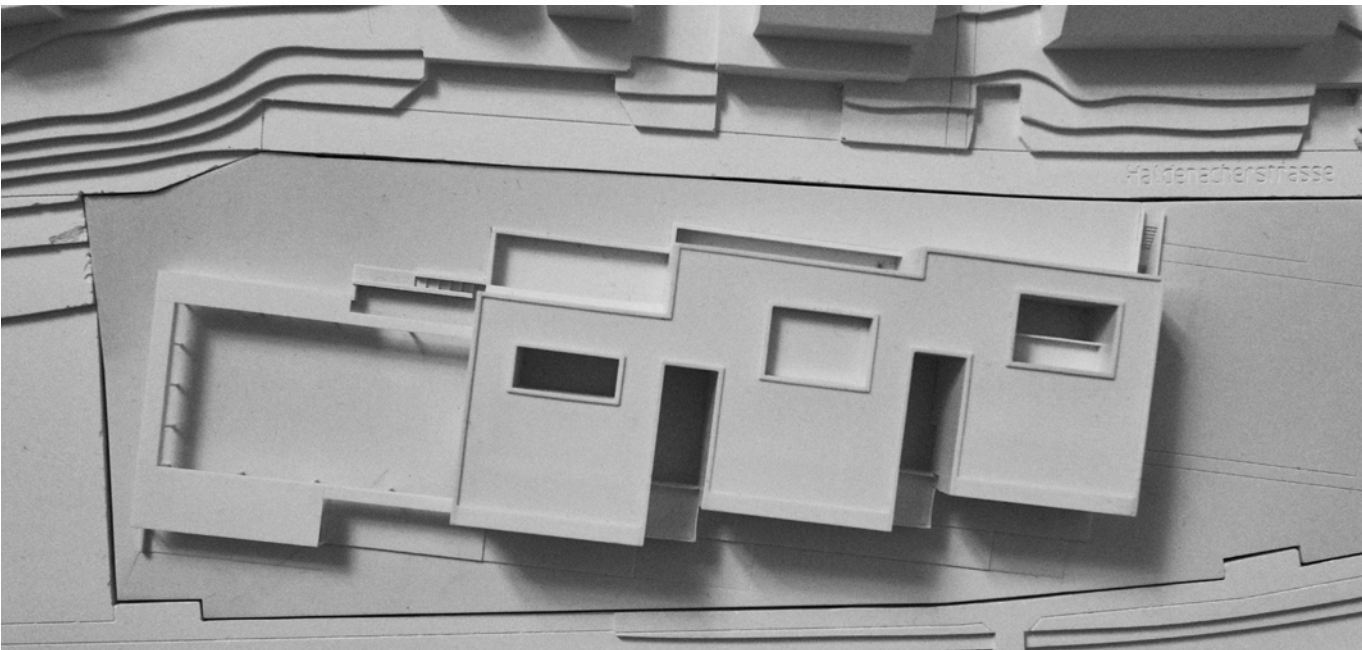
monostudio



ÁLTALÁNOS ISKOLA BIRMENS DORF, SVÁJC, 2013

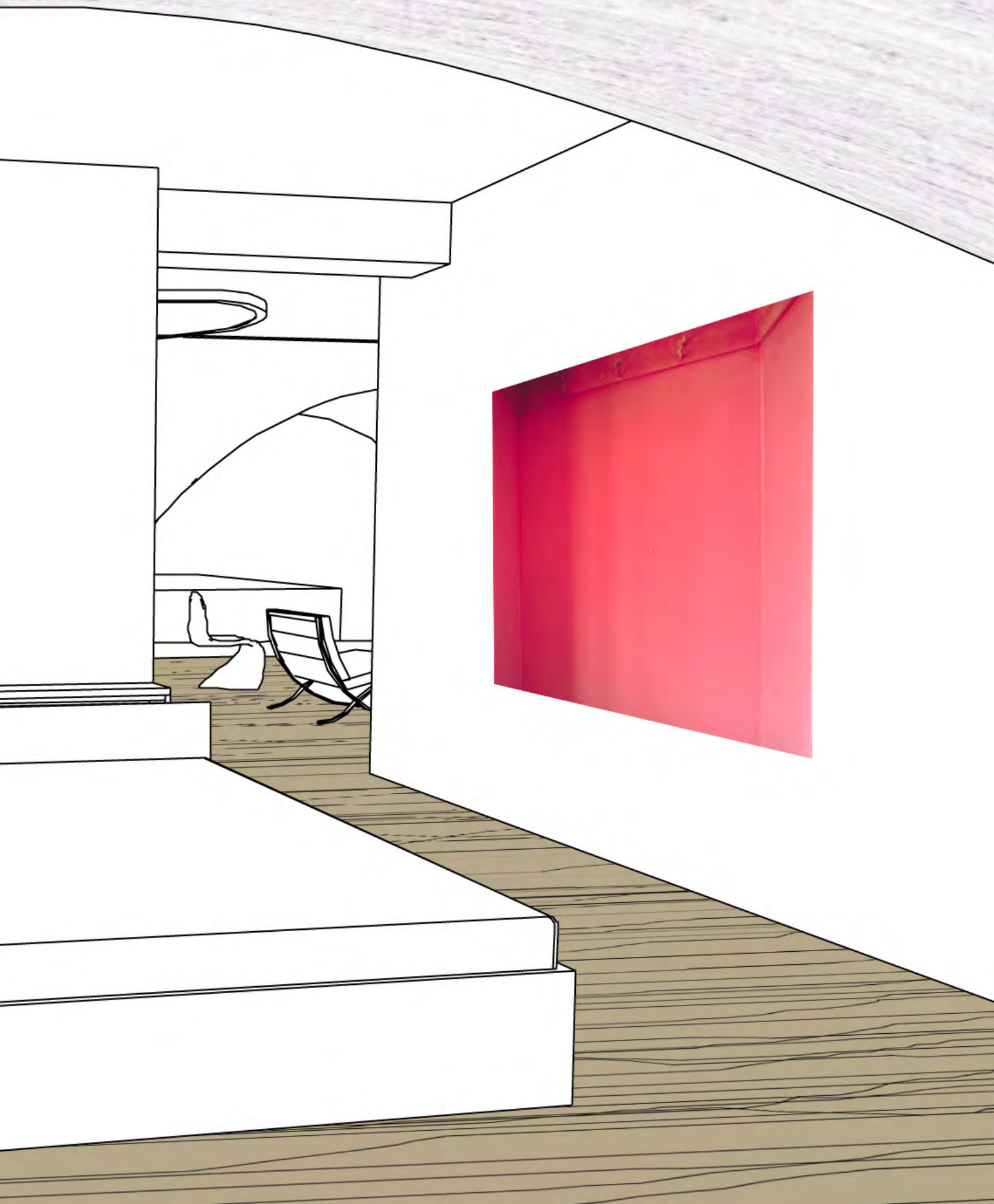
Gyermekeink hasonlóságok, hasonlatok és azonosságok rendszerében lelik meg a világ számukra biztonságot nyújtó összefüggéseit, kerülnek közelebb környezetükhöz, ismerik meg és helyezik el önmagukat egy tágabb univerzumban. Célunk létrehozni egy házat, amely közel azonos minőségekben építkezik. Ahol az elemek nagyságrendileg hasonlatosak egymáshoz, de mégis mérhető módon eltérőek. Ezeknek a közel azonos, egymáshoz hasonló, de mégsem egészen egyforma minőségek mentén alakulnak a terek, fejlődik és él a ház. Ezek a nagyon apró eltérések tartják folyamatos mozgásban az épületet, teszik vibrálóvá tereit. Olyan középületet tervezünk, mely tagoltságával, tereinek léptékével közel áll az otthon mikrokörnyezetének jellegéhez, ugyanakkor rendelkezik a közösségi együttlétéhez szükséges téri dimenziókkal. Épületünk térrendszere biztosítja a szabad átjárhatóságot, tagoltsága mellett minden szegletében a gyermek téri biztonságát adó átláthatóságot.





**LAKÁSÁTALAKÍTÁS
BUDAPEST XIX., 2012**

monostudio

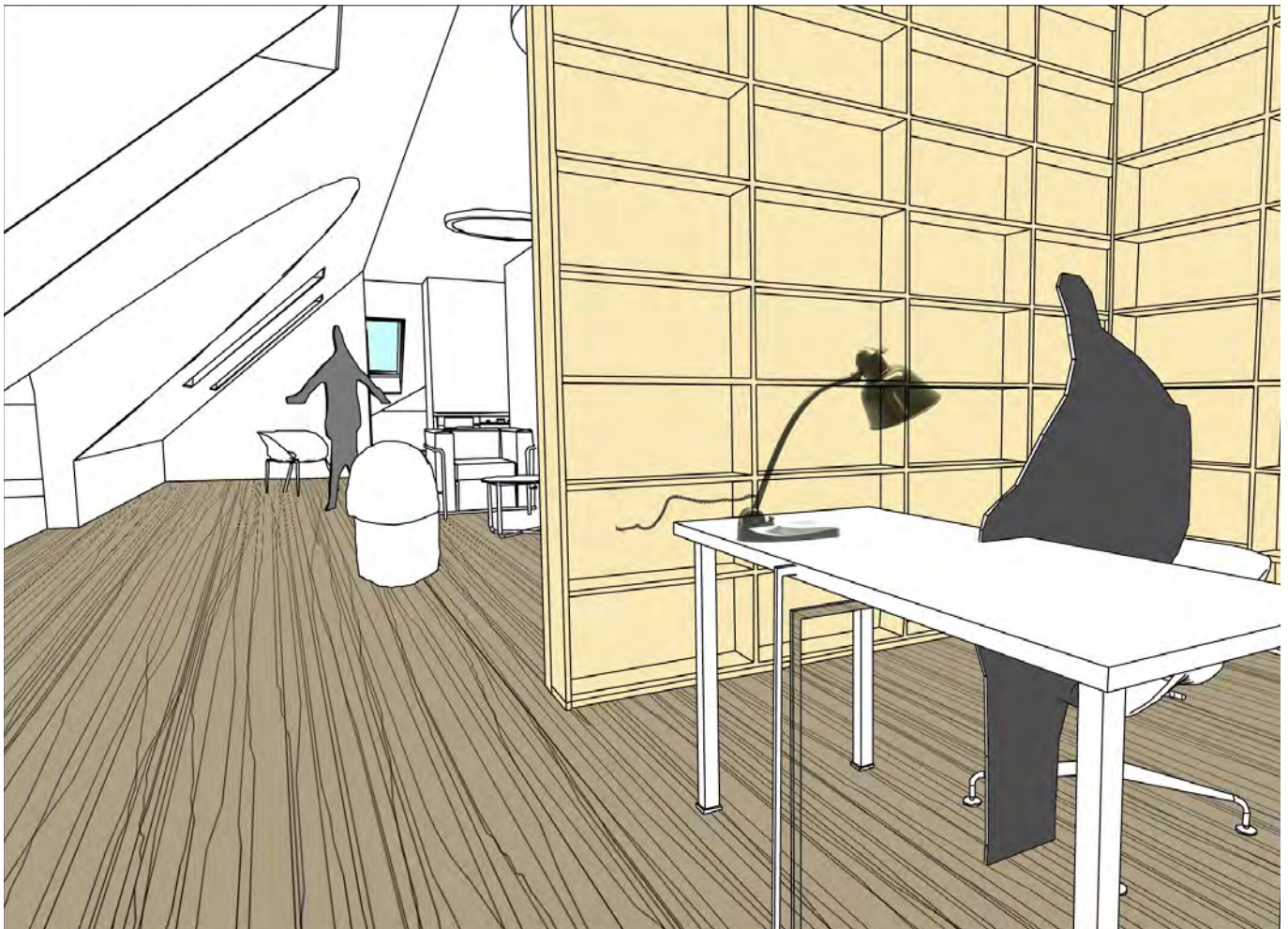
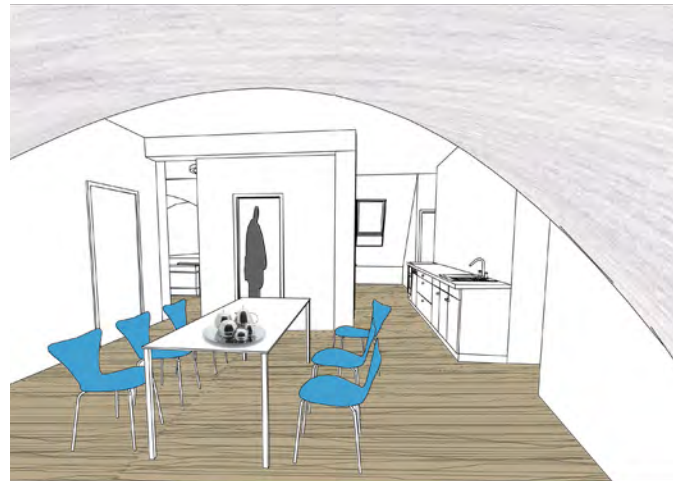


LAKÁSÁTALAKÍTÁS BUDAPEST XIX., 2012

A tetőtér, mint koporsófödémmel fedett tér a nyolcvanas évek rendezési tervekbe kódolt szükségépítészeti idézi. A terv ennek negatív értelmű ér-zeteit próbálja minimalizálni áramló terekkel, tiszta geometriákkal.

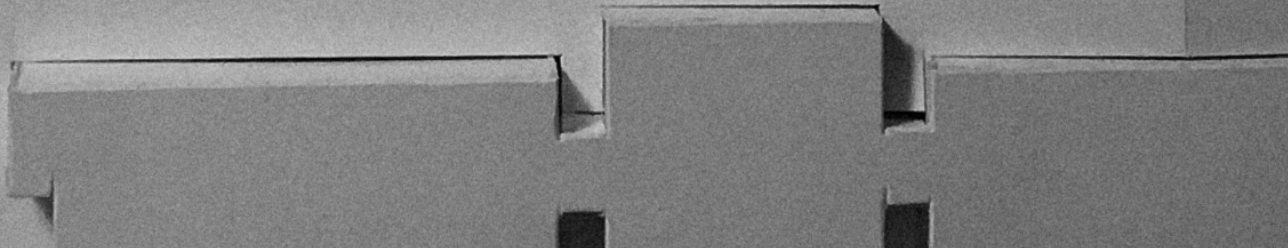
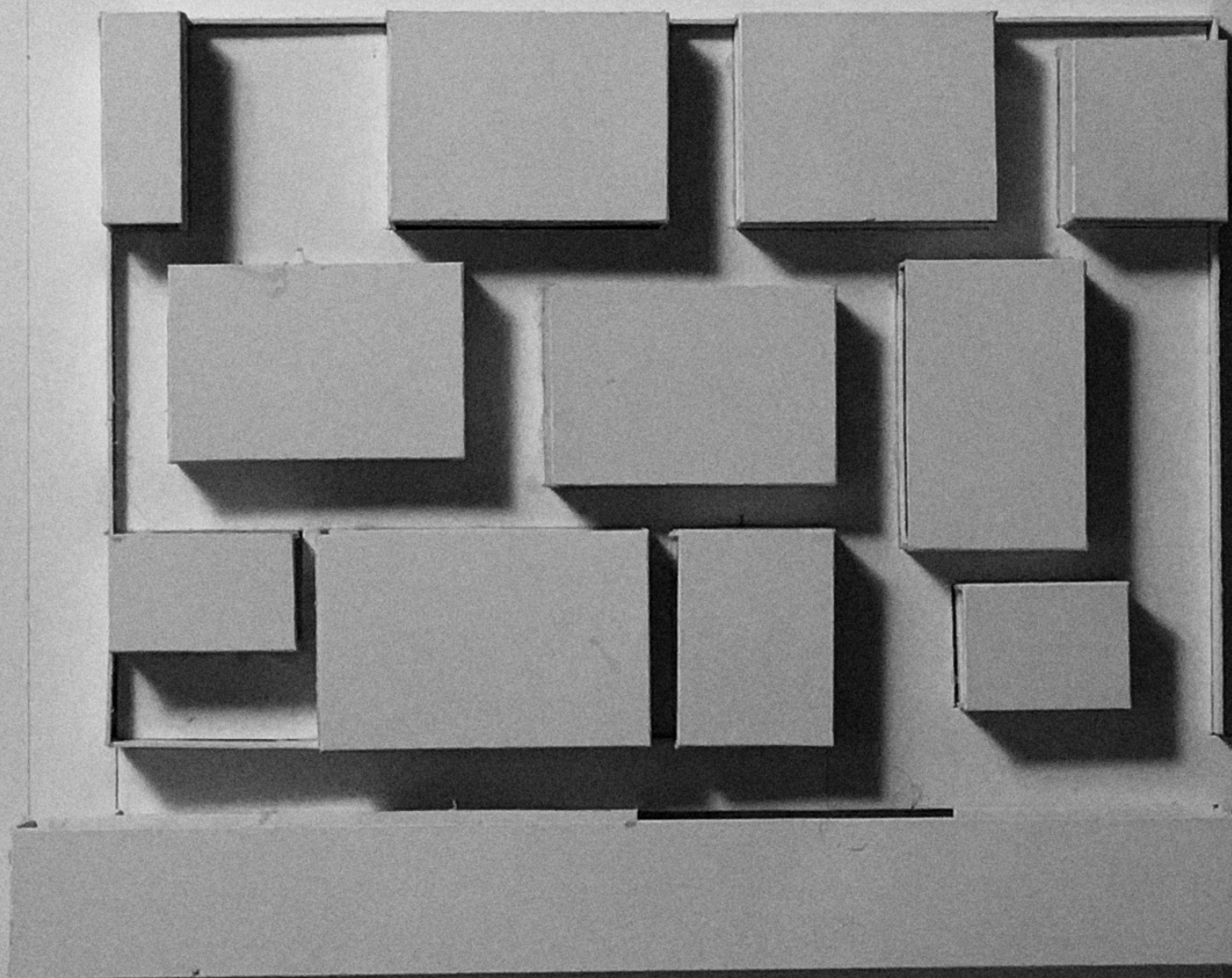
Kerüli a furcsa összemetsződések, szokványos tetőtéri helyzeteket. A nehézkes használatú sarkokat levágja. A belső téri határoló szerkezetek a zárófödém vízszintes és ferde síkú metszésvonalára rendezettek. A szer-kesztőelv átértelmezi és integrálja a ferde tetősíkokat, melyek így a teljes téri koncepció részévé válnak. Innentől kezdve nem a tér utált, kendőzendő része, hanem jóbarát.

Bár a monolit vasbeton koporsófödém épületszerkezeti legkedvezőbb térhatárolás, optikailag kedvezőtlen: rendelkezik minden tetőtér adta geo-metria fogyatékkal ugyanakkor hiányoznak a hagyományos tetőszerkezet szerethető bájai. Ebből kiszabadulni csak akkor lehetséges, ha a meglévő fogyatékokat magunk mellé állítjuk: a tetőtéren átvezetett falazott gyűjtő-kémények, szellőzőkürtők szórtságának szintézise az egybefüggő tér épít-tet tagoló, határoló elemeinek elrendezése.



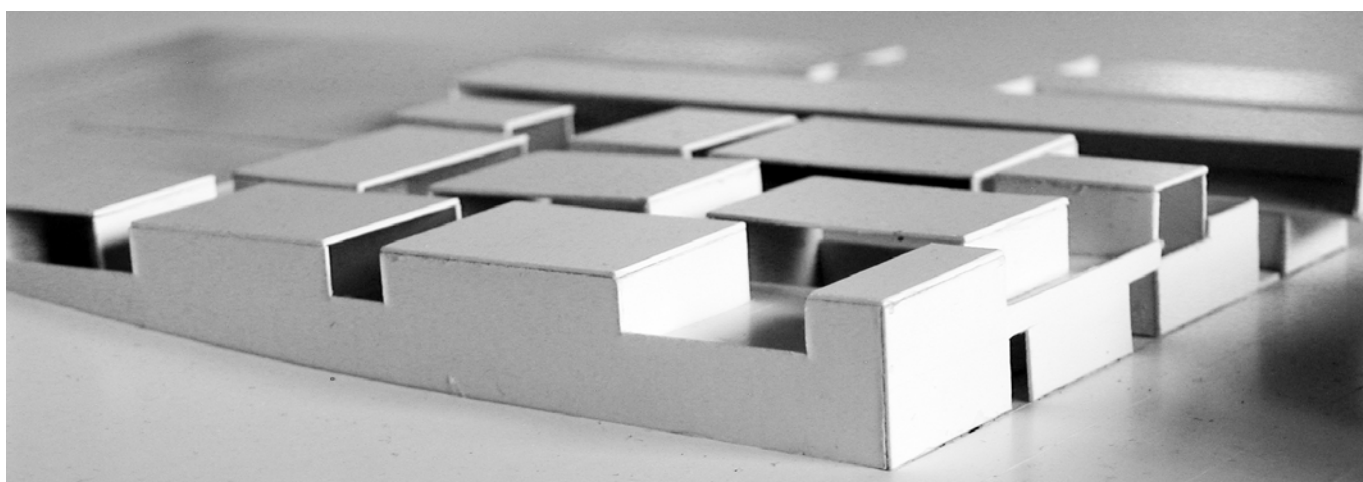
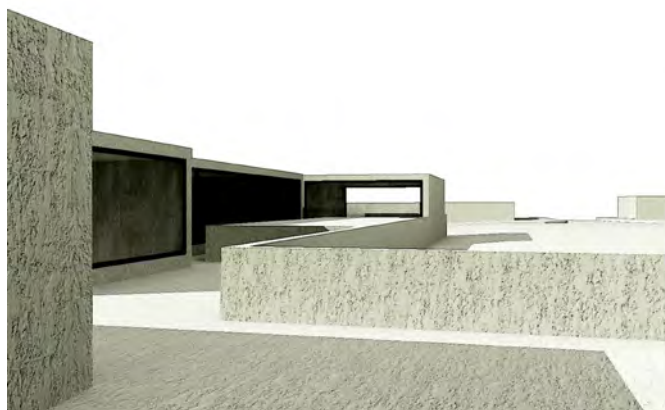
ESZI – GYAKORLATI KÉPZÉSI
KÖZPONT, PAKS, 2005

monostudio



ESZI – GYAKORLATI KÉPZÉSI KÖZPONT, PAKS, 2005

A tervezési terület új útátvezetés okozta elvarratlan városi szövet része. A jellegzetes fésűs-fogas beépítés átvágásával belső udvarok „metszet”-képei tárulnak elénk: lakóépületek intim terei fordulnak meztelenül a közterület fel. Beépítésünk az első ebben a helyzetben, mely sarokpozíciójánál fogva megoldhatja, újrafogalmazhatja ezt a városi helyzetet. Külső terei ennek megfelelően sajátos vegyítékét adják a privát, félprivát és közösségi terek halmazának. Épületünk belső rendszere követi a telektömb beépítésének folszerű struktúráját: az oktatóterem belső utcahálózatára fűzött egységek.

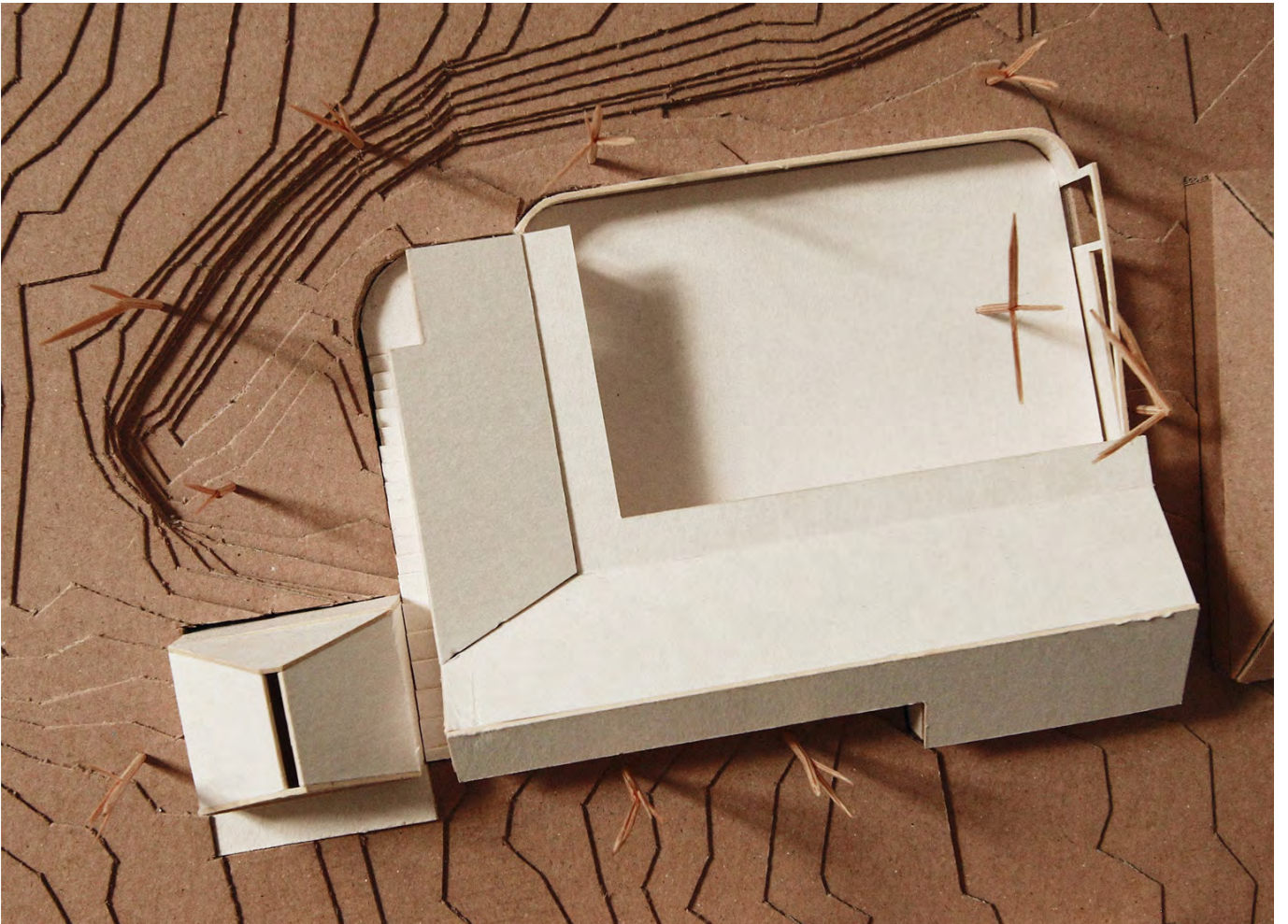
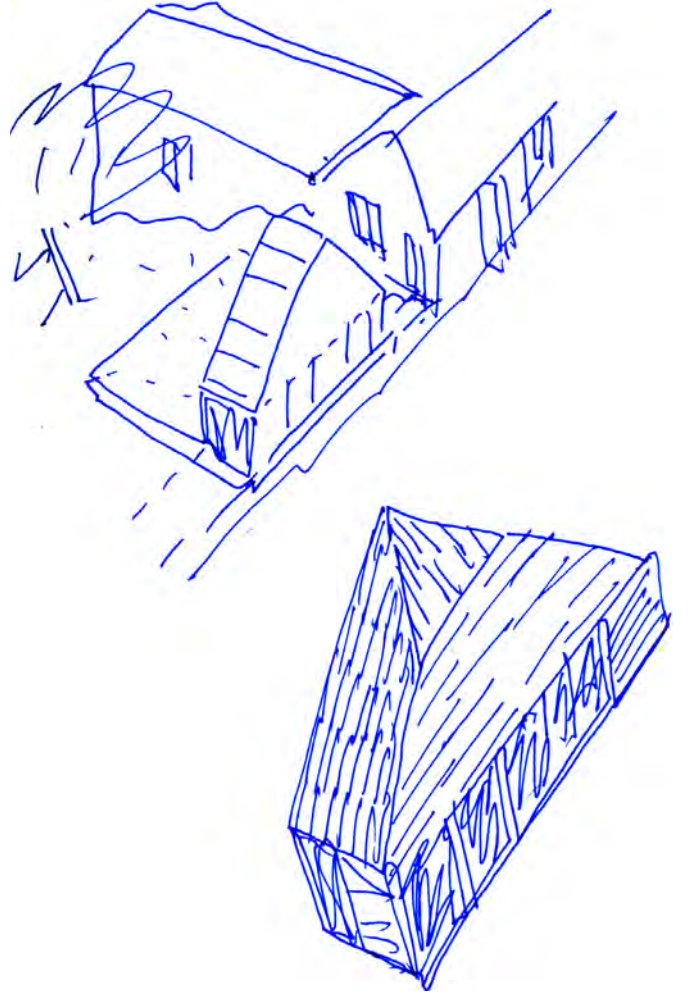


BORÁSZAT
TÁLLYA, 2016
monostudio



BORÁSZAT TÁLLYA, 2016

A terv Tállya központjában lévő, magántelken álló használaton kívüli ipari műtárgy revitalizálására borászati célú felhasználással és a hozzá tartozó történeti lakóépület átalakítására és felújítására irányul. A meglévő épület-tömeg a beforduló épületszárny hozzávetőleg azonos kontúrral történő átépítésével lényegileg változatlan marad. A fellelt gazdasági műtárgy helyén beépülő borház és feldolgozó funkcionálisan, valamint a településközpontban szigetserű helyzetben lévő telektömb menti térátmenetet kifejezendő monolitikus, jelszerű tömegként jelenik meg elképzeléseinkben. A határozott, tömbszerű, nyílások nélküli tömeg formailag a városi utcakép karakterével rokon, idézi a település archetipikus házformáit, ugyanakkor kerüli mind a tényleges házszerű megjelenést, mind a városi emlékmű jelleggel való áthallásokat. Köztes minőséget képvisel hasonlóképpen a híd túloldalán található pincelejáró építményekkel.





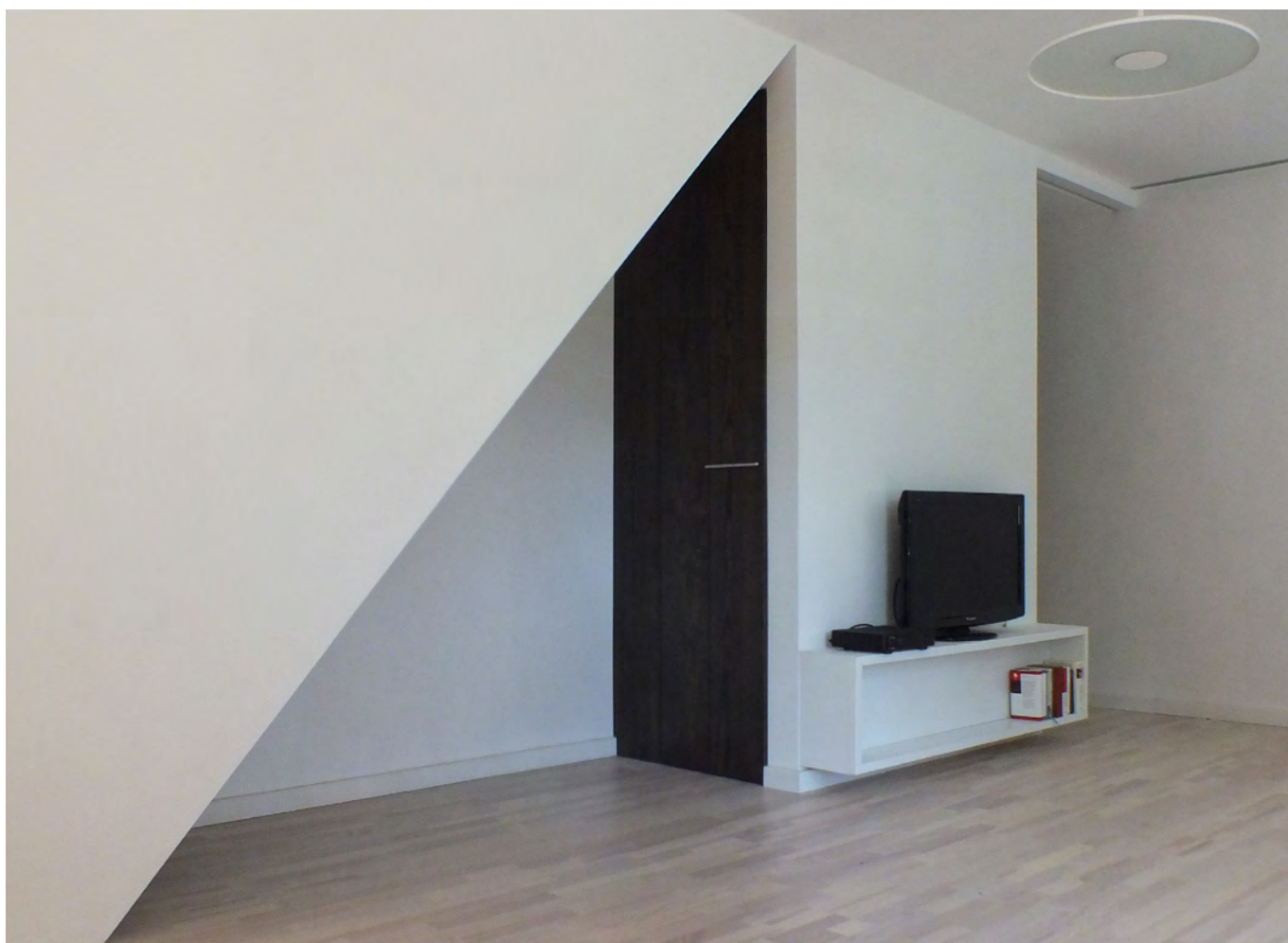
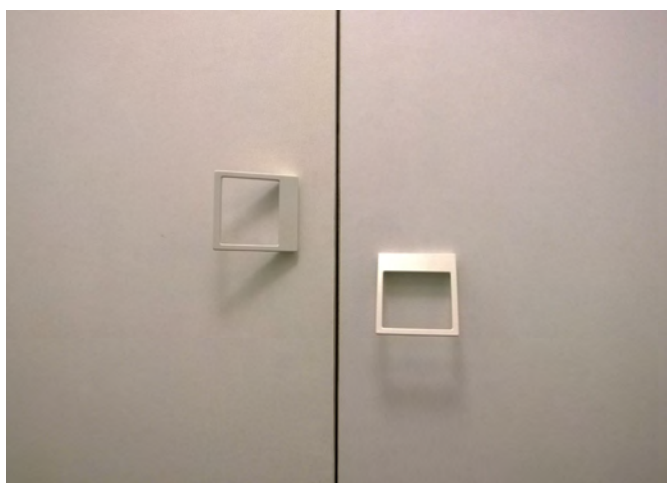
LAKÁSÁTALAKÍTÁS
BALATONSZÁRSZÓ, 2013

monostudio



LAKÁSÁTALAKÍTÁS BALATONSZÁRSZÓ, 2013

Balatoni nyaralóépület felújítása során néhány egyszerű építészeti elem és részlet került átgondolásra. A beavatkozás egy lépcsőszéles sáv mentén tesz rendet, teremt kapcsolatokat és rejt el használati elemeket, melyek felszabadítják a mindennapi élet tereit.



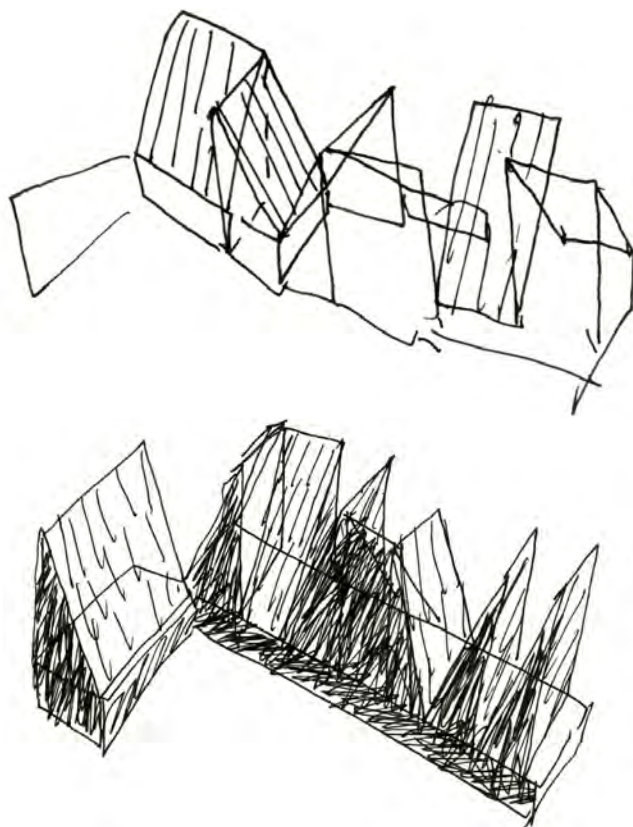
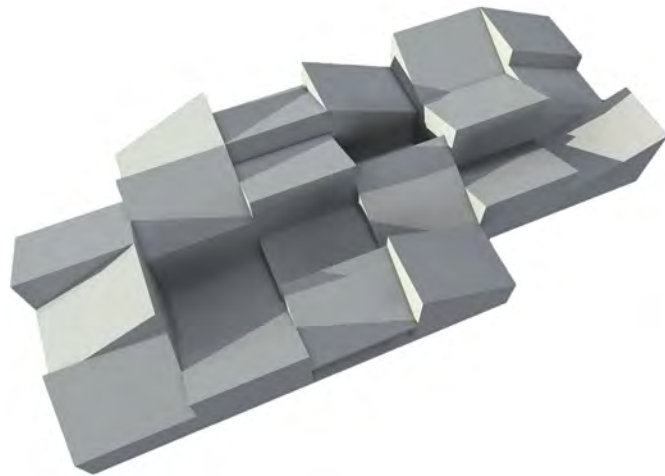
**ÖNKORMÁNYZAT ÉPÜLETE
TÖRÖKBÁLINT, 2015**

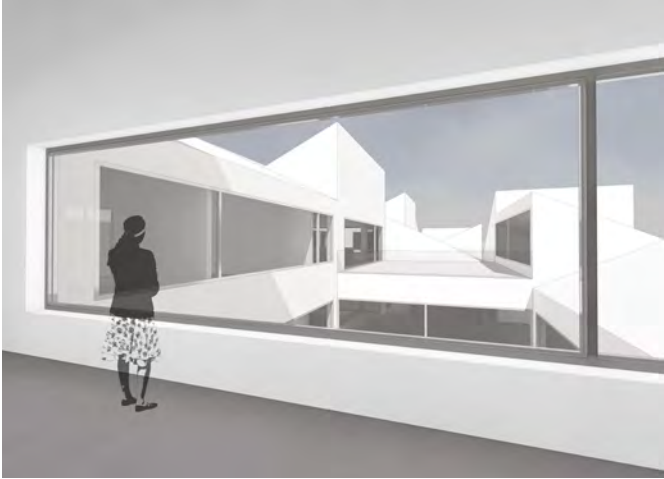
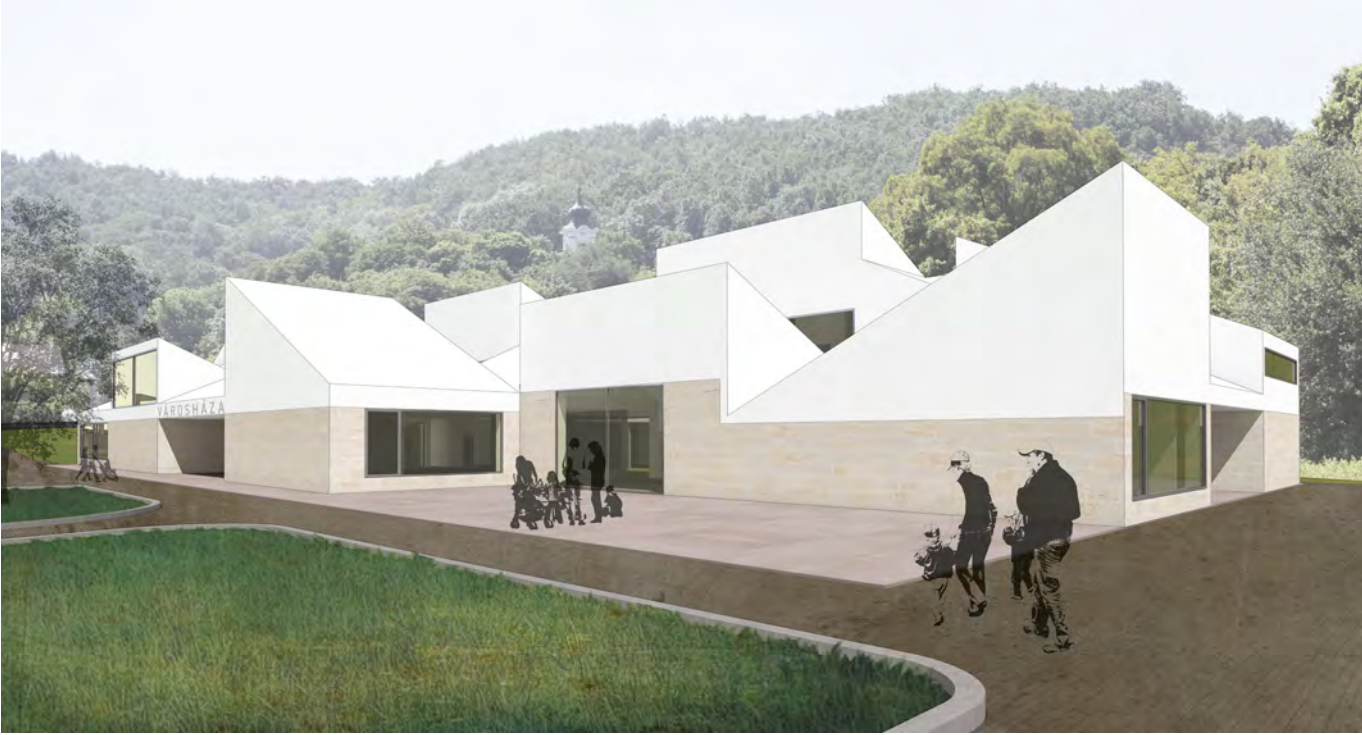
monostudio



ÖNKORMÁNYZAT ÉPÜLETE TÖRÖKBÁLINT, 2015

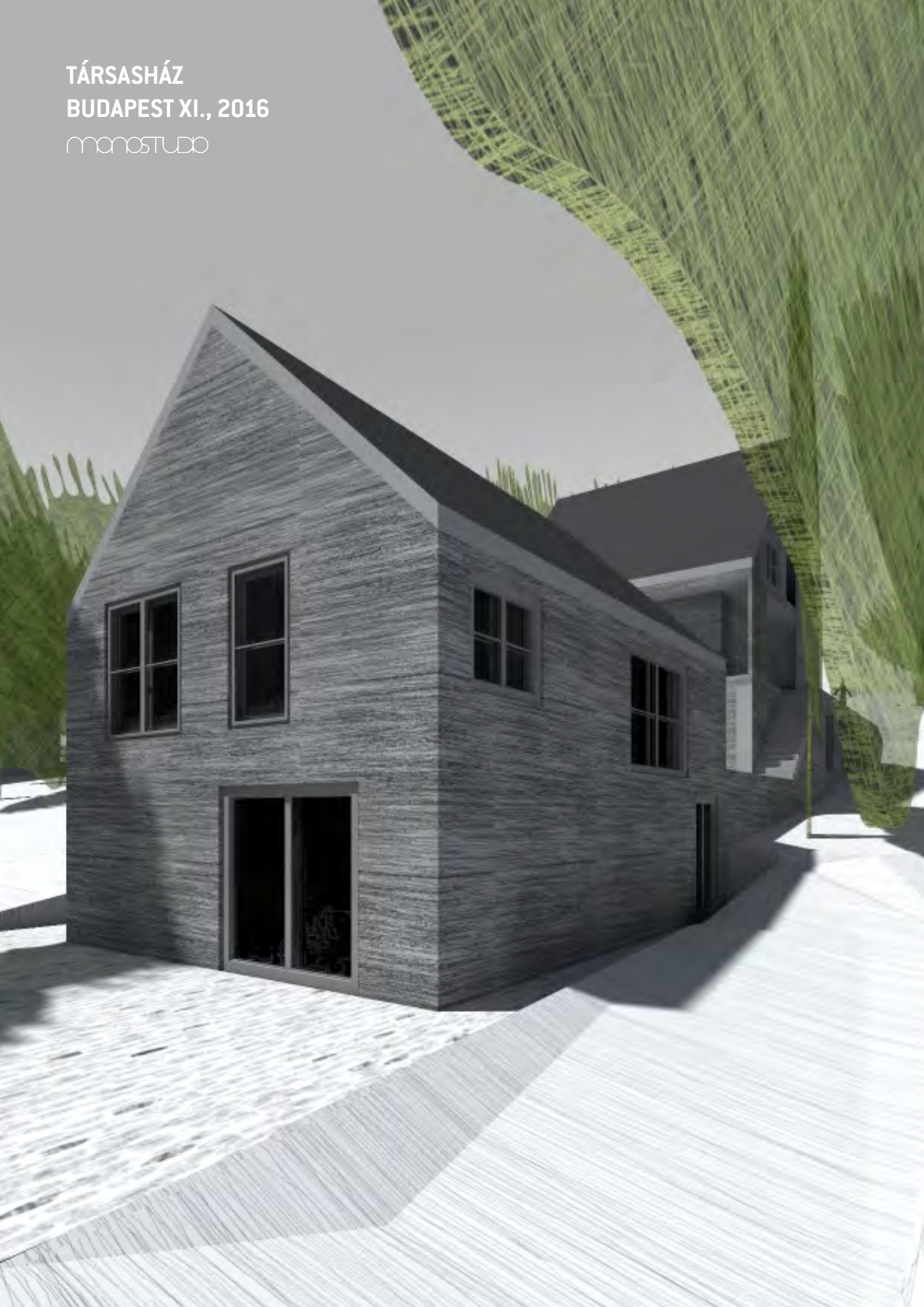
A Városháza elsősorban közös ház: a közösség háza. Községháza: sok ember közös otthona. Másodsorban reprezentatív, de környezetével egyenrangú épület. Ház a sok közül és sok ház együttese. Azonos elemek esetleges konfigurációjaként finom, egységes és erős kompozíció, középületként értelmezhető épülettest. Alapegysége a magyar átlagotthon 77 négyzetmétere fölé szerkesztett magastetős épülettömeg. Az épületen belüli önálló blokk, mely dimenziójában bemérhető az épület minden használója által és megfeleltethető neki a legtöbb funkciócsoport. Ezek összessége maga a ház, melynek minden szegletében érezhető a tér összetettsége. A rész és egész, az egység és összesség, a széttagoltság és rendeződés állandó és egyszerre érezhető kettőssége teszi dinamikussá a teret, általa válik élő rendszerré a ház.





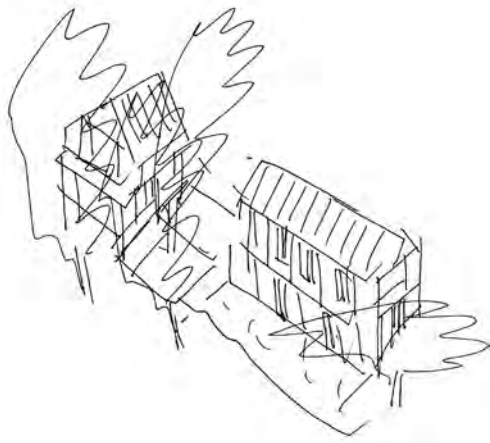
TÁRSASHÁZ
BUDAPEST XI., 2016

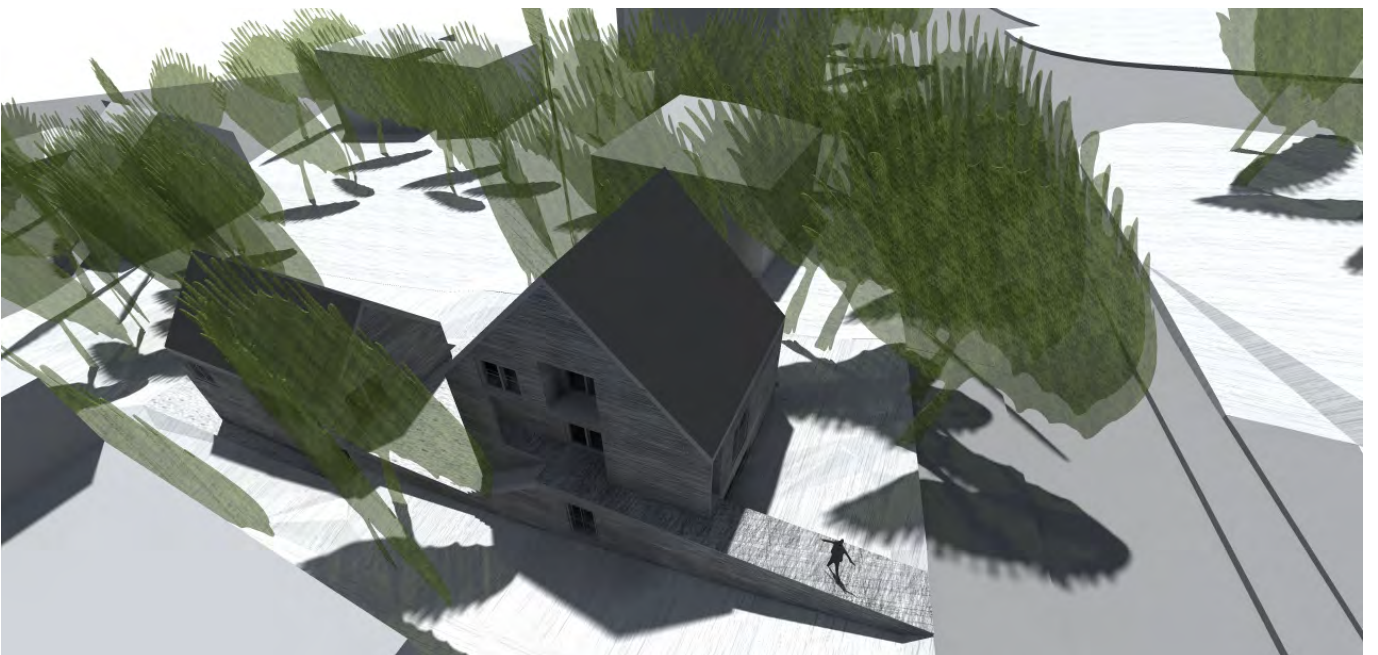
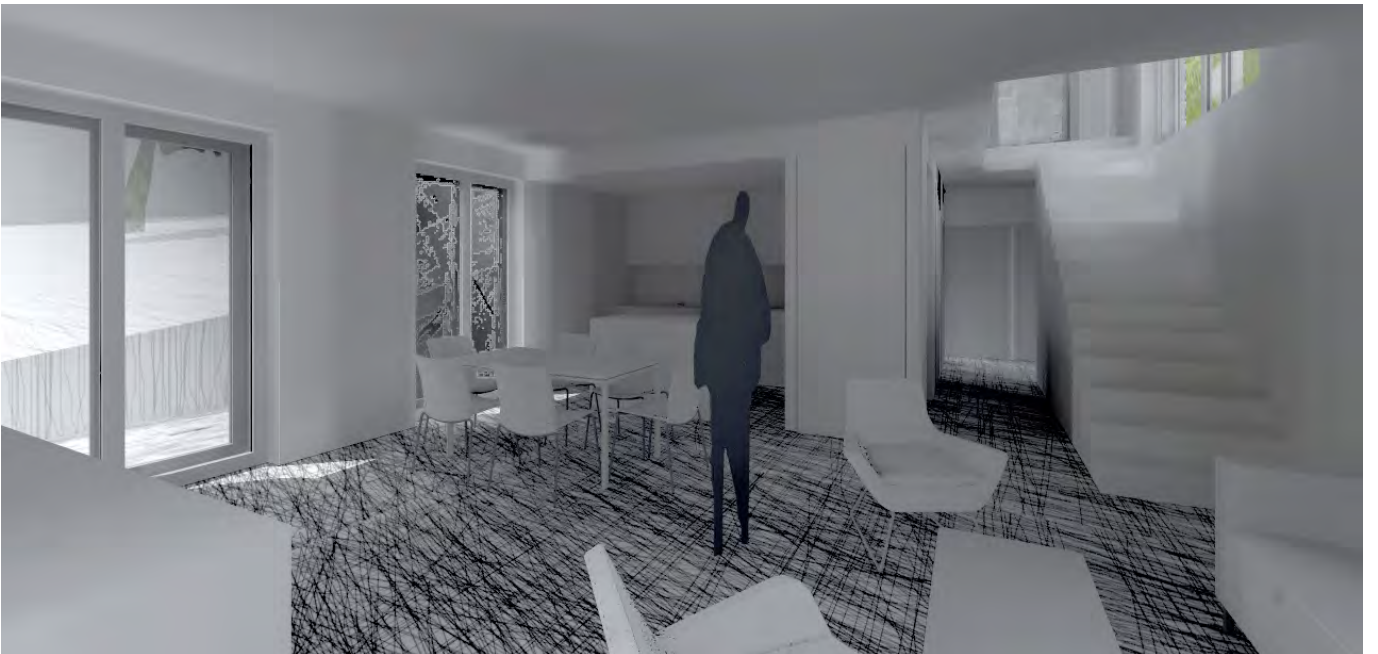
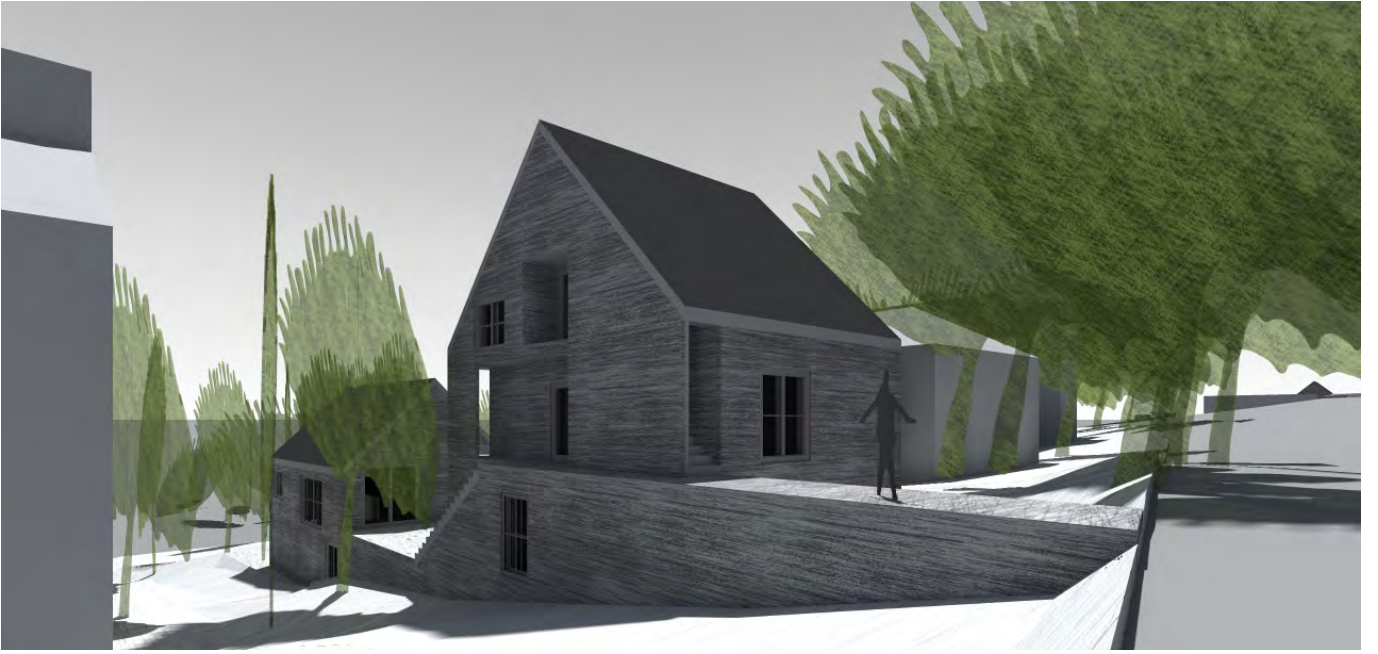
monostudio



TÁRSASHÁZ BUDAPEST XI., 2016

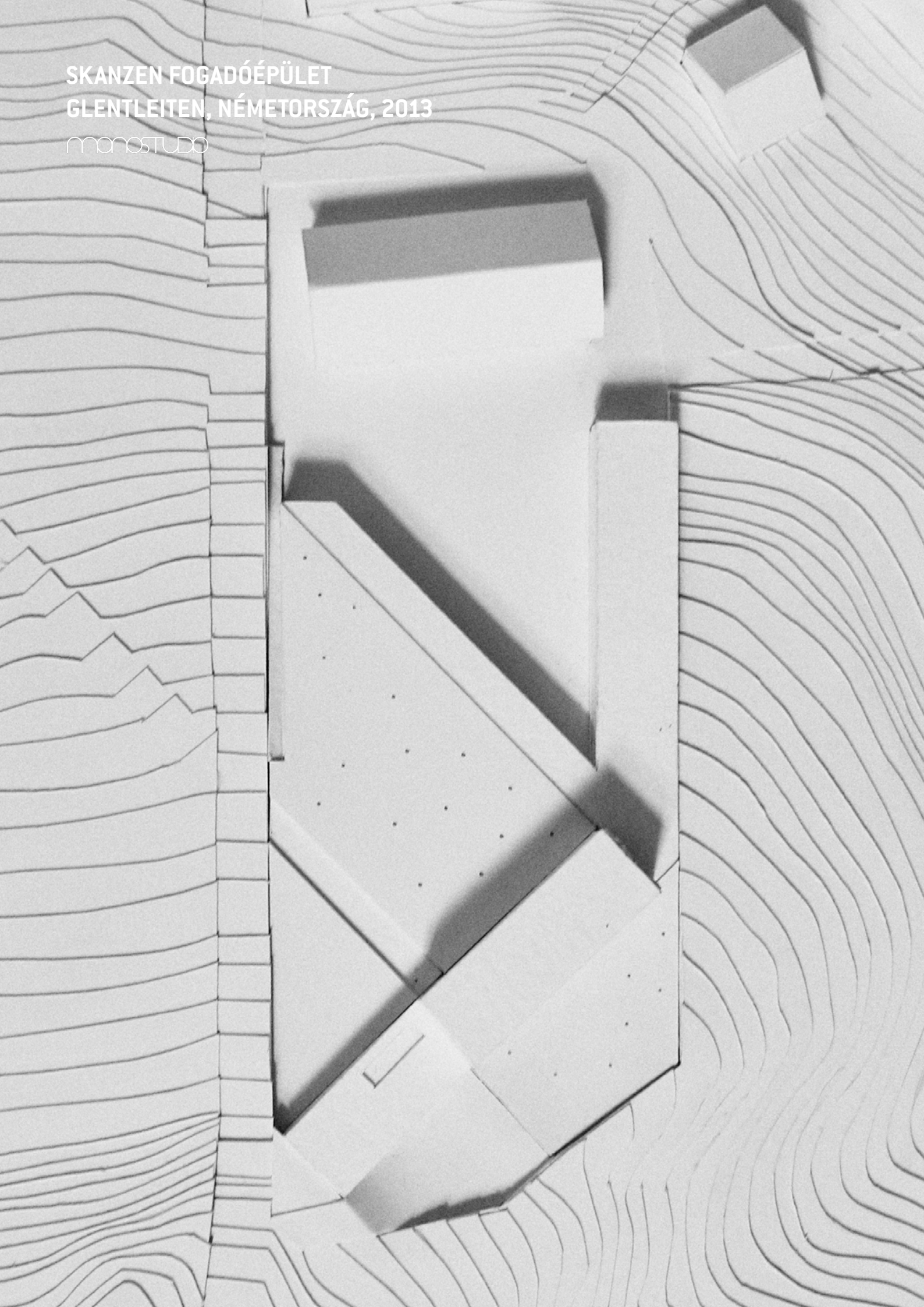
Tervünk kísérletet tesz egy sajátos megrendelői igény megfogalmazására. Családi házat hoztunk létre, melyet a belső távolságtartás társasházzá fejleszt. Társasházat hoztunk létre, melyben a közelség két rokon értelmű családi ház egysége.





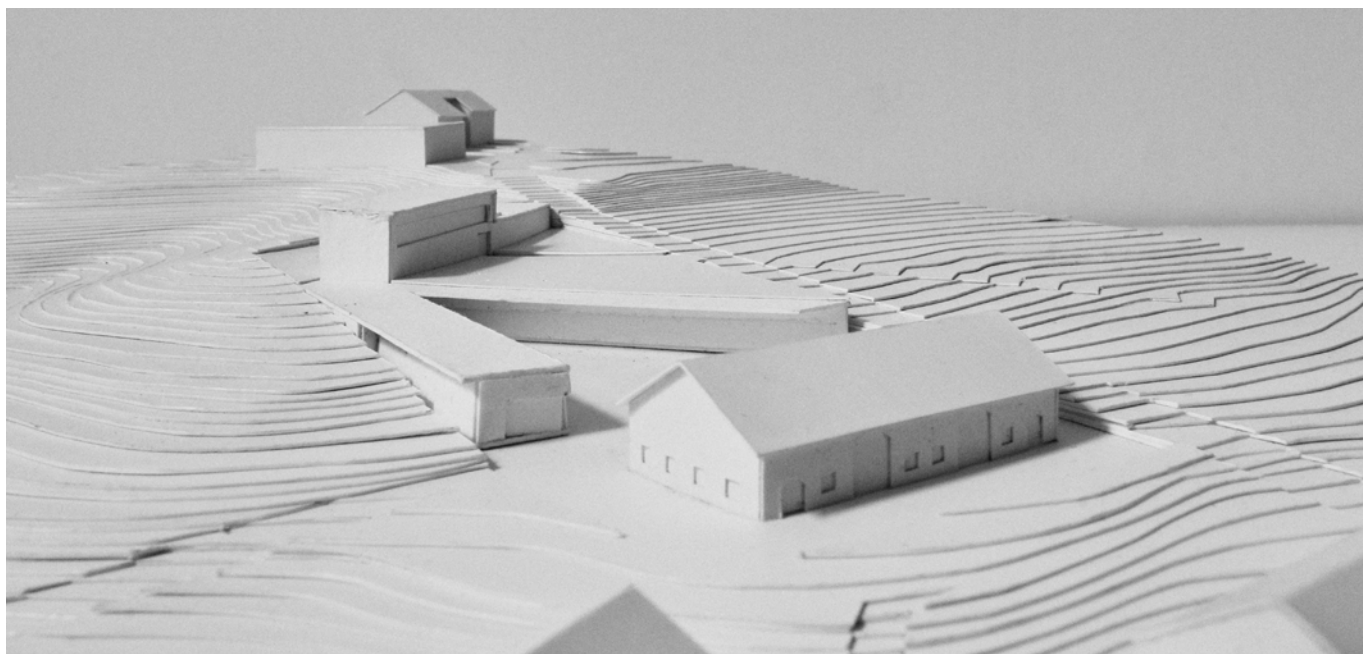
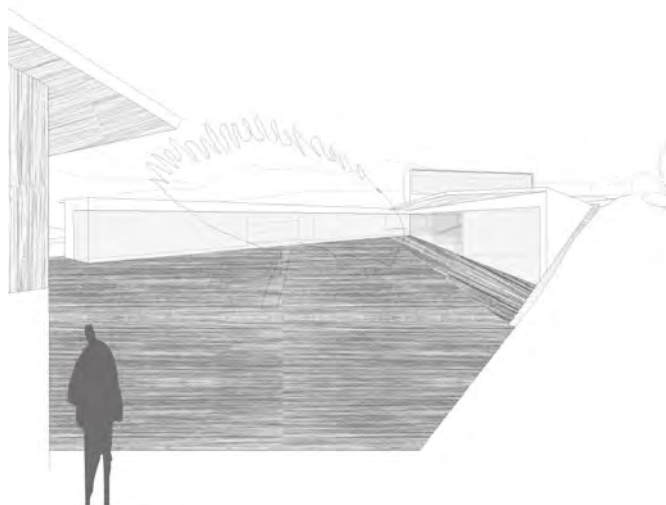
SKANZEN FOGADÓÉPÜLET
GLENTLEITEN, NÉMETORSZÁG, 2013

monostudio



SKANZEN FOGADÓÉPÜLET GLENTLEITEN, NÉMETORSZÁG, 2013

A pályázati terv a felső-bajorországi skanzen új fogadóépületét fogalmazza meg. Házunk nem a skanzen házainak formakincséből építkezik, hanem saját léptékének megfelelően a táji környezet léptékéből merít. Ahogy a skanzen épületei a tájegység épített elemeiből valók, úgy a skanzen bejáratát és origóját képző fogadóépületünk magából a tájból, ahol ezek a házak egykor otthonra találtak. Tájbólépülő, tájba épülő ház, mely összekapcsol múltat és jelent, természetit és építettet, a megérkezőt és jelenlétét. A ház minden gesztusa, épített eleme, anyaghasználata ennek a szerepnek alárendelt.



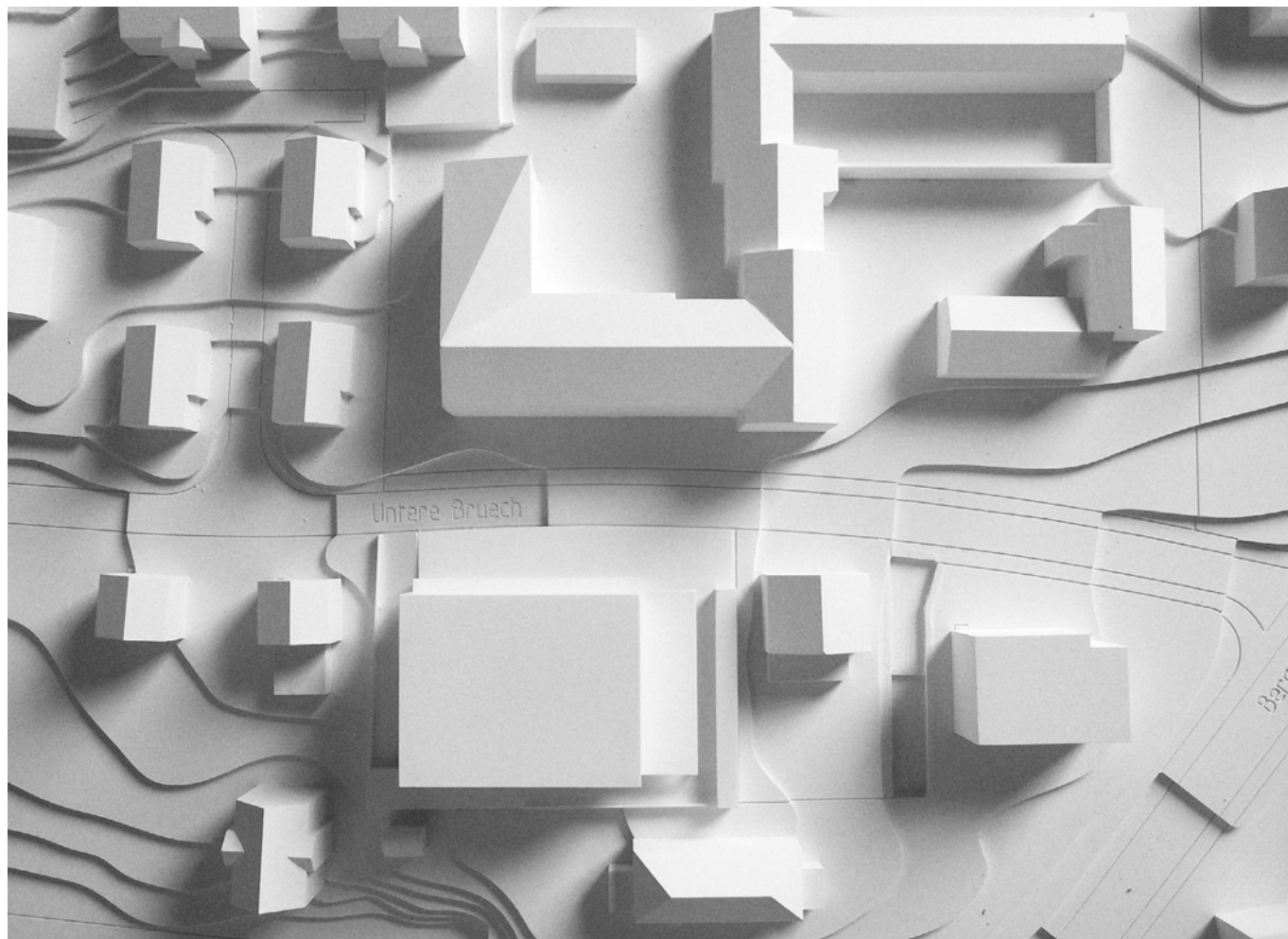
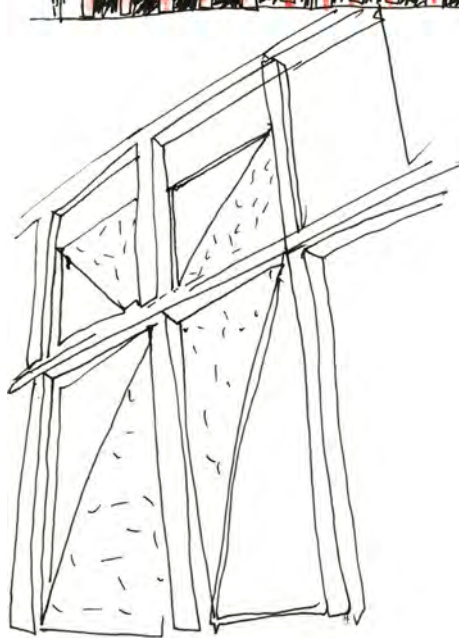
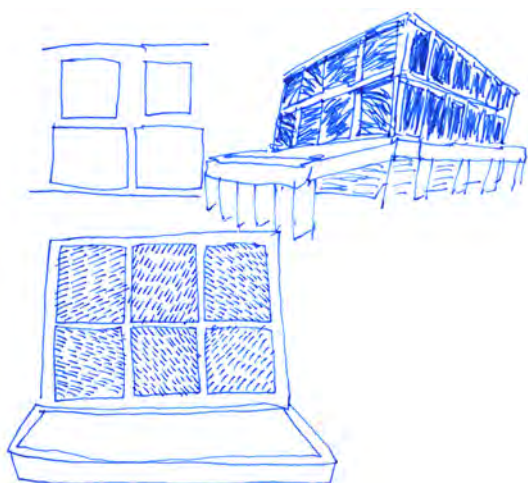
BÍRÓSÁG
MEILEN, 2015
monostudio

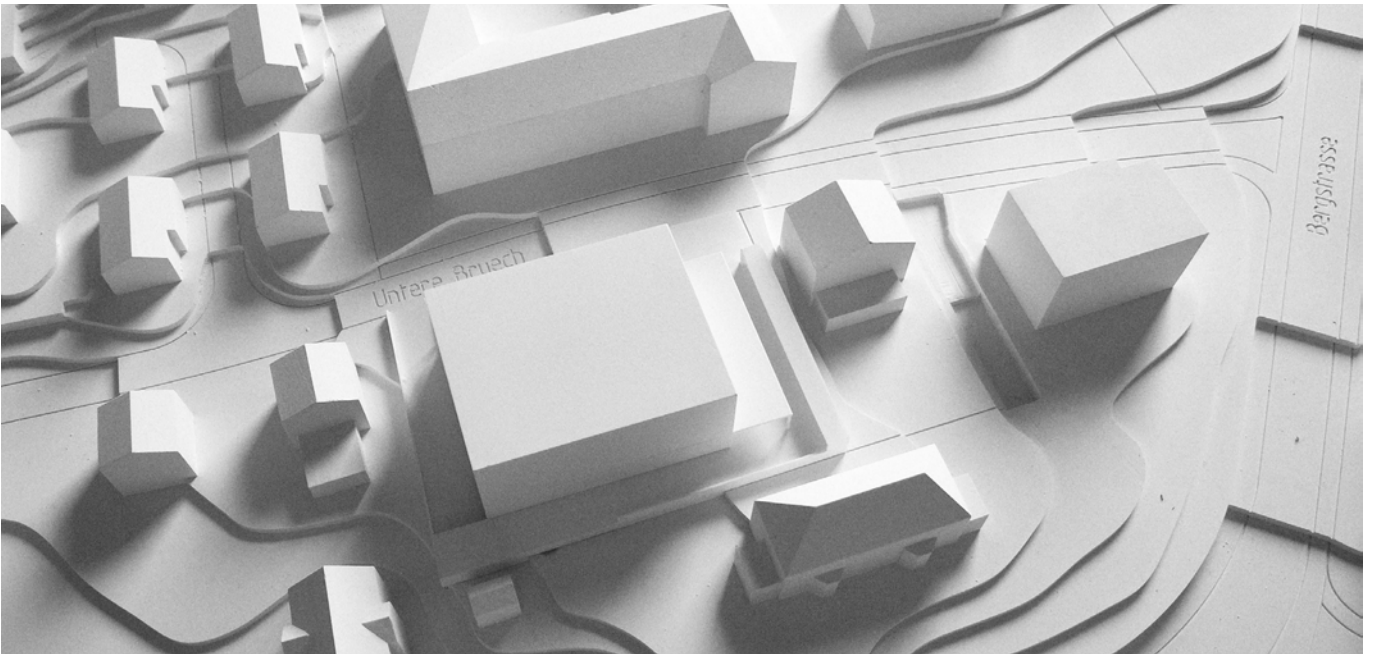


BÍRÓSÁG

MEILEN, 2015

A Meilenbe tervezett bírósági épület szigorú, kompakt tömegű épület, mely tereinek teljes átláthatósága mellett észrevétlenül választja szét a belső, a külső használat számára fenntartott tereket és az épület védett zónáit. A szabadon úszó épülettestet eltérő minőségű köztes tereket generál önmagában környezetében, melyeket a földszinti terek integrálnak. A ház terepszint alatt kapcsolódik az utca túloldalán lévő büntetés-végrehajtási intézményhez.





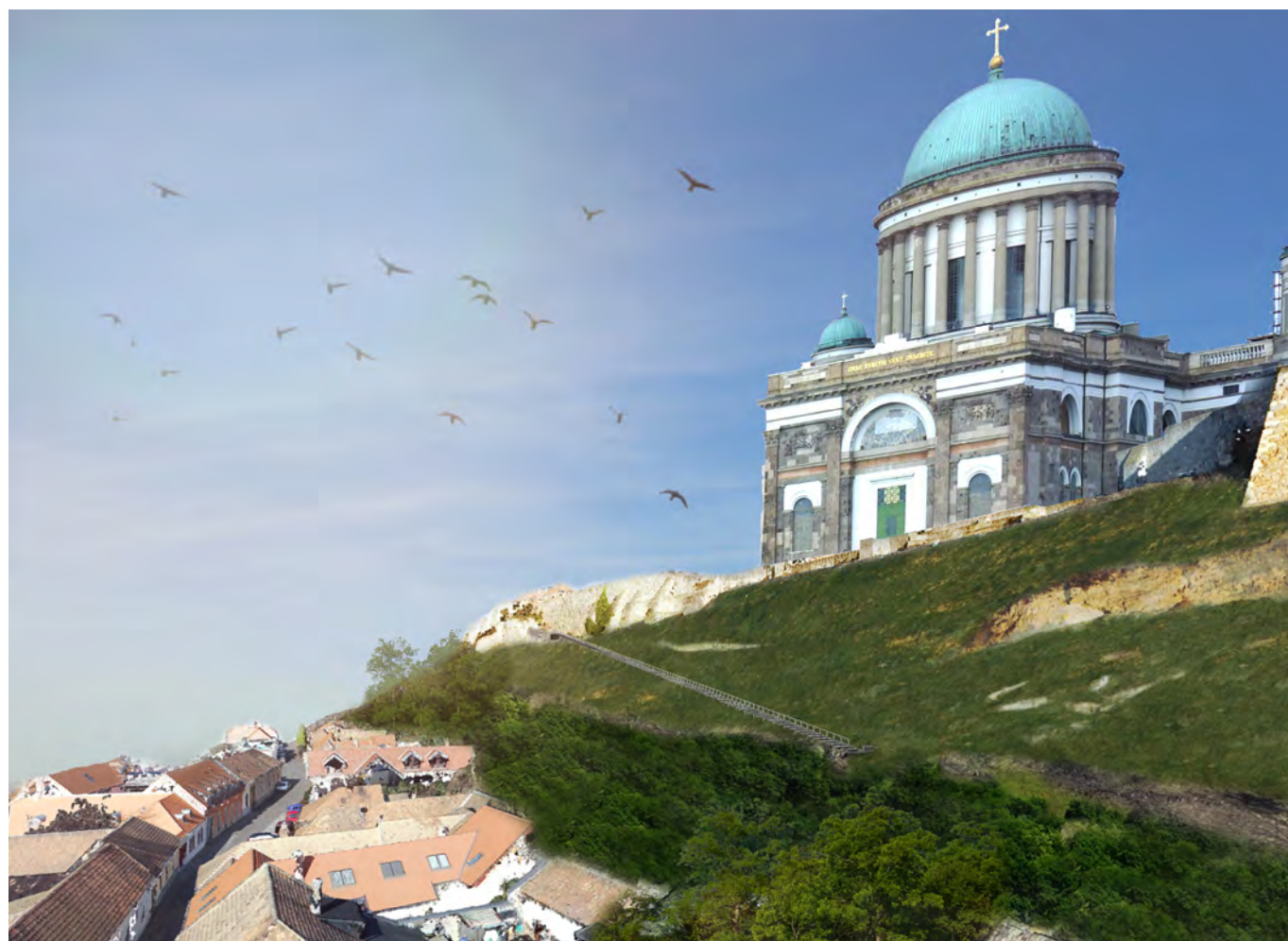
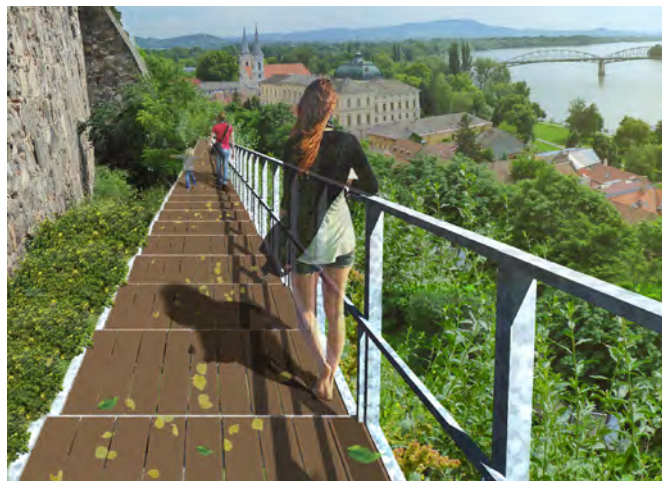
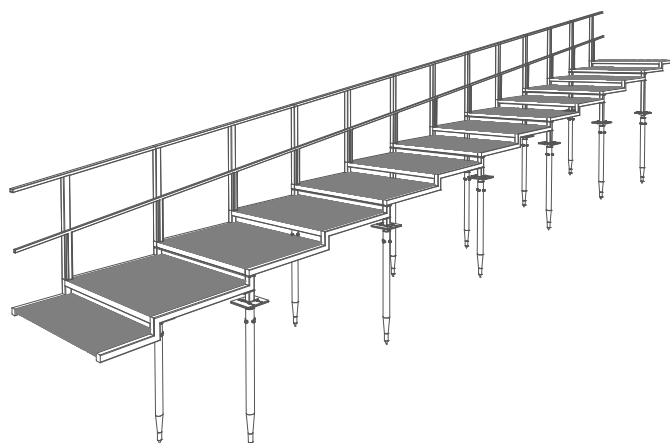
MACSKALÉPCSŐ
ESZTERGOM, 2019

monostudio



MACSKALÉPCSŐ ESZTERGOM, 2019

Esztergom egykori vízvárosát és a várat összekötő vízfordó lépcsőt feltételezett eredeti nyomvonalán emelt járdaként gondoljuk újraéleszteni. Az elképzelés a lehető legkönnyedebb, az régészeti fel nem tárt történeti rétegeket rejtő altalajra nézve legkisebb beavatkozással járó szerelt járdaként valósul meg.

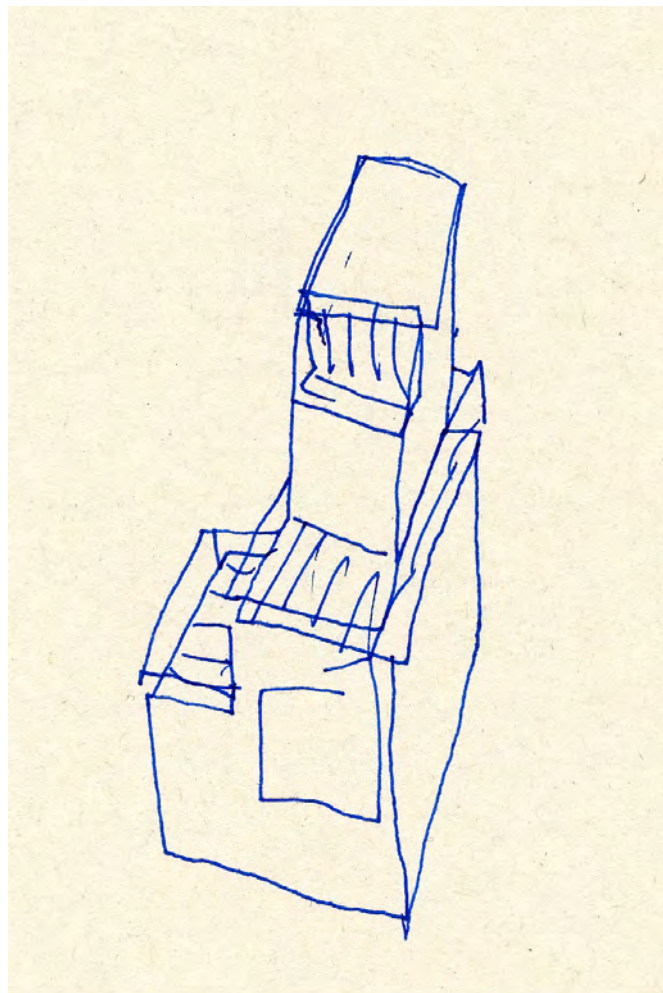


LAKÓÉPÜLET ÁTALAKÍTÁS
BUDAPEST XII., 2018
monostudio



LAKÓÉPÜLET ÁTALAKÍTÁS BUDAPEST XII., 2018

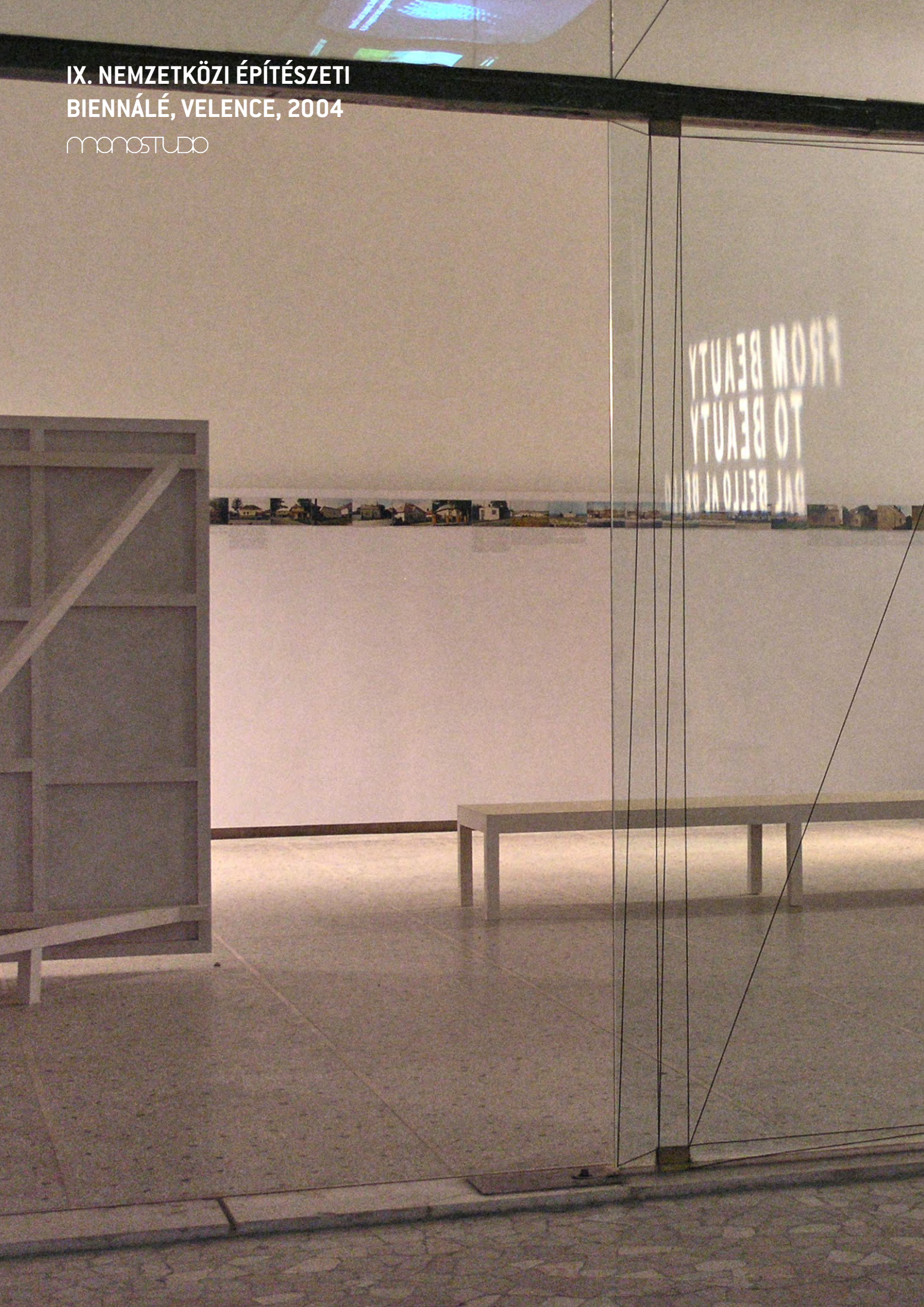
A feladat: kihasználni egy túlépített, omladozó, sokszor átalakított ház beépítésben szerzett lehetőségeit úgy, hogy környezet és megrendelő számára szinergikus megoldás szülessen.





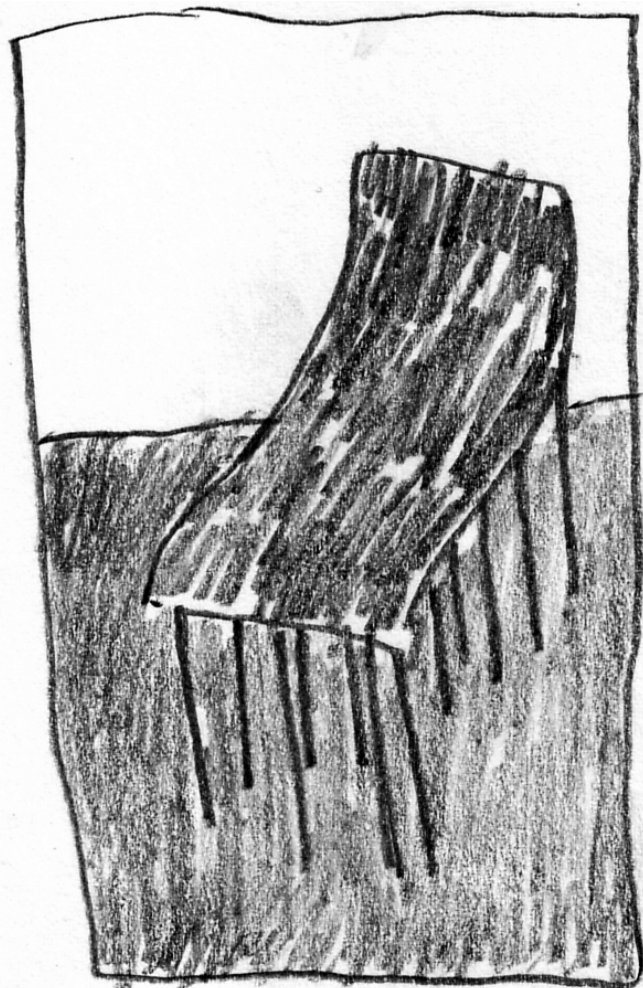
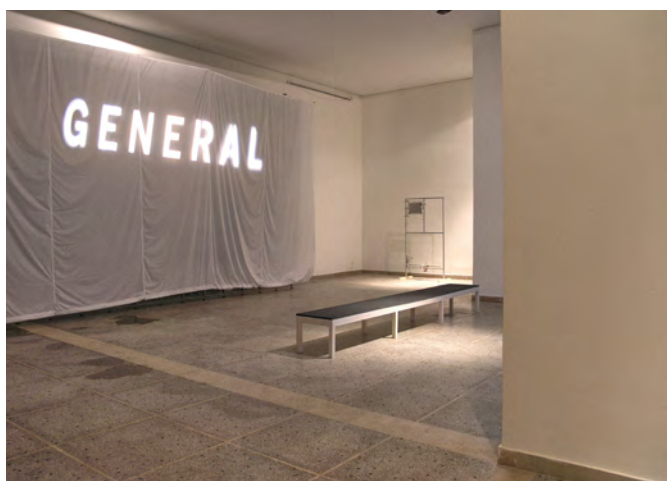
**IX. NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI
BIENNÁLÉ, VELENCE, 2004**

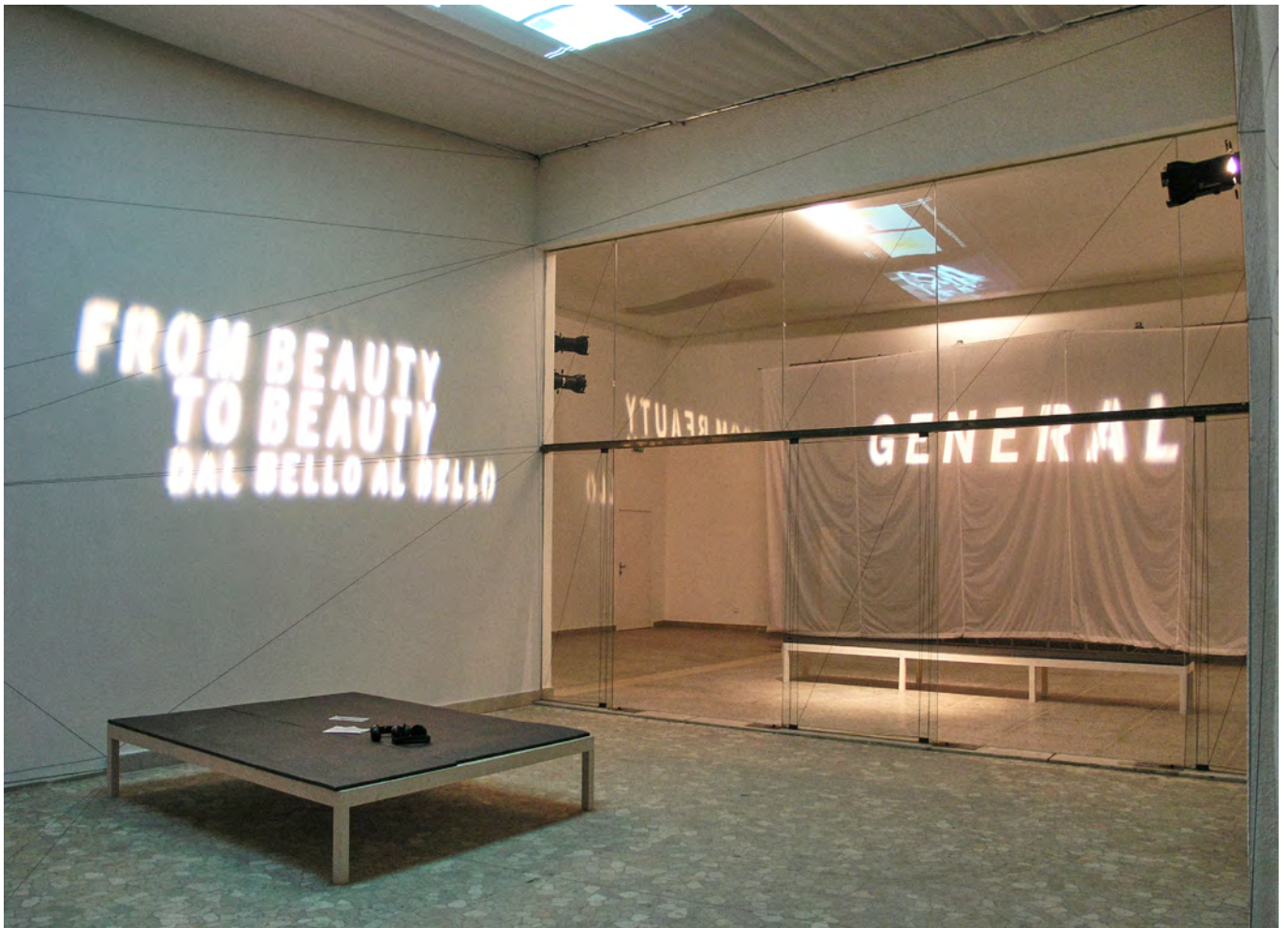
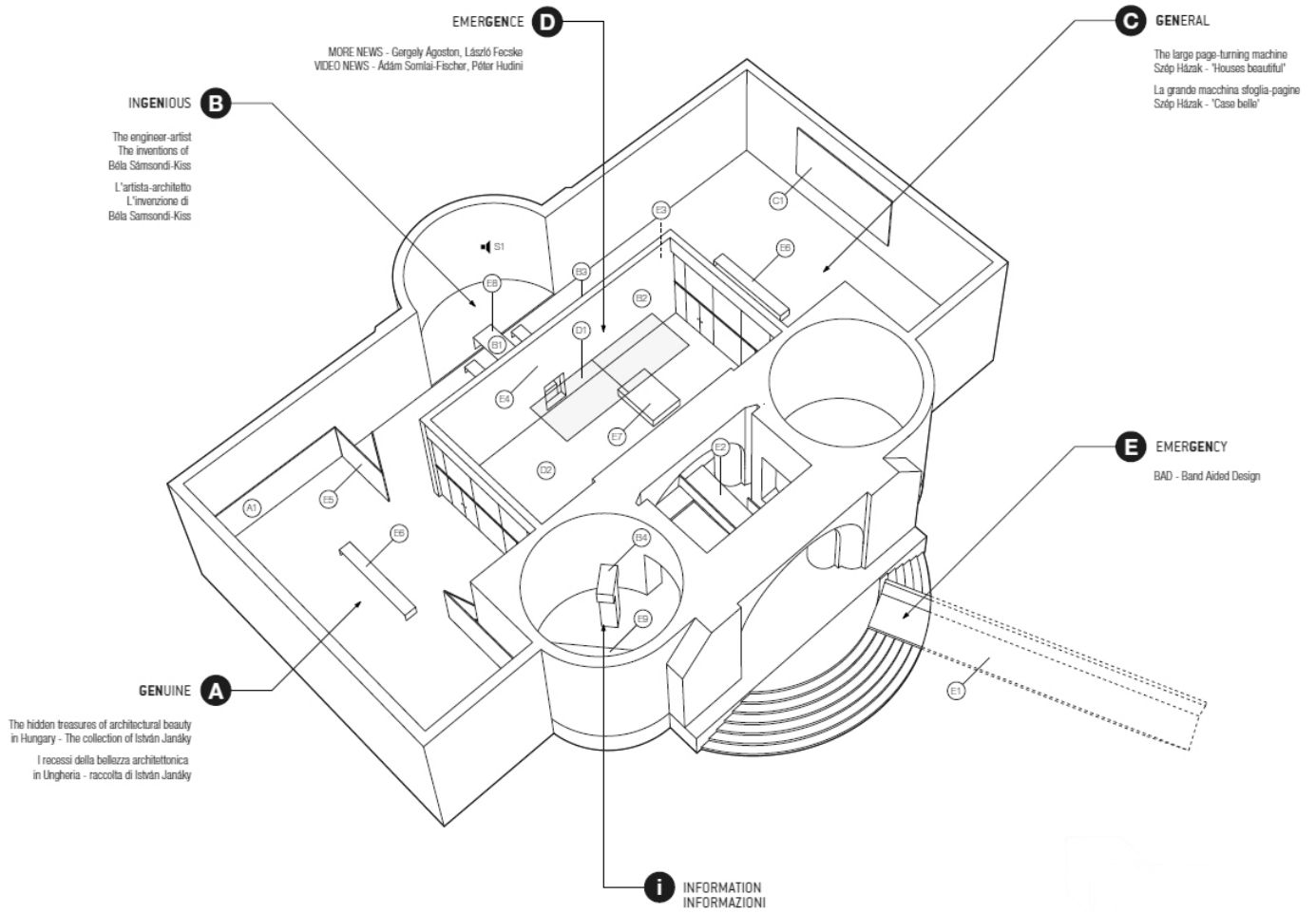
monostudio



IX. NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI BIENNÁLÉ, VELENCE, 2004

EMERGENCY / BAD – Band Aided Design. Elégséges építészeti segítségnyújtás. A beavatkozások sorozata, mely a kiállítás tematikáját támogatja, kiegészíti, valamint a pavilon meglévő fogyatékoságait orvosolja. Elemei az installáció szükséges kellékei, esztétikája a szükségszerűség esztétikája. Külső, rátett, egyszerű, bármikor eltávolítható, akár a kötés, a pólya, a sebtapasz.





ÓVODA
BLATTACKER, SVÁJC, 2014
monostudio

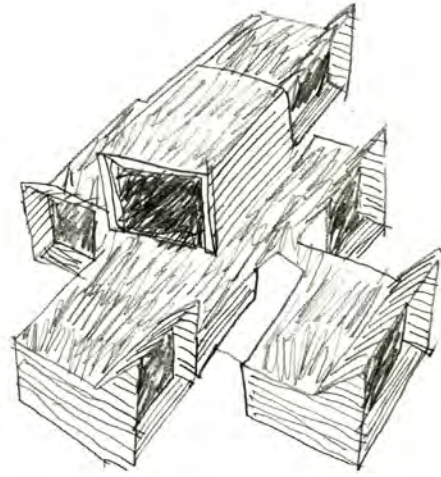


ÓVODA

BLATTACKER, SVÁJC, 2014

Az építészeti kialakítás alapvető szándéka a nemrégiben felújított, meglévő épület megtartható részeinek továbbépítésével vizuálisan egységes épület létrehozása. Épületünk centrális térrendszerű, mely az óvodai egységek decentralizált elemeiből építkezik. A térrendszer hierarchikus felépítésű: könnyen áttekinthető, egyszerűen élhető terek és térkapcsolatok összessége. Célja, hogy a gyermek számára a biztonság érzetével mindig egyértelmű legyen az épületen belüli saját helyzet bizonyossága.

A tagolt épületforma adta térrendszer privátként megélhető és kollektív terek folyamatosan változó elegye a vizuális és fizikai flexibilitás állandó lehetőségével. A terek tagolásánál fontos szempont, hogy folyamatos lehetőség adják a külső terek belső megnyilvánulásának, az átláthatóságnak, a teljes épület egyben és részeiben való együttes értelmezésének a külső és belső terek együttes észlelésének. Az óvodai egységek azonos méretűek, különbözőségük alapja az épületen belüli diszpozíció. A foglalkoztatók két irányban nyitottak, elmosódik a külső és belső tér határa.





TÁRSASHÁZ
BUDAPEST XII., 2016

monostudio



TÁRSASHÁZ BUDAPEST XII., 2016

Beépítésünk három, jellegzetes épülettömb kompozíciójára épül. Két utcai szárny rendezi és zárja a csatlakozó épületek térfalait és teret képez a tömbbelsőbe telepített harmadik, szabadon álló épületelemnek. A hármastagolás szellőssége teszi lehetővé, hogy a belső udvari térarányok, átlátások és tájolás finomra hangolása a legoptimálisabb feltételeket biztosítsa az épületrészekben kialakított lakásegységeknek, mind egymáshoz képest, mind a meglévő szomszédos épületekkel való viszonyt tekintve.





PRÉSHÁZ ÁTALAKÍTÁS
KÁPTALANTÓTI, 2016

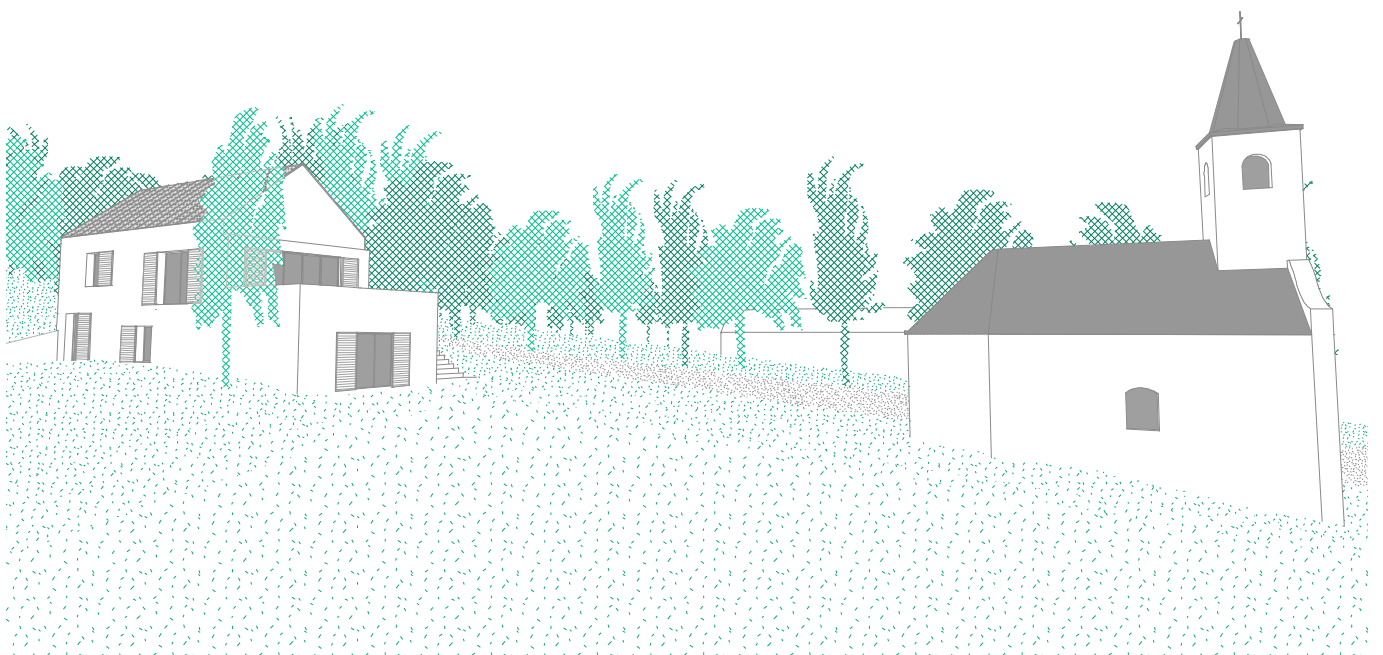
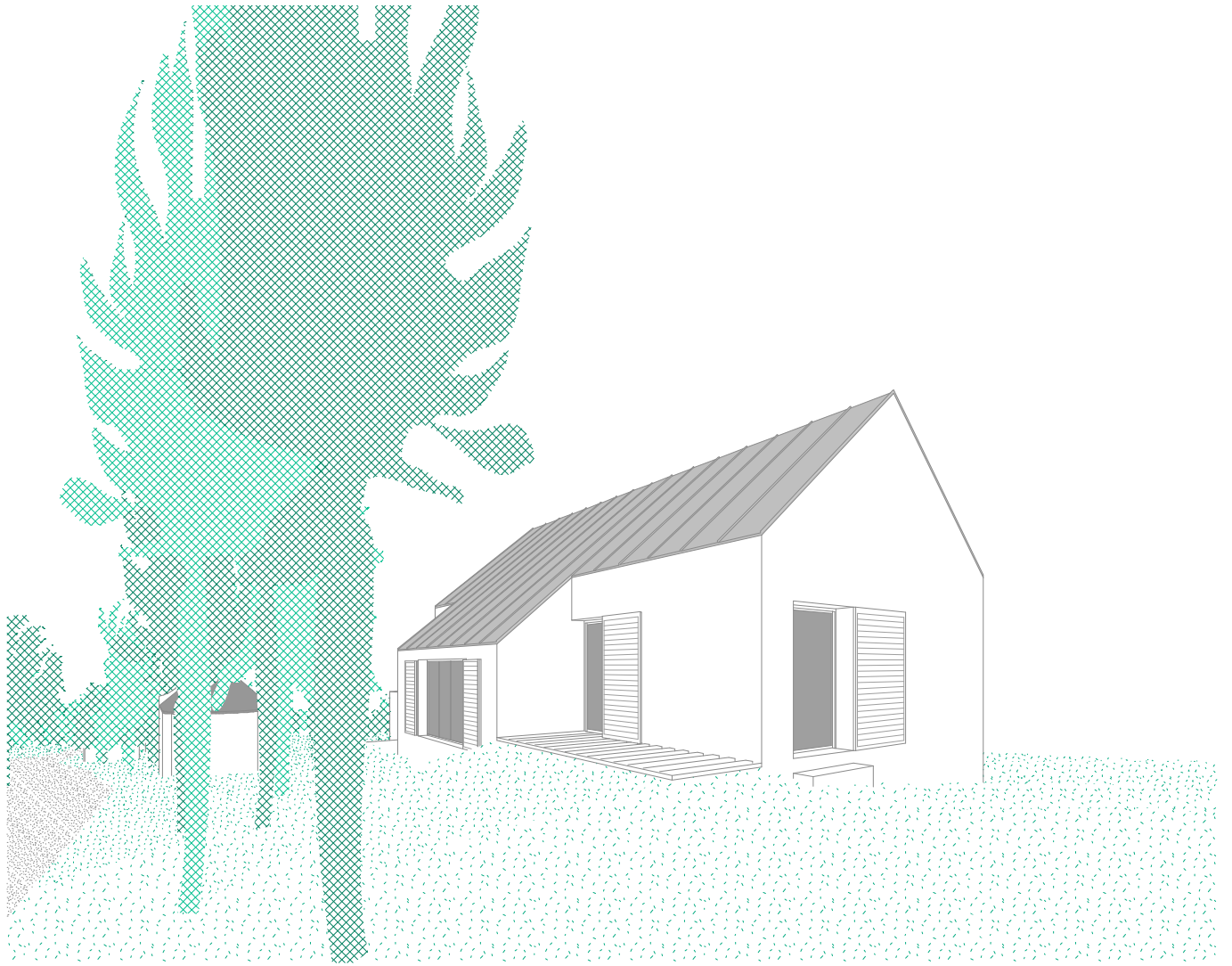
monostudio



PRÉSHÁZ ÁTALAKÍTÁS KÁPTALANTÓTI, 2016

Meglévő présház adottságait felhasználva teremteni család számára is lakható nyaralóépületet megőrizve a domboldal-ház-közeli kápolna hármass lenyűgöző egységét.





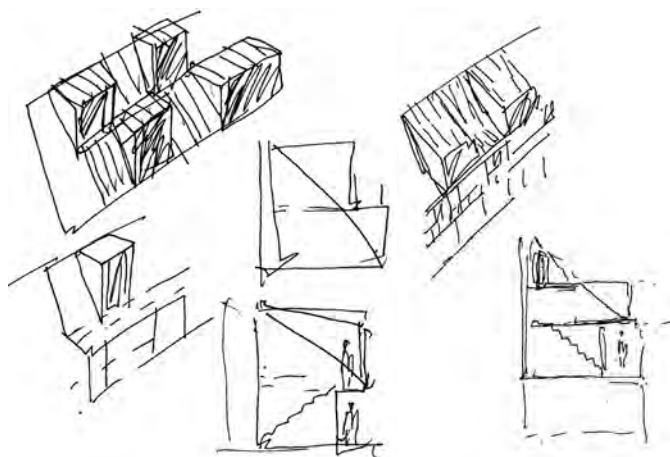
LAKÓÉPÜLET BŐVÍTÉS EMELETRÁÉPÍTÉSSEL, BUDAPEST VII., 2016

monostudio



LAKÓÉPÜLET BŐVÍTÉS EMELETRÁÉPÍTÉSSEL, BUDAPEST VII., 2016

Keretes beépítésű századfordulós bérház emeletráépítése. A történeti szintekre helyezett épületrész kétszintes duplex lakásokból áll. Az utcáfronton a bővítés plasztikus pártázatként épül rá a meglévő szintekre.





KIÁLLÍTÁS A FUGÁBAN
BUDAPEST V., 2014
monostudio



KIÁLLÍTÁS A FUGÁBAN

BUDAPEST V., 2014

Monomorf leképezések: öt év építészeti kísérletezés a monoSTUDIOban
– A monomorf leképezés belterjes algoritmus, amely lehetőséget biztosít számunkra, hogy önmagunk állandó ismétlései és variációi által legyünk képesek létrehozni új változatokat: elágazódásokat, ahonnan kollektív akarat jelöli ki a továbbvezető utat. A ház így válik beágyazott, alkalmazott építészetté, mely távol tartja magát az ego pillanatnyi, hóbortos és merev önkifejezéseitől. Az építészetnek nincs meghatározó arca, csak érezhető minősége. A gondolatmenetek által létrehozott változatok és futamok mind a lehetségesek halmazát képzik és alapanyagul szolgálnak a további feladatok során bővülő elemkészlettel való permutációra.



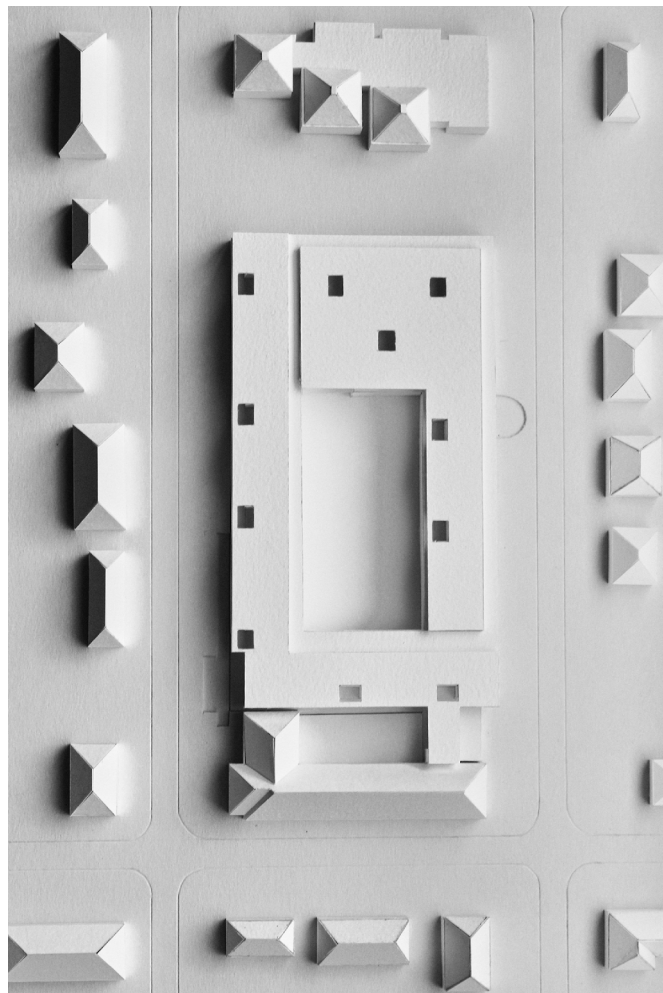
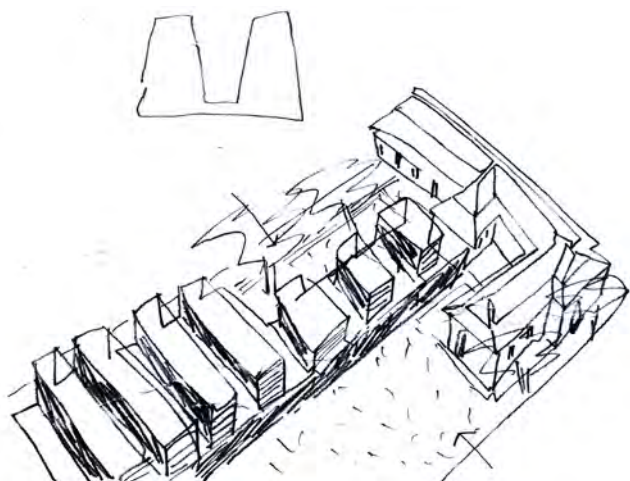
SZTEHLO GÁBOR EVANGÉLIKUS ISKOLA
LA BŐVÍTÉSE, BUDAPEST XVIII., 2017

monostudio



SZTEHLO GÁBOR EVANGÉLIKUS ISKOLA BŐVÍTÉSE, BUDAPEST XVIII., 2017

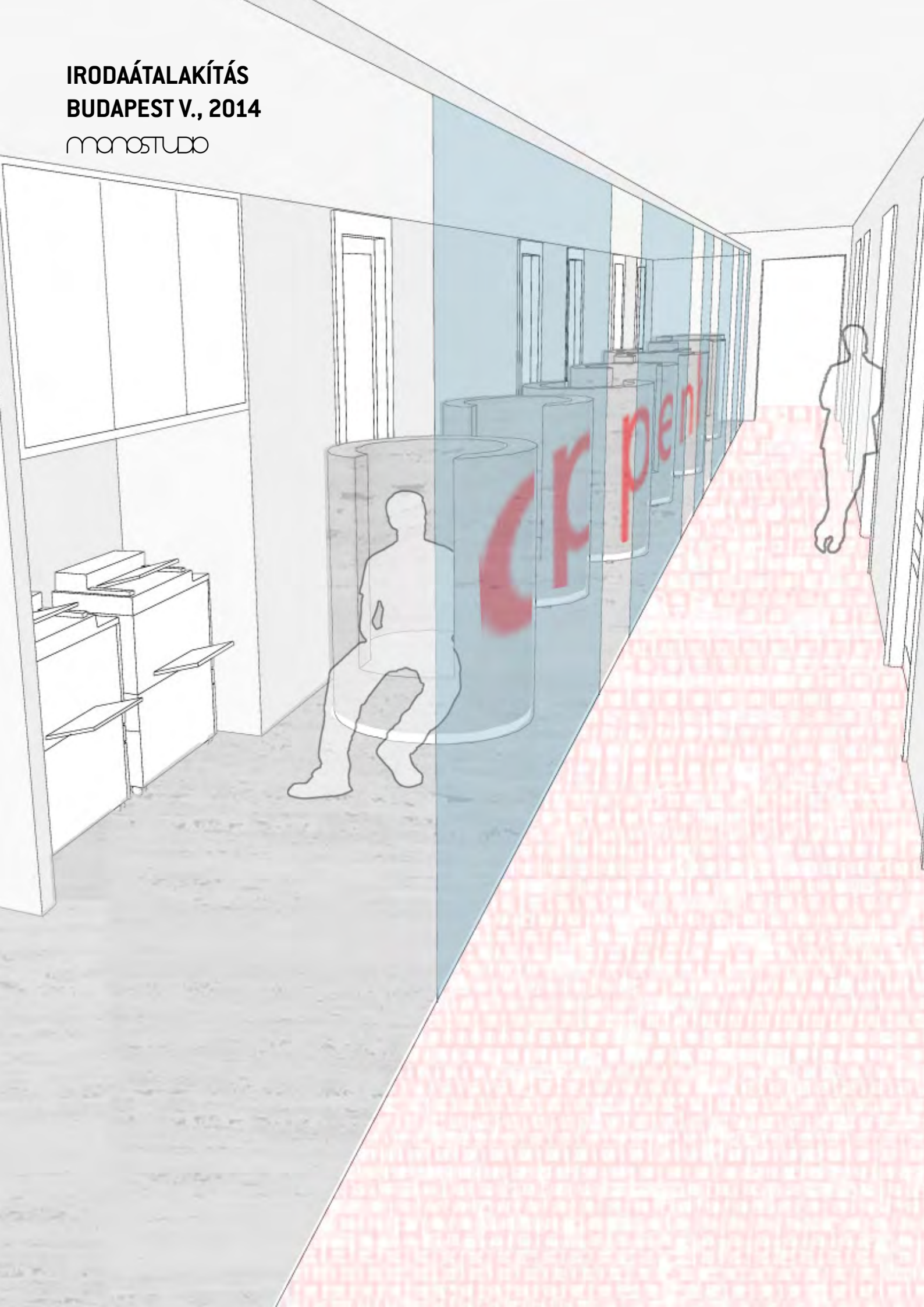
A gyűrűforma számunkra az átláthatóság és összetartozás formai képzete. Olyan önmagába forduló térsor, mely biztosítja az épületrészek közötti folyamatos vizuális kapcsolatot, az iskolaudvar védett terét öleli, az intimitás és nyitottság kettős minőségének szimbiózisát adja. Centrális forma, mely decentralizált, lokális súlyponti térelemeinek középpont köré szervezett sorolásával képez egységet, adja az együvé tartozás formáját.





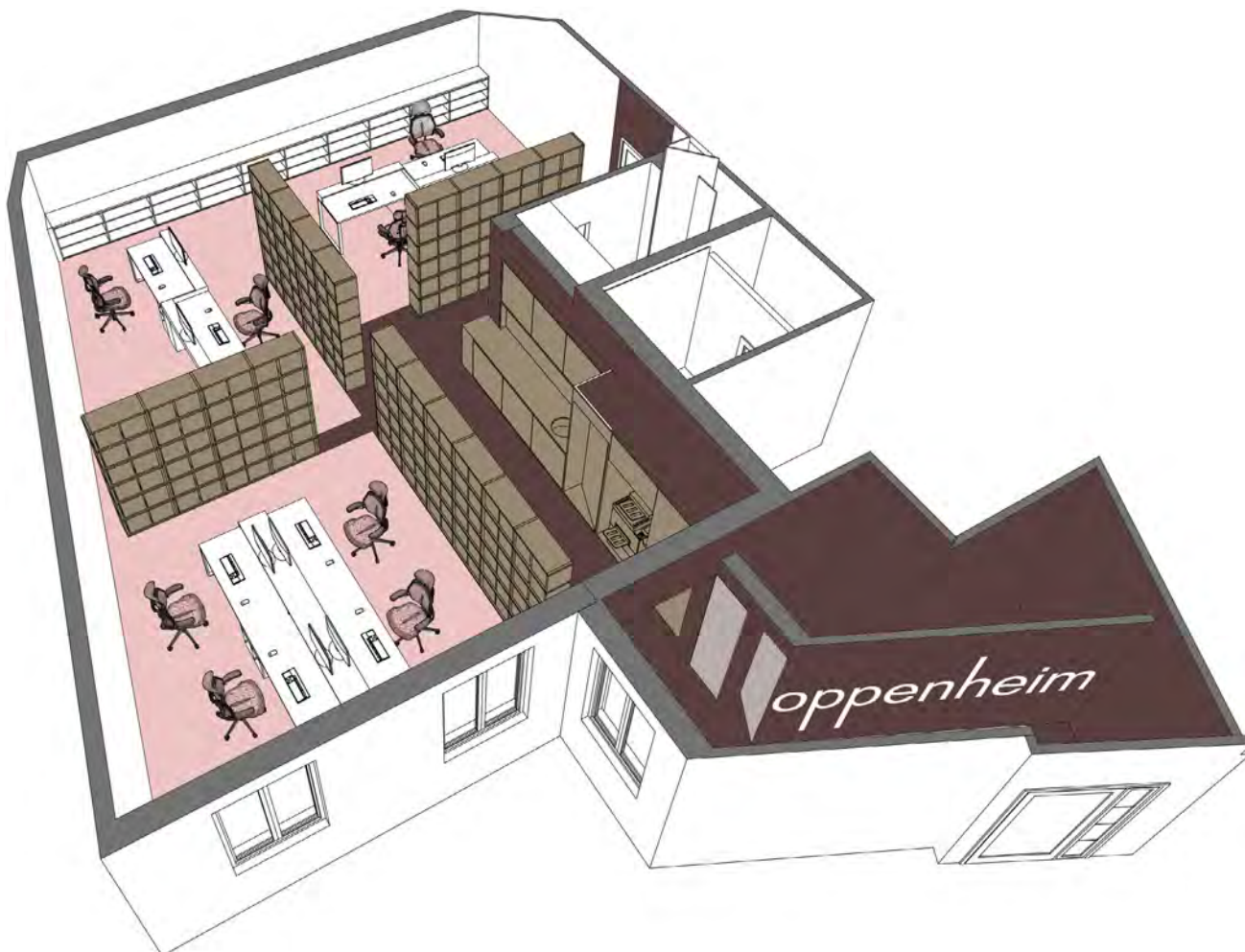
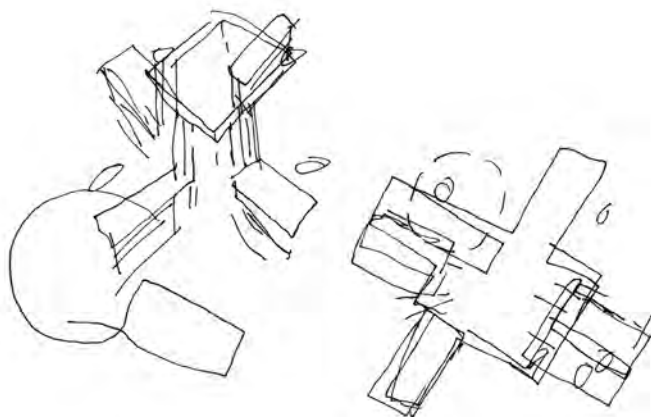
**IRODAÁTALAKÍTÁS
BUDAPEST V., 2014**

monostudio



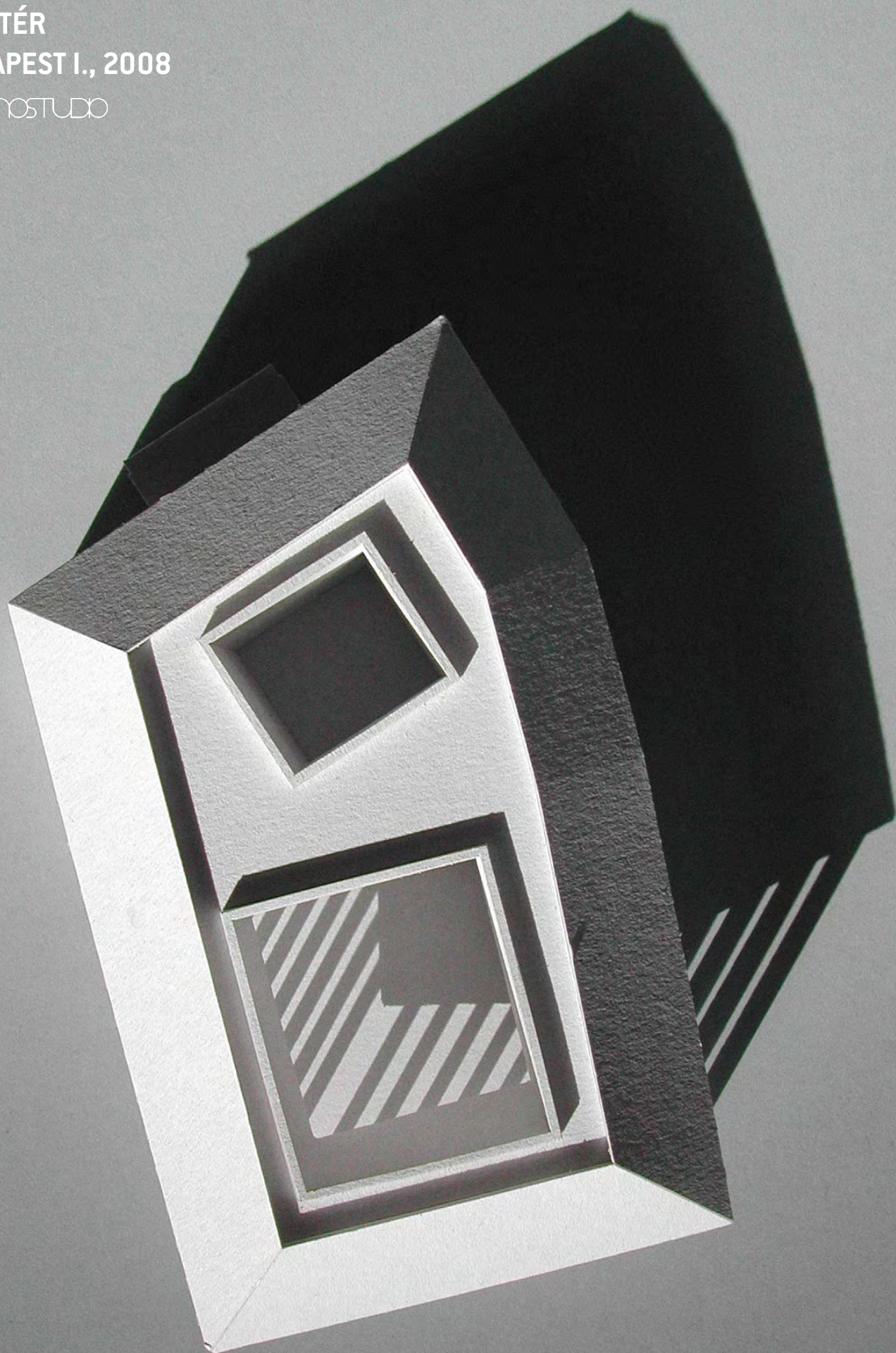
IRODAÁTALAKÍTÁS BUDAPEST V., 2014

A belsőépítészeti tervezés a működő és színvonalasan kialakított belső terek finom újrachangolásával és emeleti terek átalakításával igyekszik segíteni a folyamatosan növekvő cég munkatereinek bővítését úgy, hogy az újraosztott munkaterek, az új irodatér-használati igények és a flexibilitás dinamikusan, változásra kész és komfortos tereket biztosítsanak a használóknak.



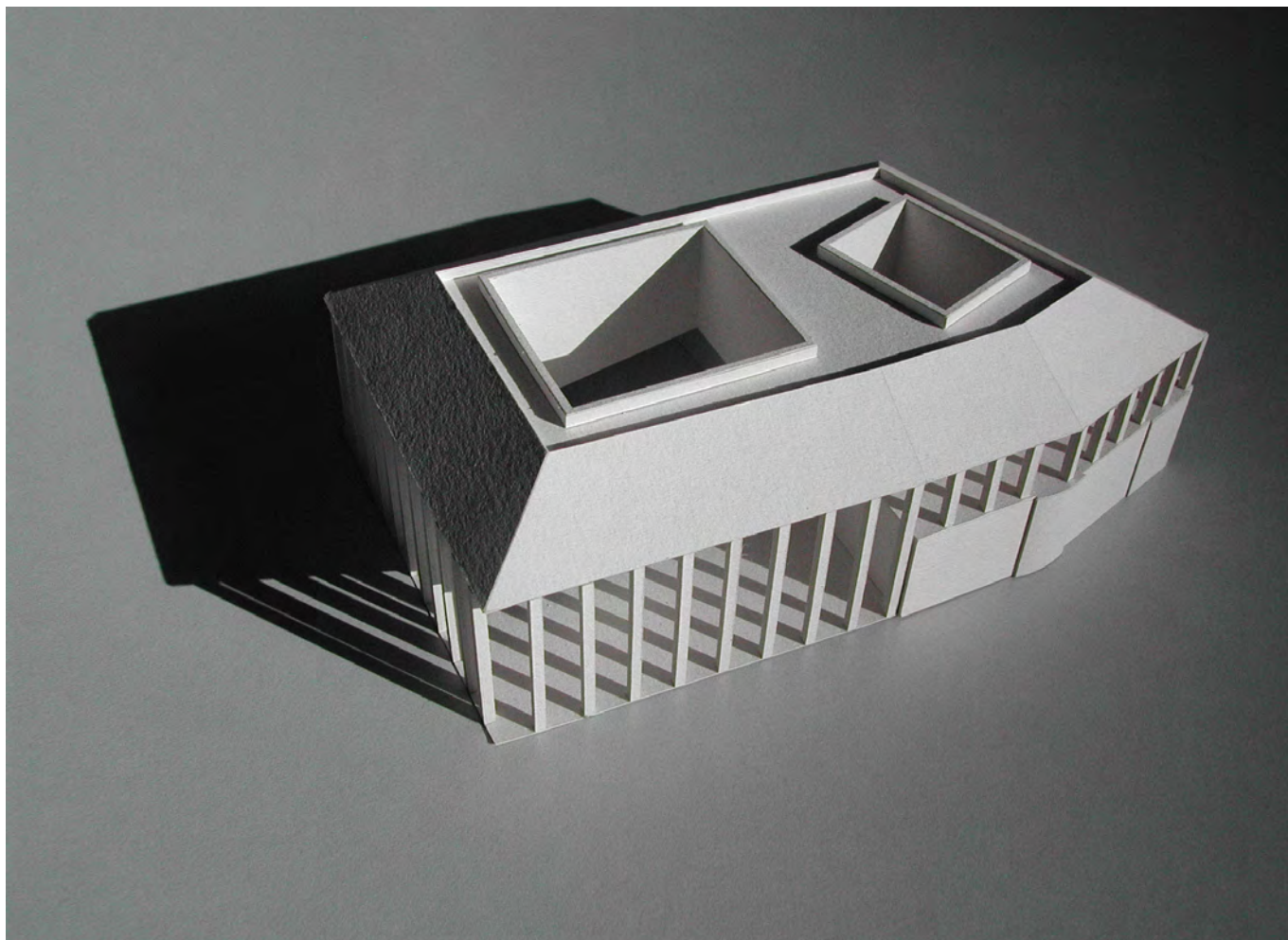
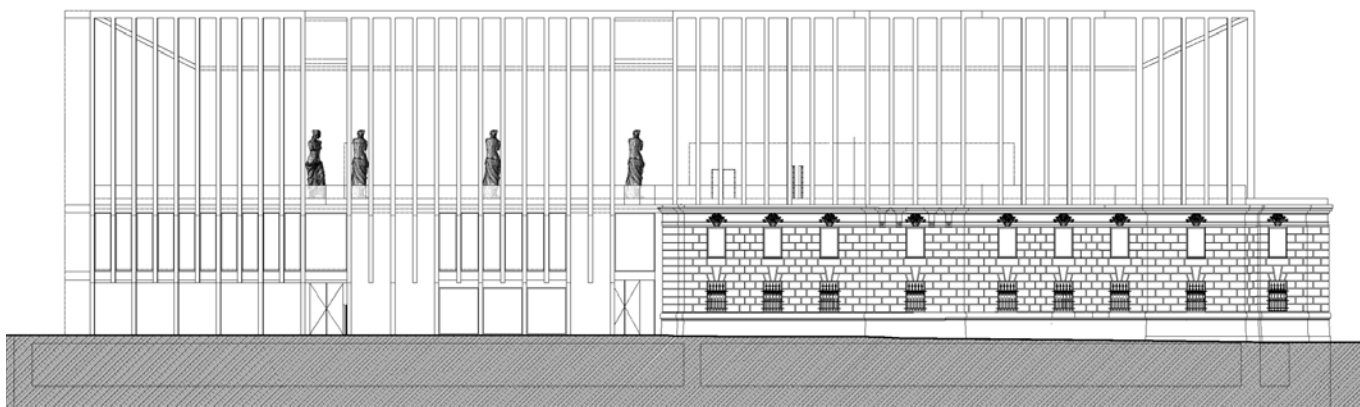
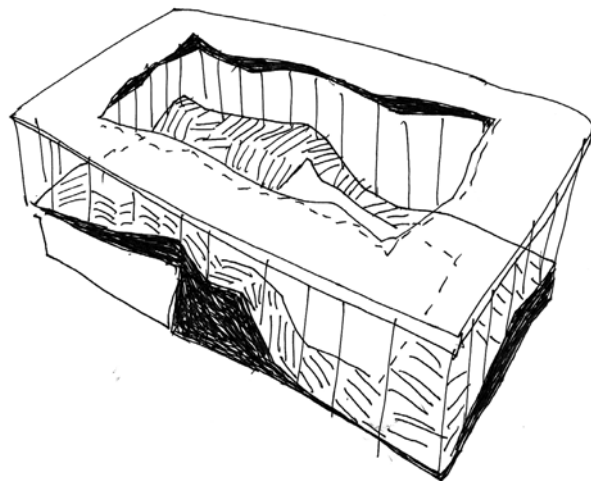


DÍSZ TÉR
BUDAPEST I., 2008
monostudio



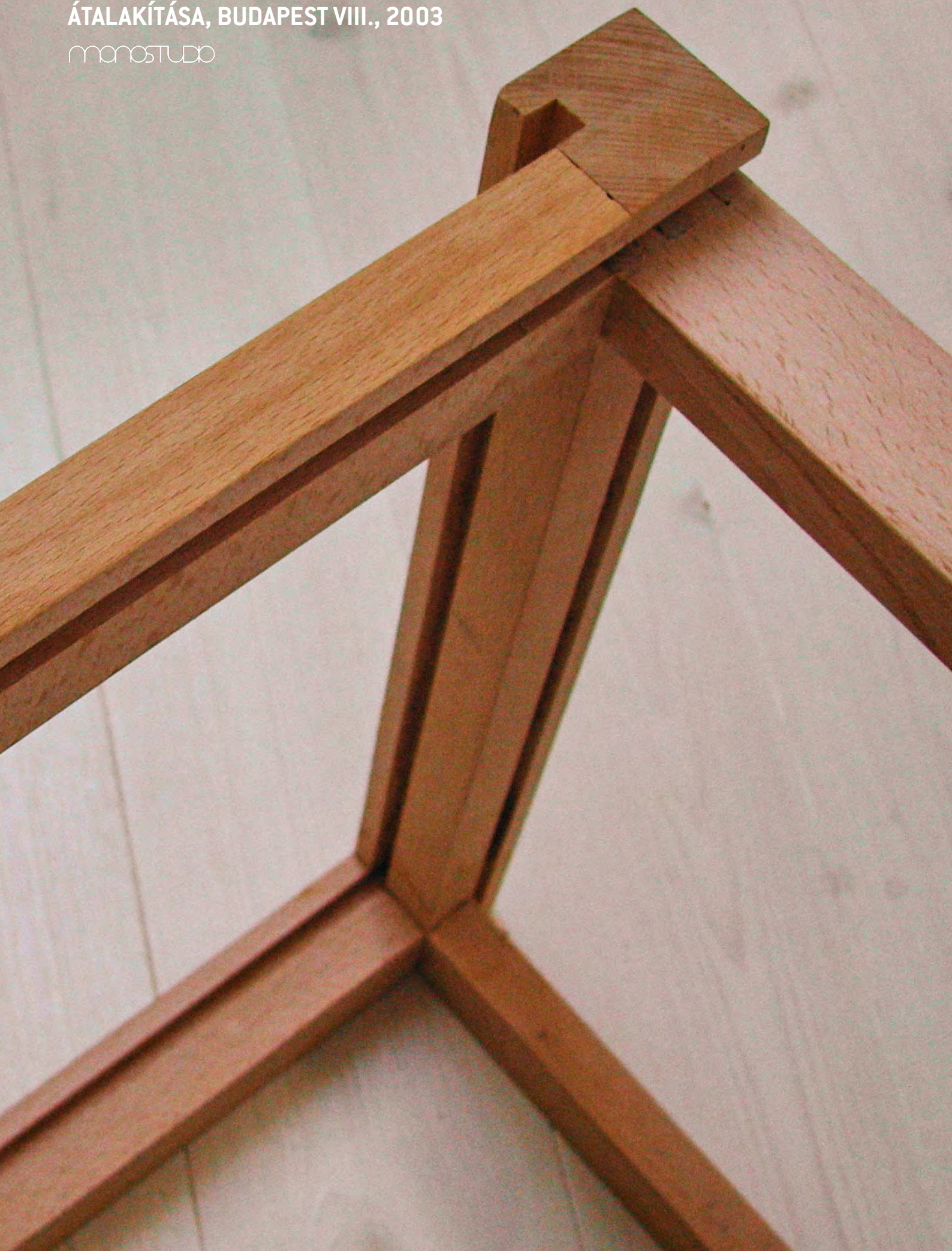
DÍSZ TÉR BUDAPEST I., 2008

A Budai vár volt Honvédelmi Főparancsnokság épületének torzóját építettük tovább járható, belakott tetőelemekkel, tetőkerengővel, terrasszal. A ház a várnegyed találkozópontja, turisztikai csomópont, így terei mind a földszinten, mind az emeleten jellemzően közösségi használatúak. A terv több változaton keresztül kísérletet tett a város egy világháború okozta, évtizedeken keresztül megoldatlan helyzetének, sebhelyének gyógyítására a szigorú helyi szabályozás szorításában. Az utolsó változat a kolonnáddal lebegtetett, koporsó alakú épülettömeg, mely magába rejti a fő funkcionális egységeket. Alul agóra, felül a várost jelentő látvány.



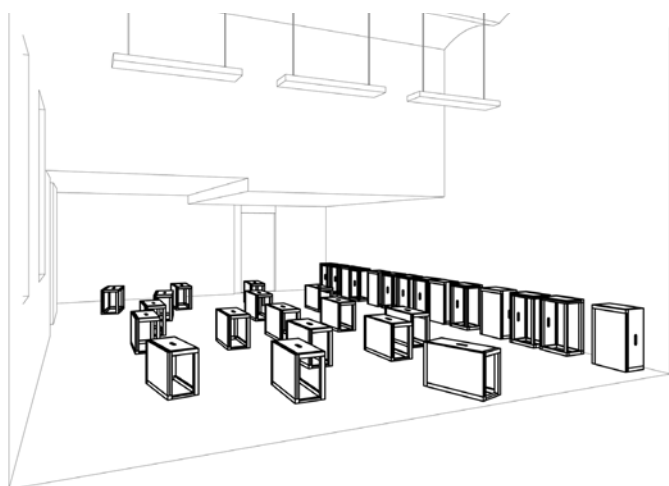
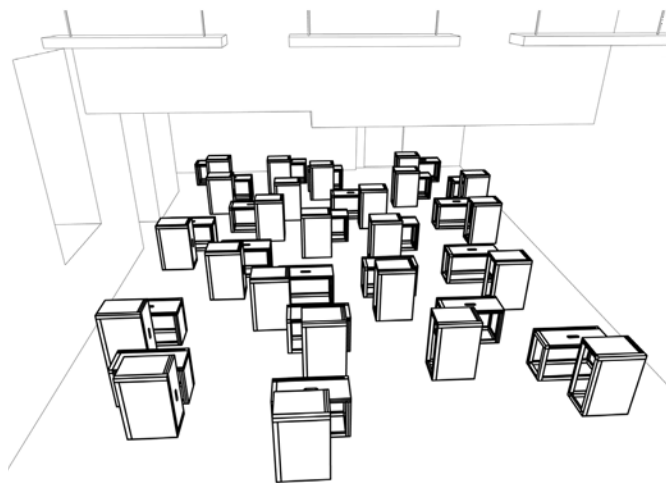
MÉSZ SZÉKHÁZ HELYISÉGÉNEK
ÁTALAKÍTÁSA, BUDAPEST VIII., 2003

monostudio



MÉSZ SZÉKHÁZ HELYISÉGÉNEK ÁTALAKÍTÁSA, BUDAPEST VIII., 2003

Szék: a Mesteriskola előadótermének bútorozását szolgáló alapelem. Három dimenziója három eltérő használatot, az elemek sokasága, együttese ad hoc teremrendezésre kínál számtalan lehetőséget a pillanatnyi igényeknek megfelelően. Három cserélhető lapja a mesteriskolások és mesterek generációs összetartozásának szimbóluma: minden hallgató személyes tábláját felvételkor elhelyezi és egy másikat magával visz. Az életbe.



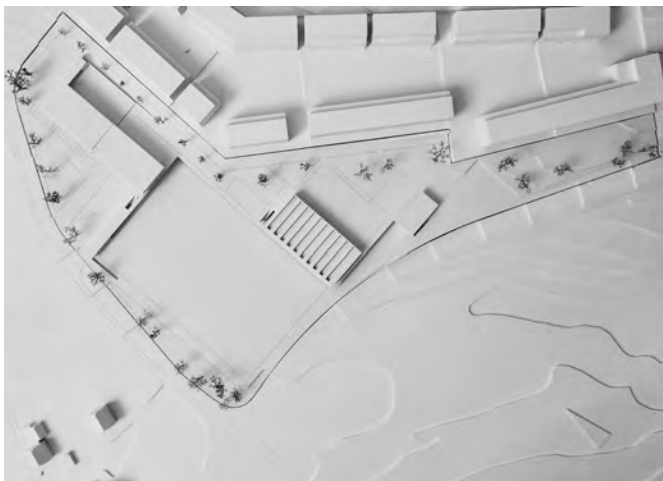
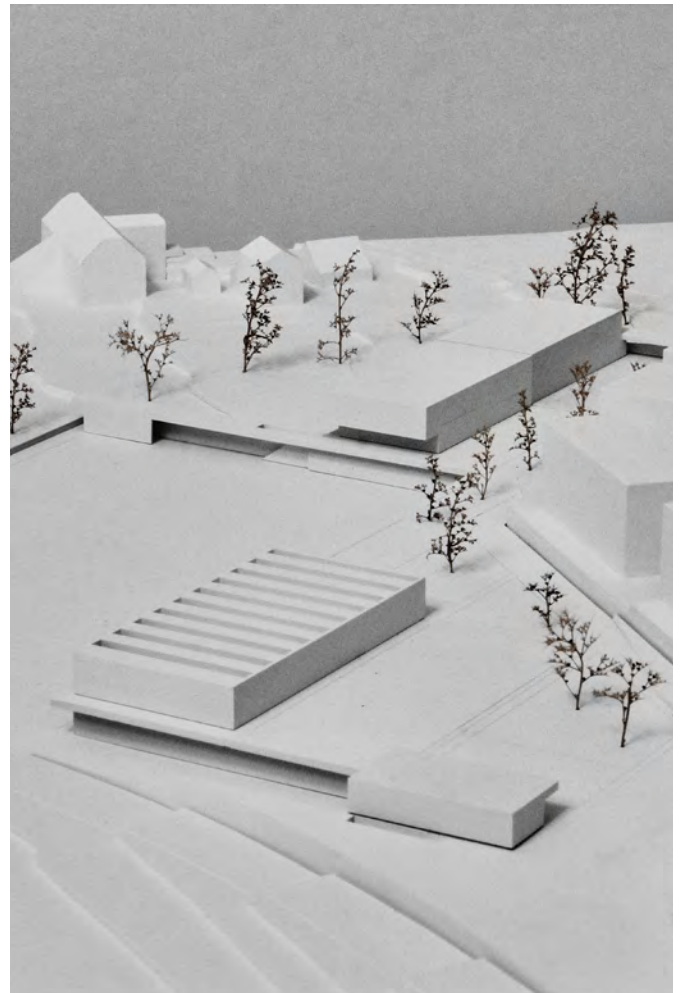
ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS
SPORTCSARNOK, KÖNIZ, SVÁJC, 2014

monostudio



ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS SPORTCSARNOK, KÖNIZ, SVÁJC, 2014

A terv a város új lakóövezetének sporttelepét fogalmazza meg a telepítés origóját adó sportpálya pozíciójából kiindulva. A sportterület magába foglalja az új iskola tömbjét valamint közösségi használatra is alkalmas belső sporttereket. A kültéri rendeltetési egységeket és az épületelemeket úgy rendeztük el, hogy – kiindulva a központi sporttér diszpozíciójából – a lakóövezet sajátos telepítési kontúrját tagolt, értelmezhető, befogadható téri egységekben kövesse le. A sportpálya a beépítés öblébe, két oldalról épülettel övezett térfatárolással két oldalról a városi közterek irányába nyitott kapcsolatokkal telepített.





**IRODAÁTALAKÍTÁS
BUDAPEST XI., 2015**

monostudio



IRODAÁTALAKÍTÁS BUDAPEST XI., 2015

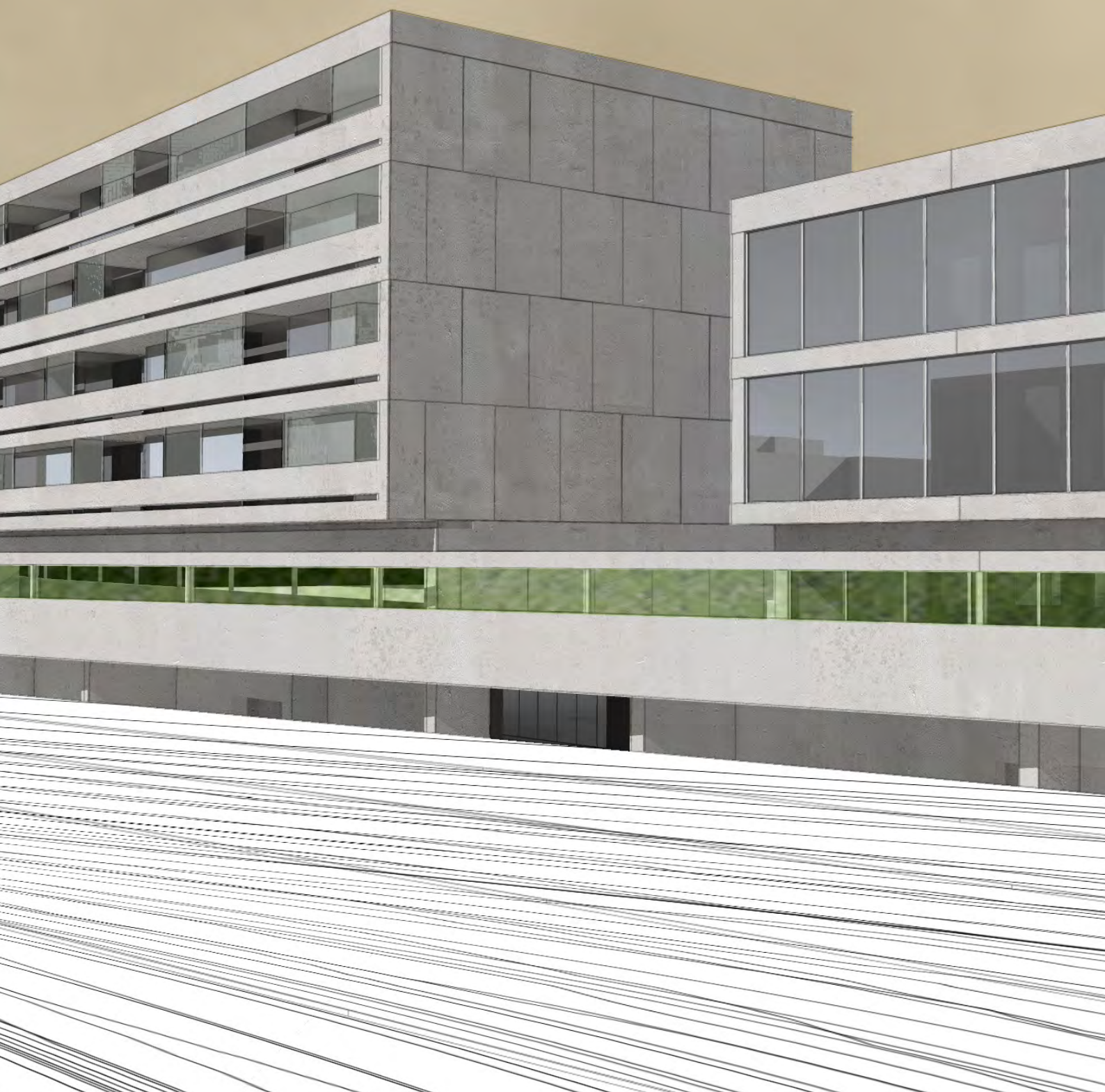
Sztenderd irodaházi bérlemény tereinek átalakítása oktatótermékké.





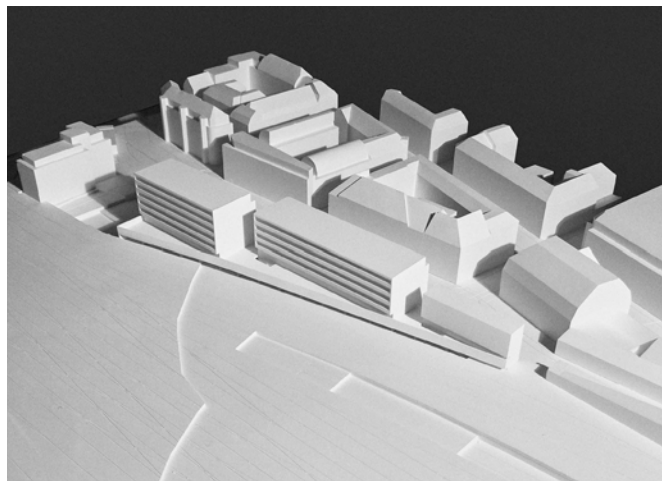
MULTIFUNKCIONÁLIS
ÉPÜLETEGYÜTTES, ZÜRICH, 2014

monostudio



MULTIFUNKCIONÁLIS ÉPÜLETEGYÜTTES, ZÜRICH, 2014

Házunk Zürich jellegzetes pontján található. A város ellentétes minőségei találkoznak, sűrűsödnek, keverednek itt egymással és hatnak házra, helyre egyaránt. A városi beépítés tömbjeinek zártsága és a vágányok adta teljes nyitottság, a vertikális és a horizontalitás, a sétáló utca nyugodt meghittsége és az induló vonatok robaja, a változó városrész nyughatatlansága és az elit övezet rendíthetetlensége. Észak és Dél. Ezen sokféle, egymás ellentétéként létező minőség határán fejlődik házunk, mely saját sokarcúságával felel mikrokörnyezetének összetettségére.





PRÉSHÁZ ÁTALAKÍTÁS
TAGYON-HEGY, 2013

monostudio



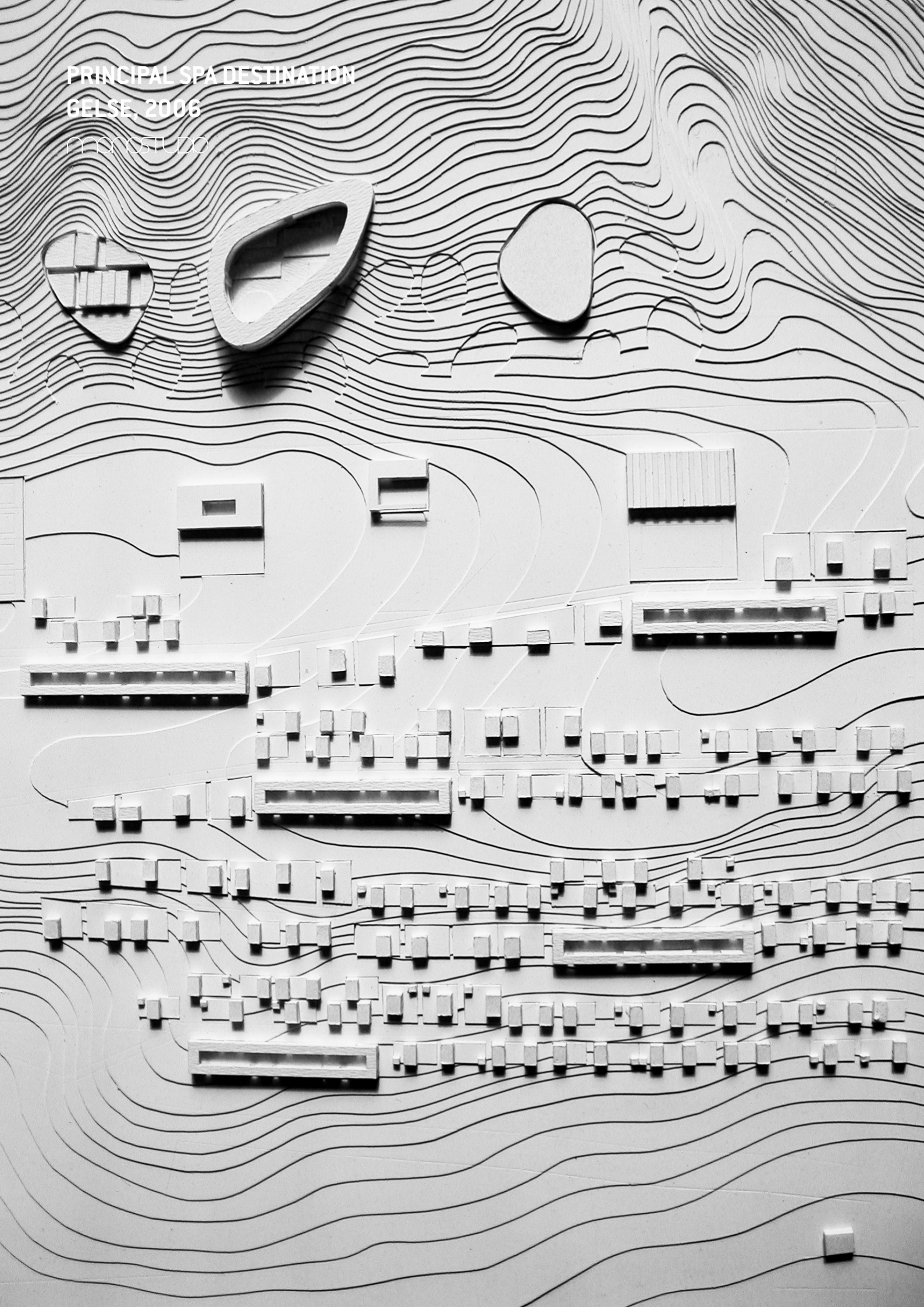
PRÉSHÁZ ÁTALAKÍTÁS TAGYON-HEGY, 2013

A présház lakóépületté átalakításának legfontosabb szempontja volt, hogy a meglévő járulékos terek kihasználásával úgy gazdálkodjunk, hogy ház megőrizze eredeti gazdasági épület jellegét, a belső terek autentikus egyszerűsége, az eredeti térarányok ne változzanak, az új használat által igényelt nyílászárók a ház alapkarakterén ne változtassanak.



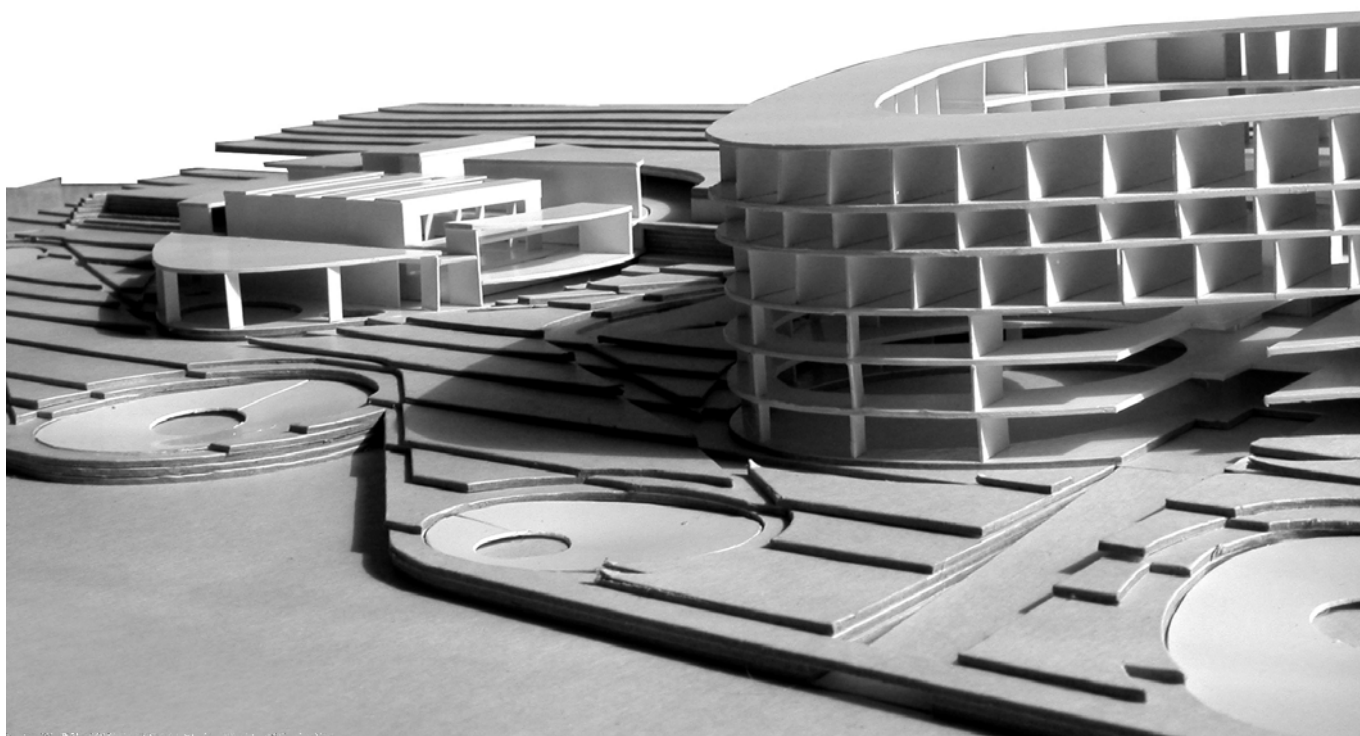
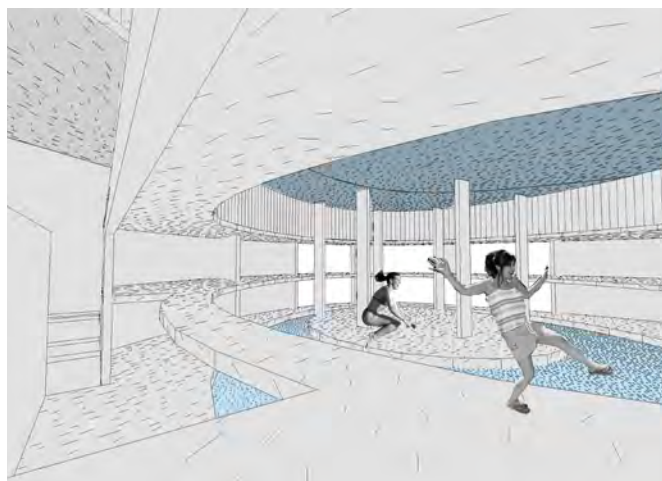
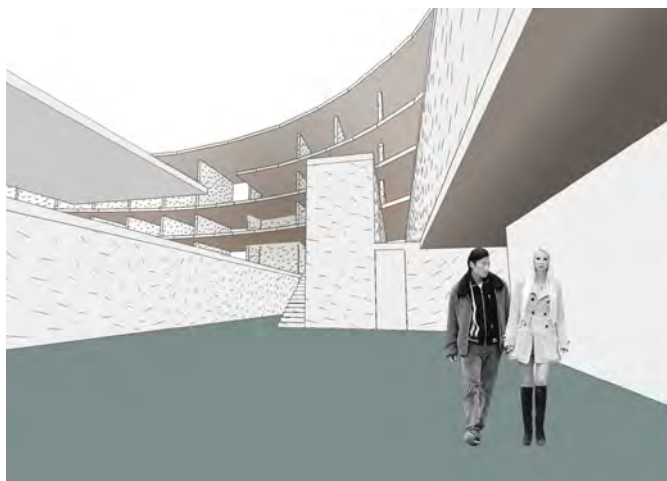


PRINCIPAL SPA DESTINATION
GEISE, 2006
MONOSTUZO



PRINCIPAL SPA DESTINATION GELSE, 2006

A Zalai dombság Principális-völgyre néző domboldalában a helyi termálvízre épülő spa, a hozzá tartozó szálloda és mellette kialakítandó resort volt tervezési feladatunk. Megkeresni az a tájba illő, tájból épülő formát, mely befogadja a szokatlan nagyságú funkciót és élni hagyja a szomszédos települést.





ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS SPORTCSARNOK,
ZERMATT, SVÁJC 2016

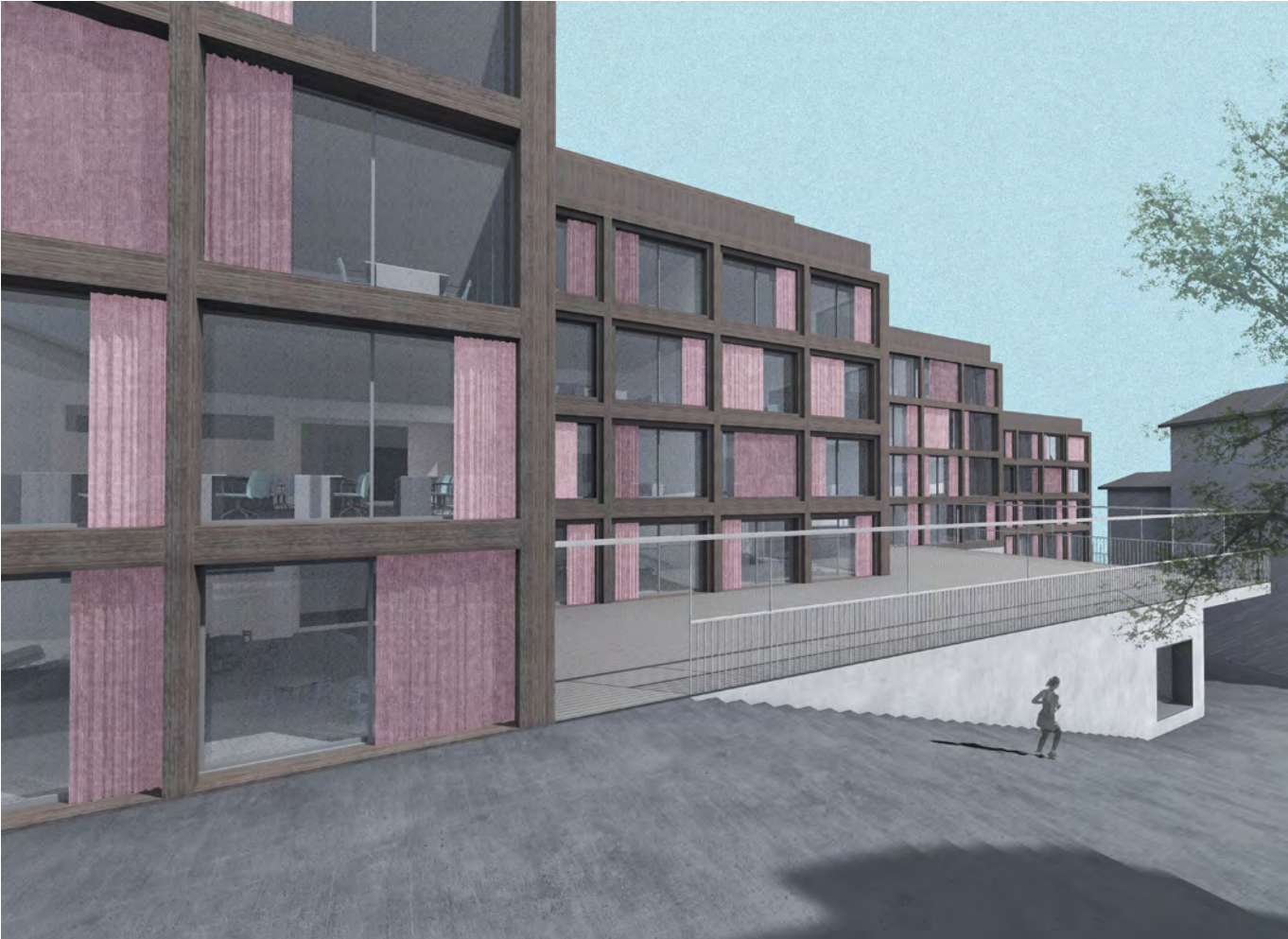
monostudio



ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS SPORTCSARNOK, ZERMATT, SVÁJC, 2016

A tervezési terület mind a fizikai, mind a kulturális térben határhelyzetbe feszíti a leendő iskolát: az épület a sziklafal és a települési tér közé diffúz hártaként feszül ki, miközben a tágabb kontextusát jelentő Zermatt település fekvéséből és turisztikai funkciójából adódóan az urbanus és az agrártáj rurális minőségeit integrálja identitásában.





LAKÁSÁTALAKÍTÁS
BUDAPEST VII., 2016

monostudio



LAKÁSÁTALAKÍTÁS BUDAPEST VII., 2016

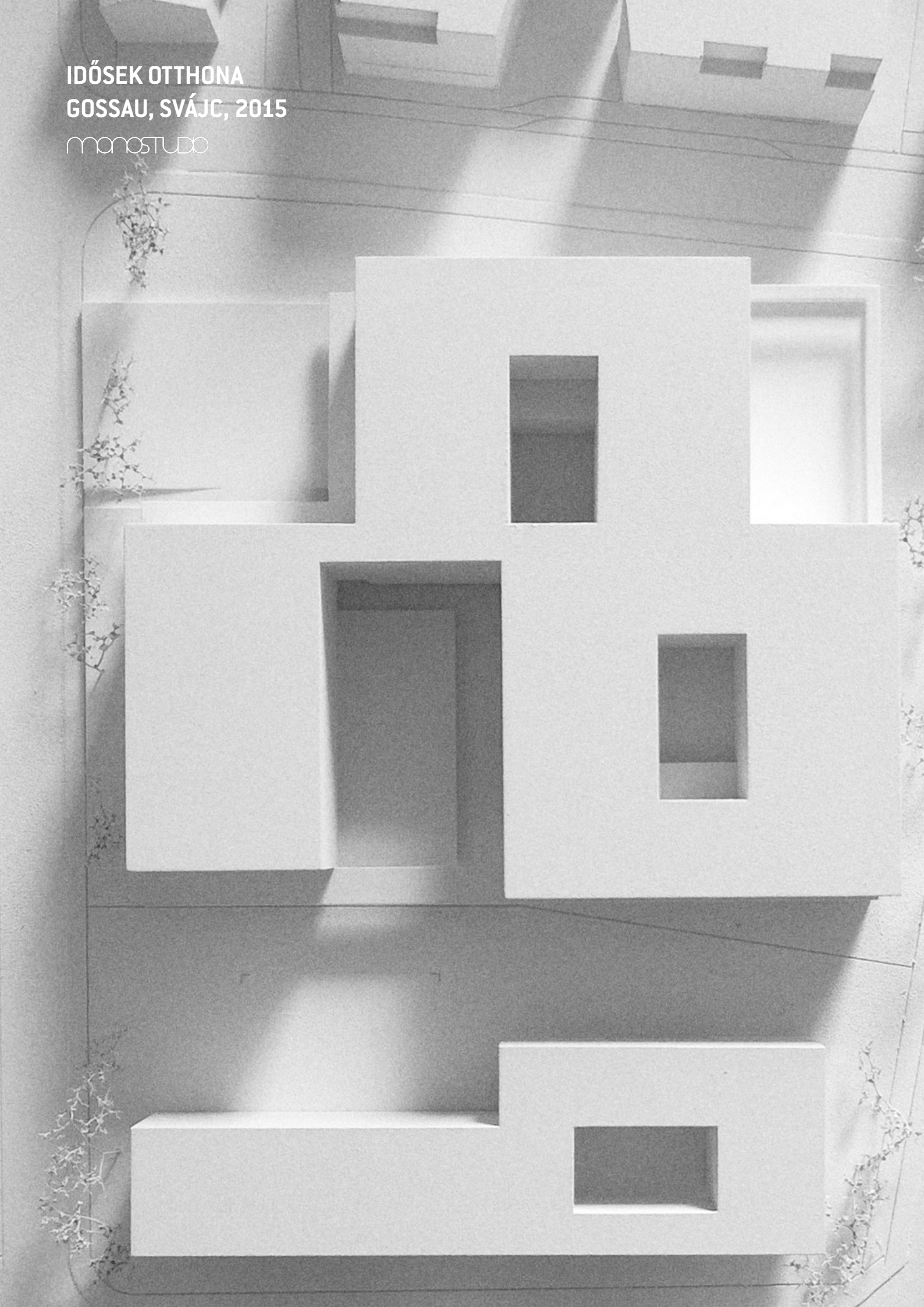
Befektetési célú lakóingatlan átalakításának a terve, mely funkcionálisan érzékeny az ingatlanpiac esetleges változásaira.





IDŐSEK OTTHONA
GOSSAU, SVÁJC, 2015

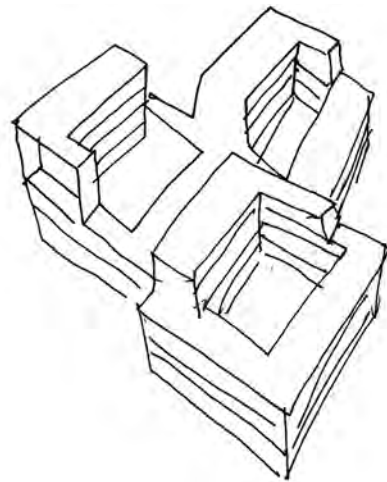
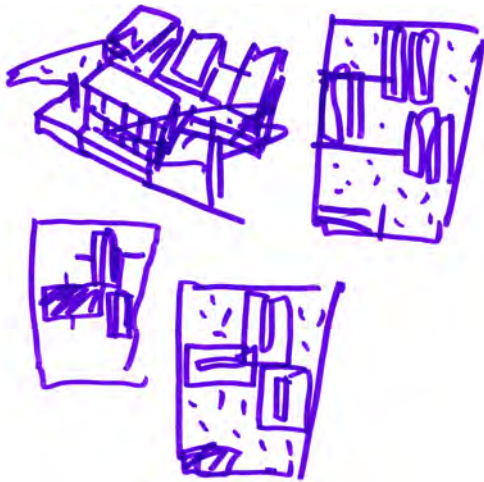
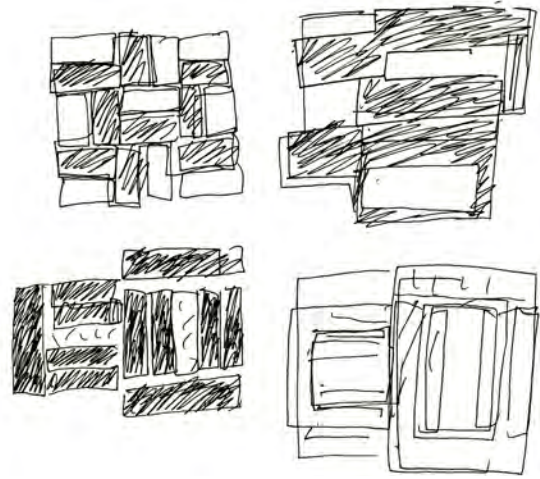
monostudio



IDŐSEK OTTHONA

GOSSAU, SVÁJC, 2015

Olyan középületet terveztünk, mely tagoltságával, tereinek léptékével közel áll az idősek személyes otthona mikrokörnyezetének jellegéhez, ugyanakkor rendelkezik a közösségi együttléléshez szükséges téri dimenziókkal. Épületünk térrendszere szabad, átjárható, tagoltsága mellett ugyanakkor kellőképpen intim, minden szegletében az idős ember téri biztonságérzetét adó átláthatóságot biztosít. Az átriumok teszik lehetővé, hogy a belső terek folyamatos vizuális kapcsolatát a külső terekkel, az épületen kívüli világgal. A külvilág enteriőrben való állandó jelenléte ad biztonságot és teremti meg egy lakóház jellegének megfelelő otthonos szabadság érzetet mindkét épületrész esetén.





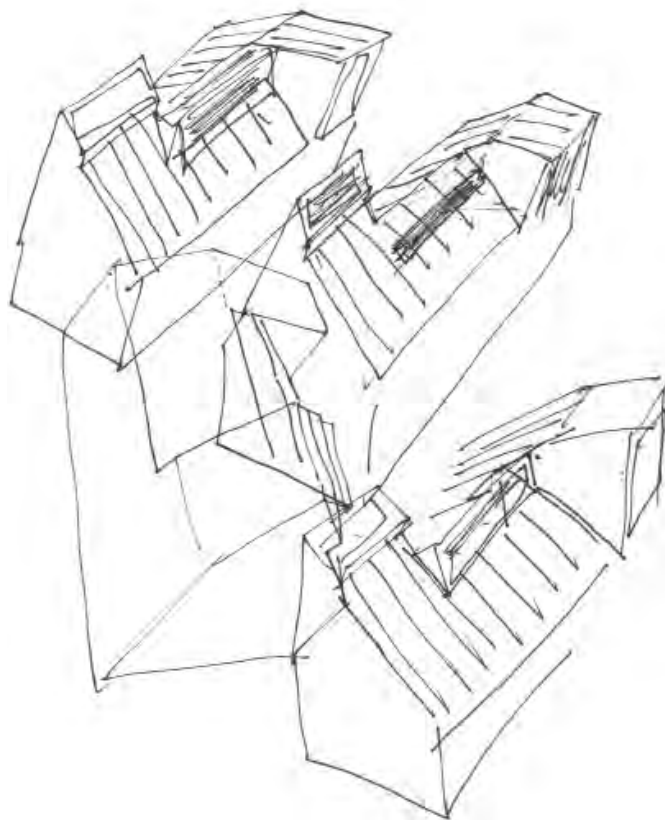
**WALDORF PEDAGÓGIAI INTÉZET
BŐVÍTÉSE, SOLYMÁR, 2009**

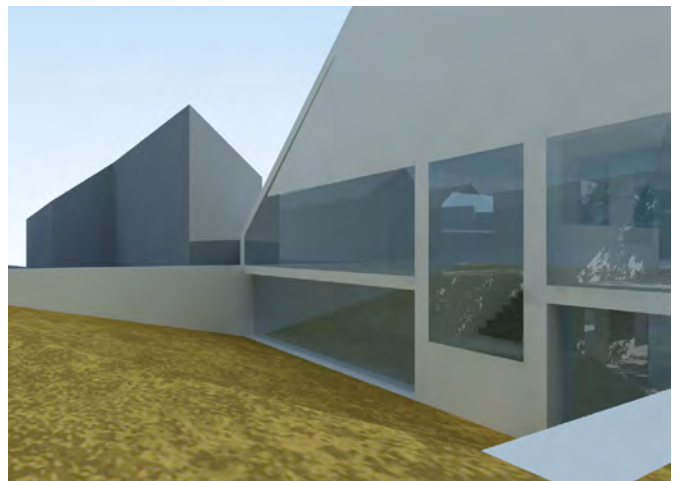
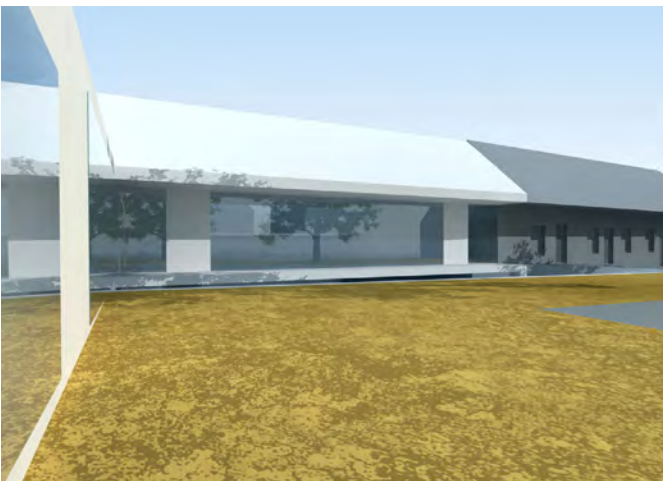
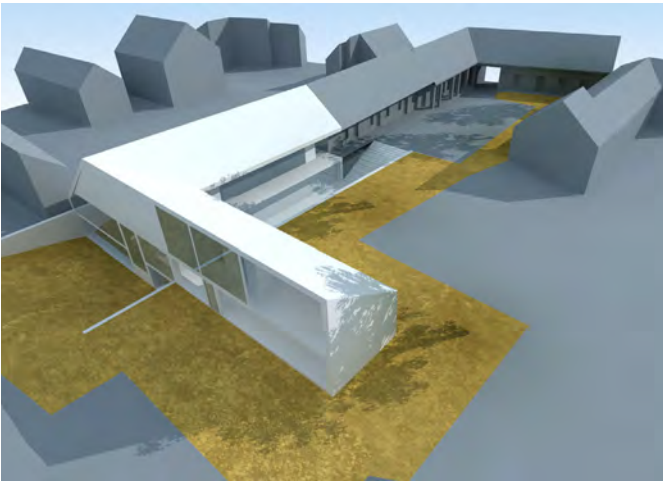
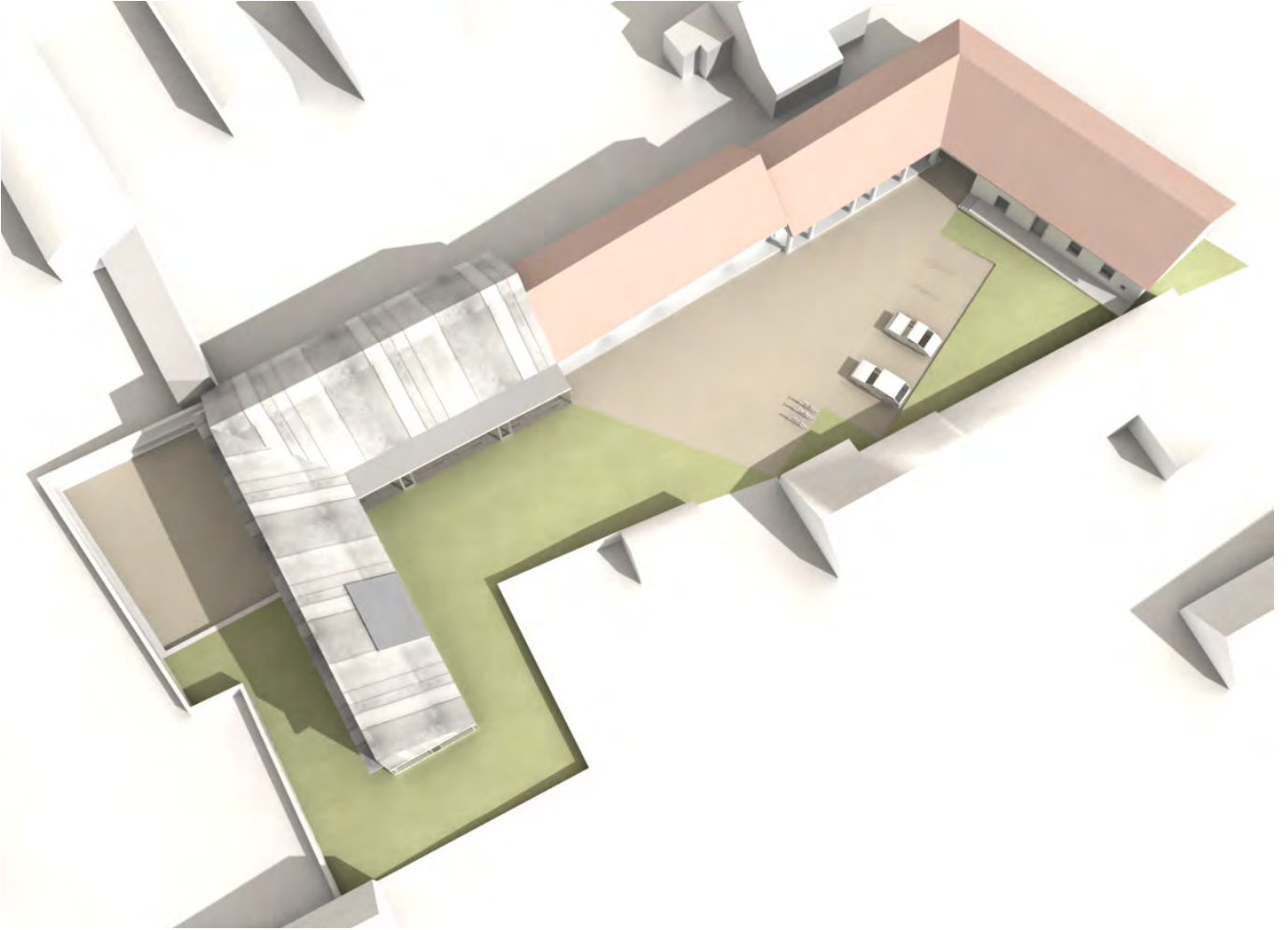
monostudio



WALDORF PEDAGÓGIAI INTÉZET BŐVÍTÉSE, SOLYMÁR, 2009

A waldorf-tanárképzésnek helyt adó intézet bővítésére az Alapítvány kezelésében lévő épületegyütteshez tartozó belső telekrészek kínálkoztak. A telek belseje felé az oldalhatáron folytatott épület beforduló szárnya kerül, mely eltérő minőségű, használatú telekrészekre tagolja az alapvetően hagyományos elrendezést. Az új épületrész intim hátsókerti helyzetet teremt, mely a földszint átlátható terei által nem szakad le teljesen a vezérszint tereiről.





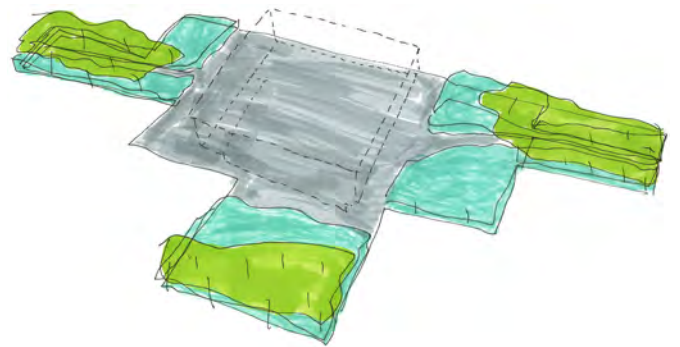
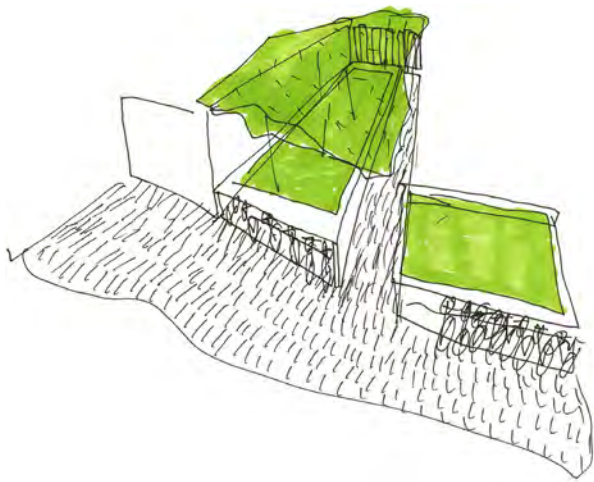
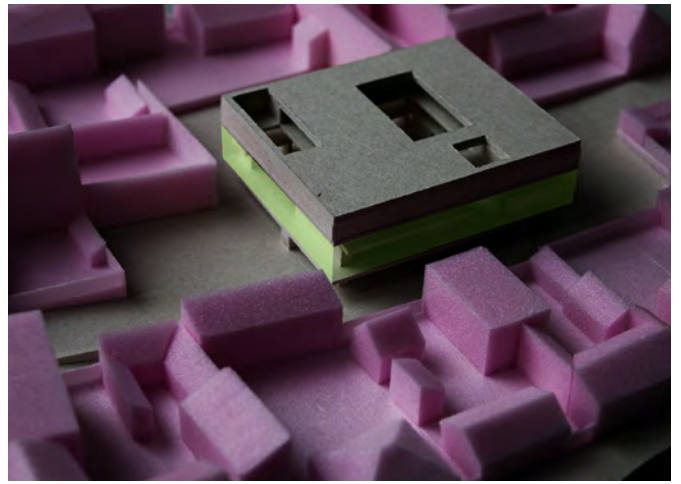
**AGÓRA PÓLUS PROGRAM
SZEGED, 2009**

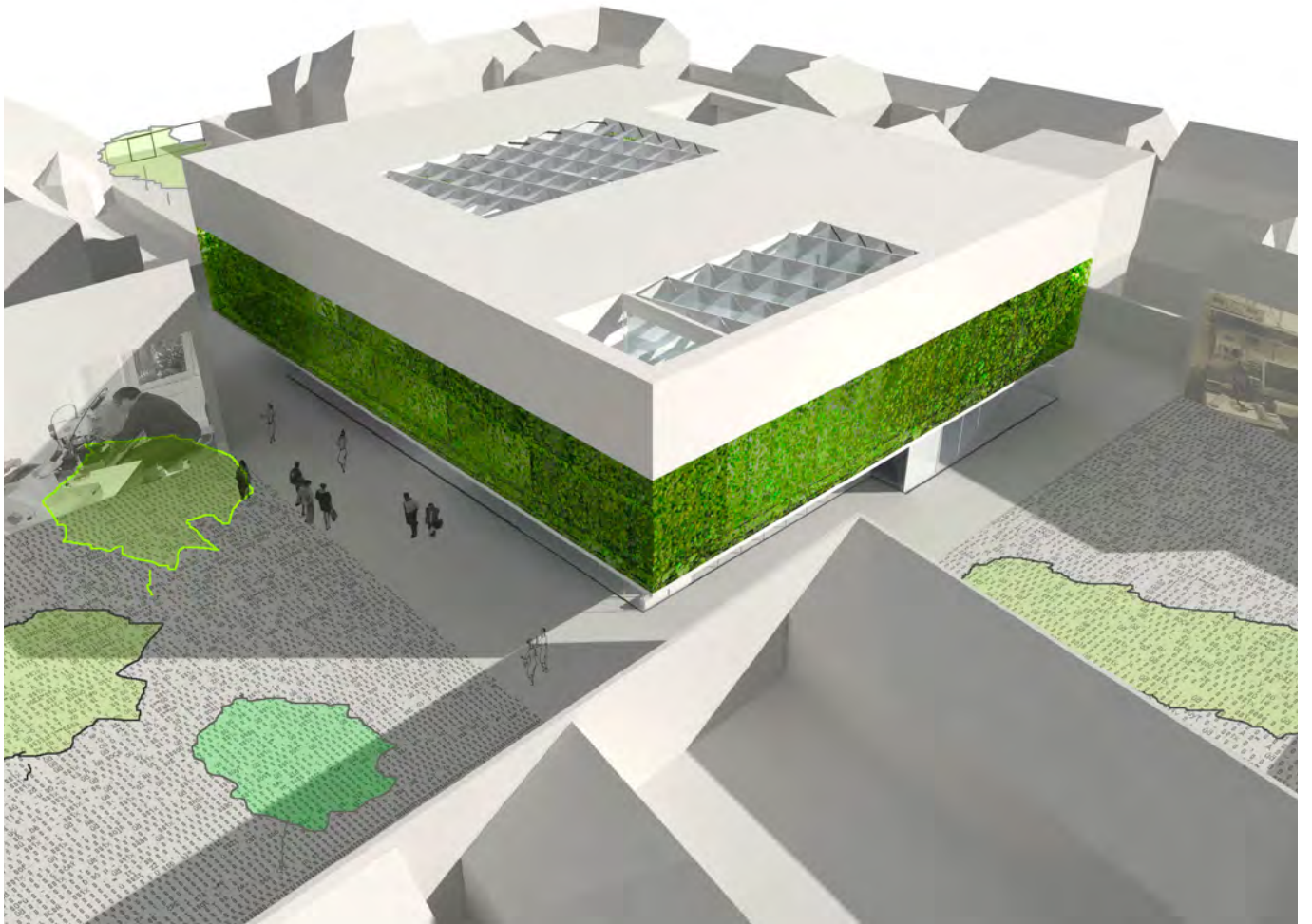
monostudio



AGÓRA PÓLUS PROGRAM SZEGED, 2009

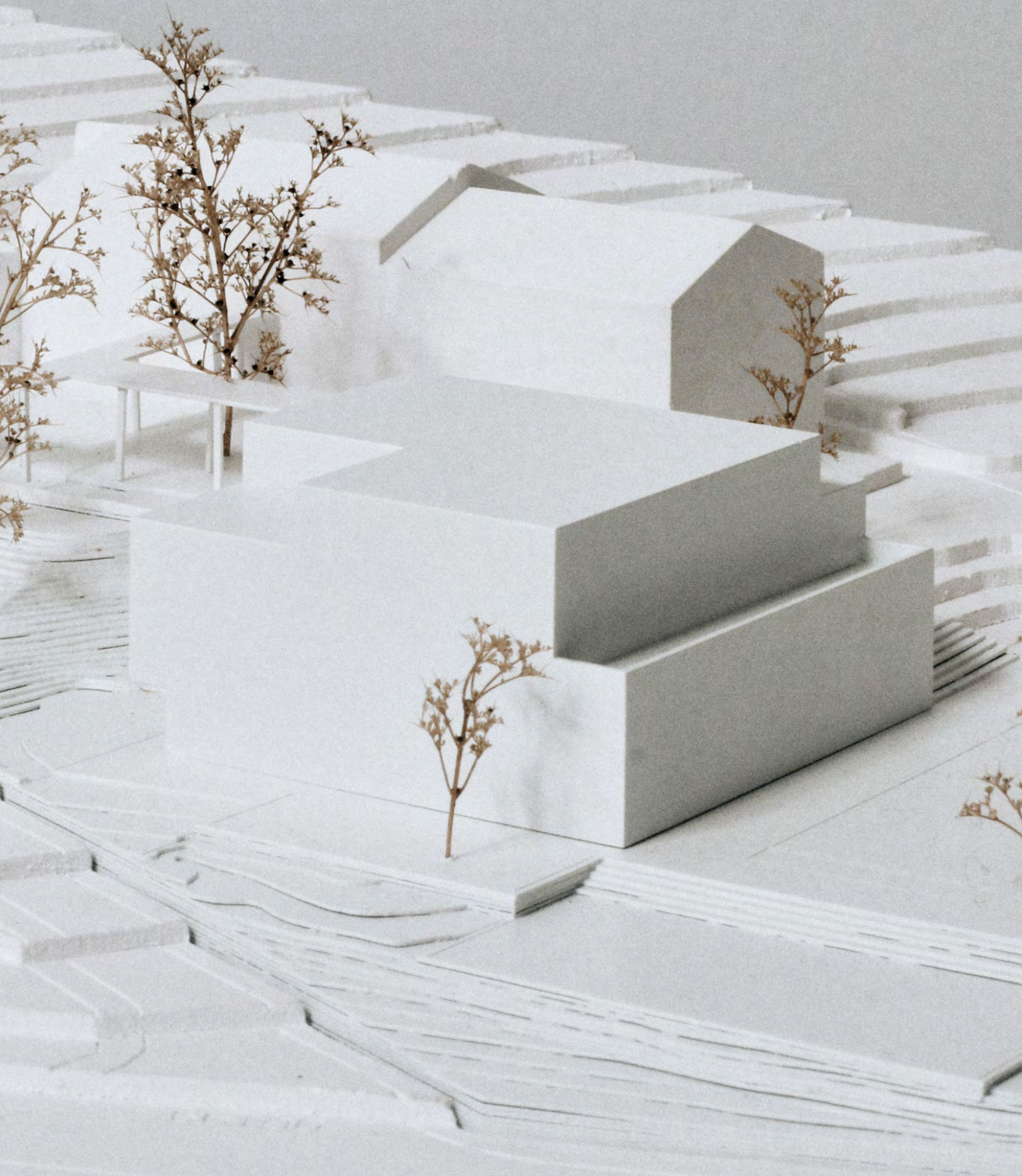
Az országos agóra-program keretében Szeged központjába kiírt pályázatra született terv. A tervezett épület a tömbtelek sajátos belső, hátsókerteri téri világából építkezik. A pontszerű telepítés telekszínti átjárhatóságot, átláthatóságot eredményez, mely a belső terekre is átörökített. A tömeget lezáró felső szint átriumokkal befelé megnyitott. A külső homlokzat zöldfüggönnyel borított.





SPORTCSARNOK ÉS RENDEZVÉNY-
HÁZ, UEBERSTORF, SVÁJC, 2014

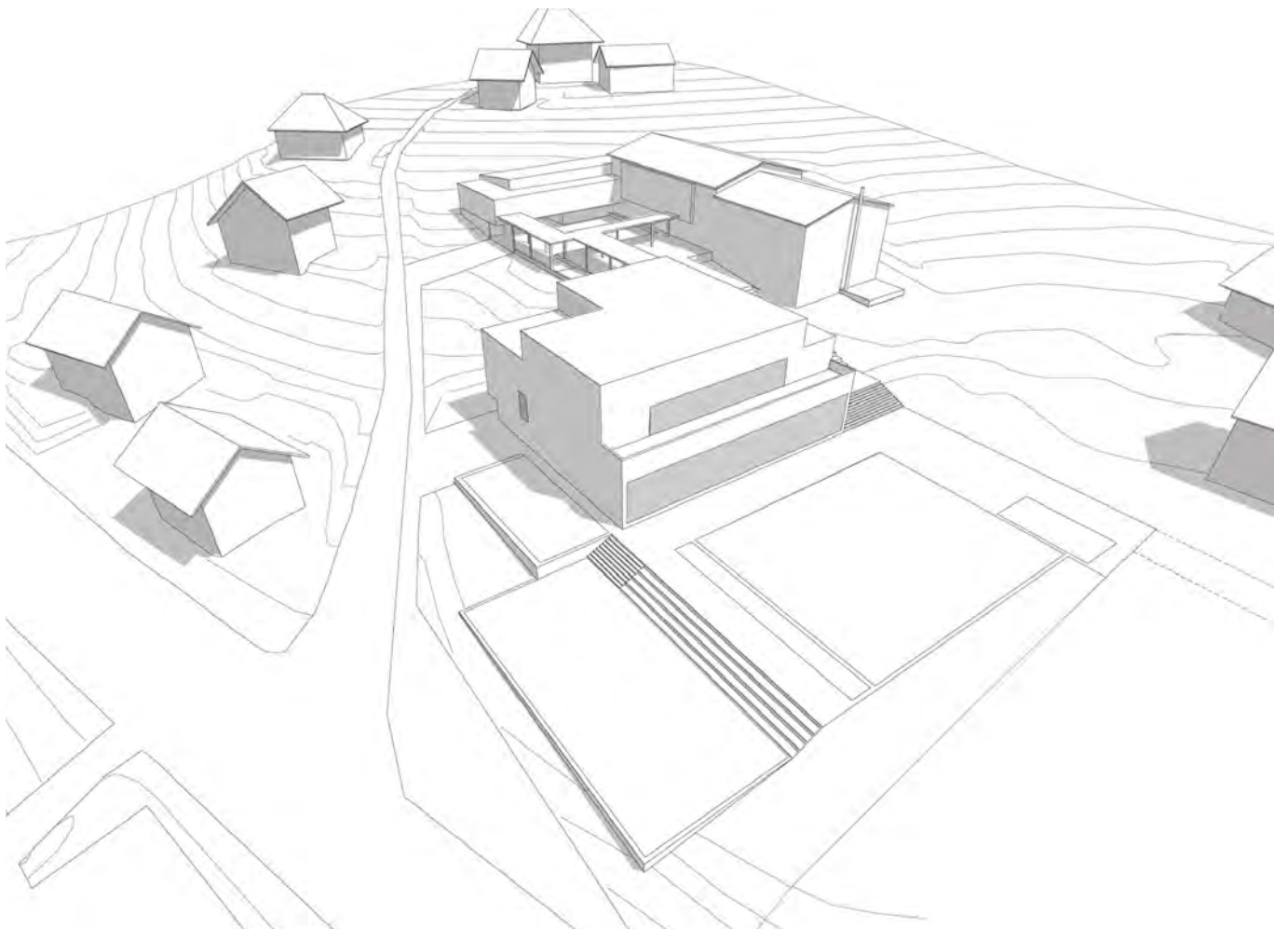
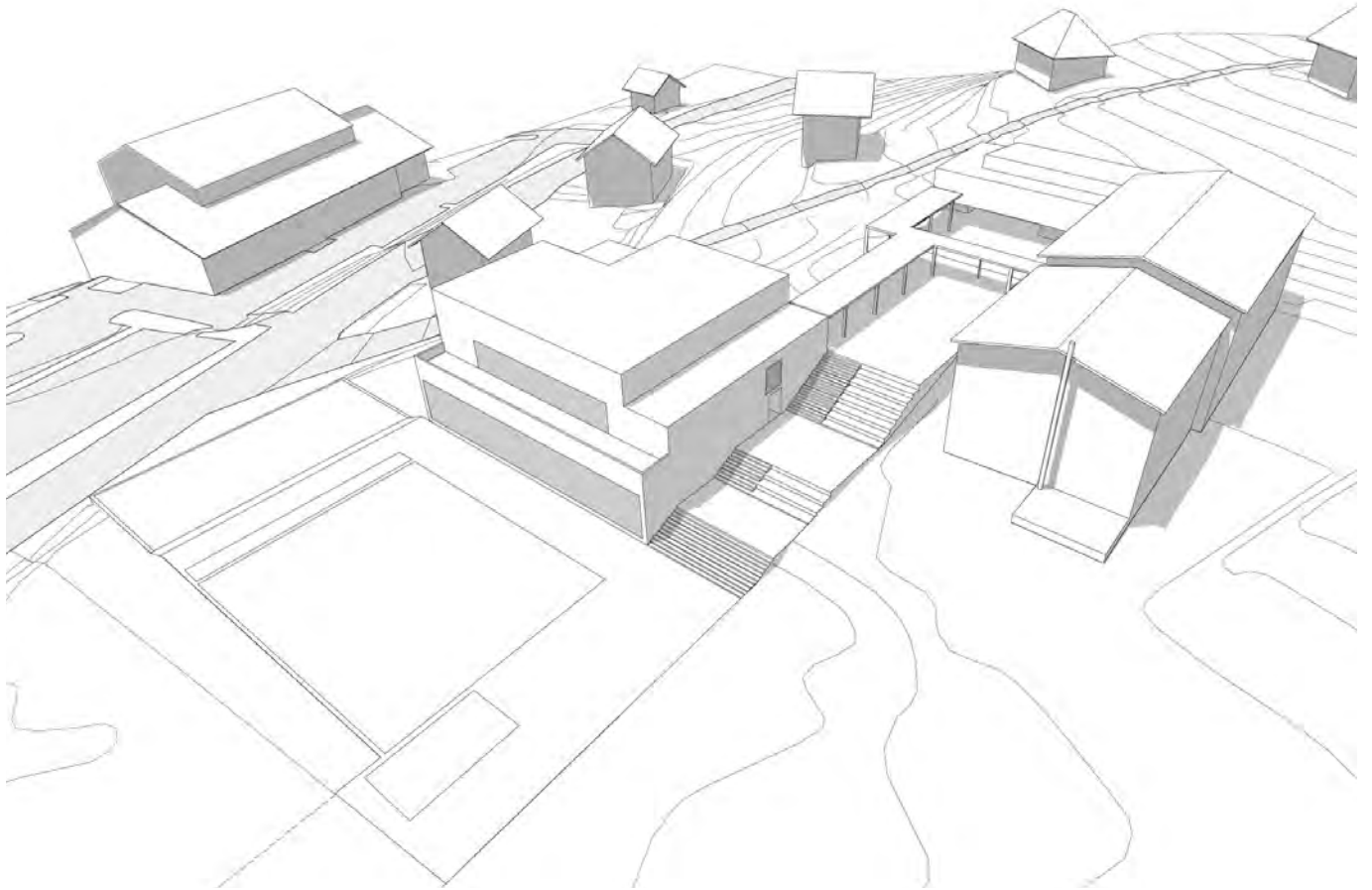
monostudio



SPORTCSARNOK ÉS RENDEZVÉNYHÁZ, UEBERSTORF, SVÁJC, 2014

A svájci kisváros iskolájának kerestünk súlyponti helyet, mely a helyi közösség számára is a település központjának közös használatú terévé válik. A tornater és az aula egymás feletti elhelyezésével különböző terepszintekről válik használhatóvá az új funkció, mely telken belüli pozíciójával eltérő karakterű külső terekre tagolja a jelenleg artikulálatlan, egybefüggő iskolaudvart.





**SZOCIÁLIS LAKÓÉPÜLET
BUDAPEST VII., 2005**

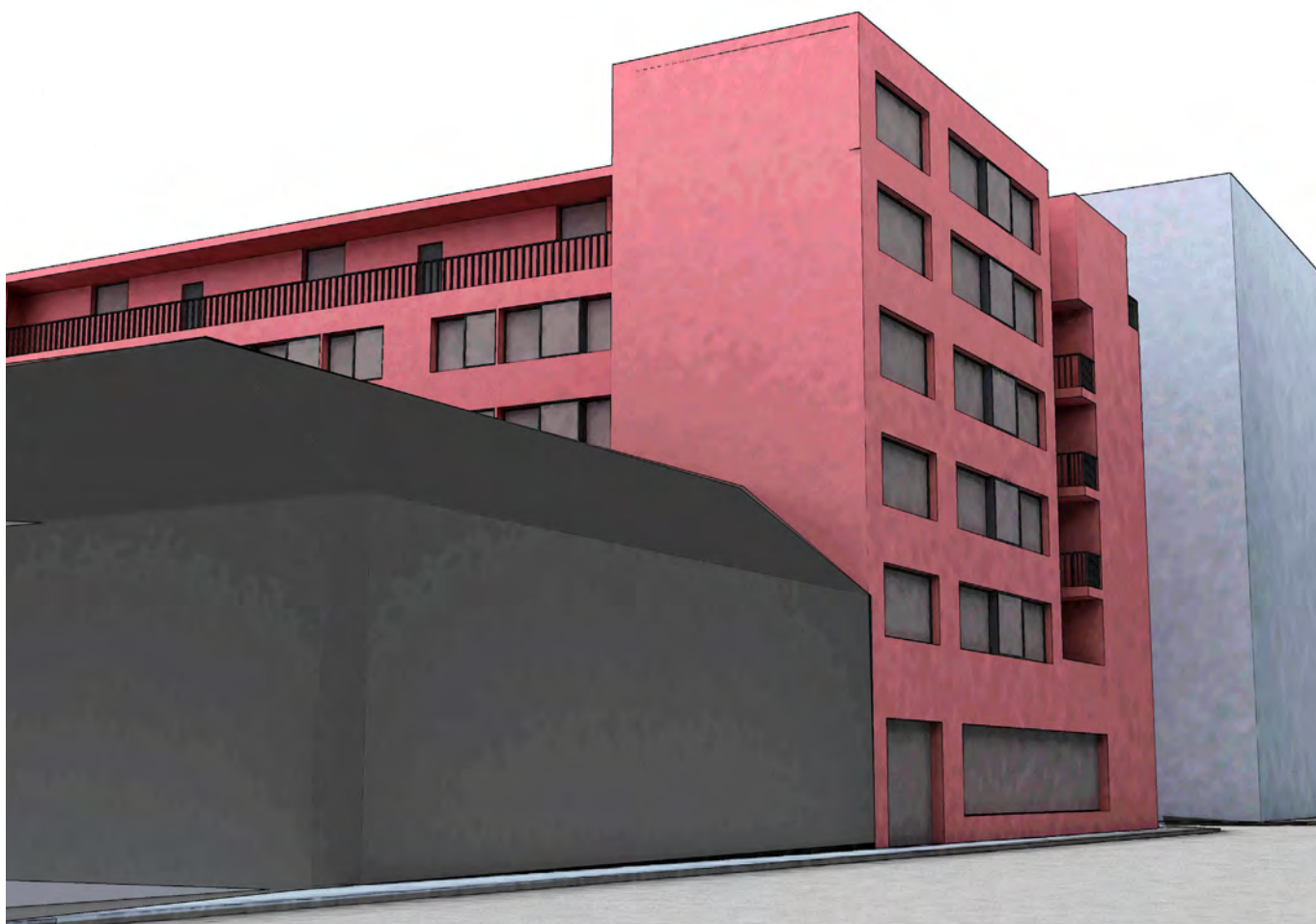
monostudio



SZOCIÁLIS LAKÓÉPÜLET

BUDAPEST VIII., 2005

Budapest Józsefváros által kiírt szociális lakások építését célzó országos pályázatra született tervünk. A 46 lakásos társasház 6 különféle lakástípusból álló választékot kínál, földszinti területein szociális közösségi terekkel, mélygarázzsal. A saroktelek beépítése sajátos téri rendszert eredményez a hosszabbik telekhatárral párhuzamosan kialakított közlekedőudvar elhelyezésével.



LAKÁSÁTALAKÍTÁS
BUDAPEST XIV., 2012

monostudio

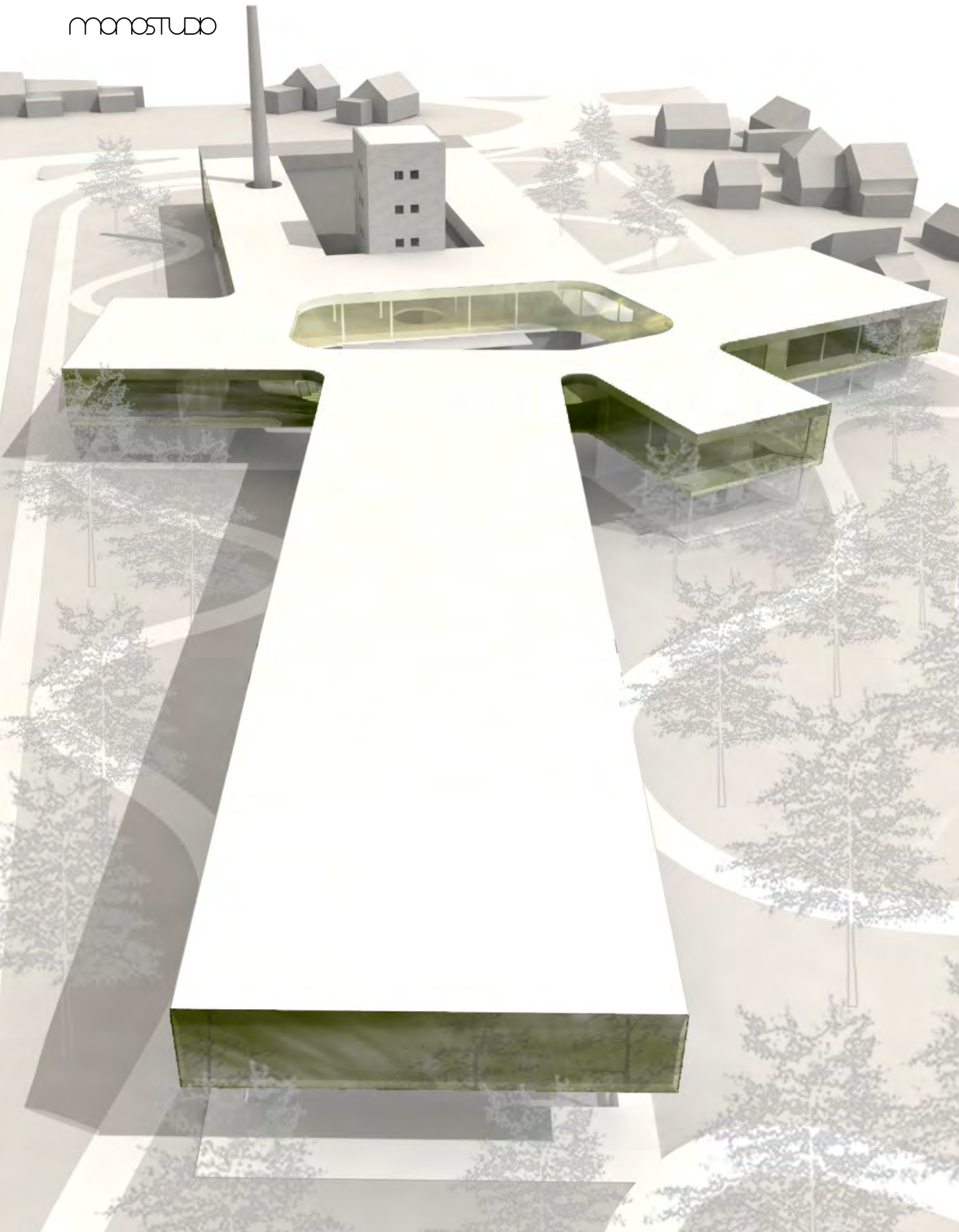


LAKÁSÁTALAKÍTÁS BUDAPEST XIV., 2012

Bár megbízásunk már a vázlattevi szinten elakadt, a fiatal házaspár lakóigényei és a lehetetlen helyzetben lévő lépcső, mint adottság megmozgatták fantáziánkat. A súlyponti helyzetben lévő lépcső élteti és szabályozza a tereket. Lehatárol és összeköt minőségeket. Lényegi magvává válik a lakásnak.

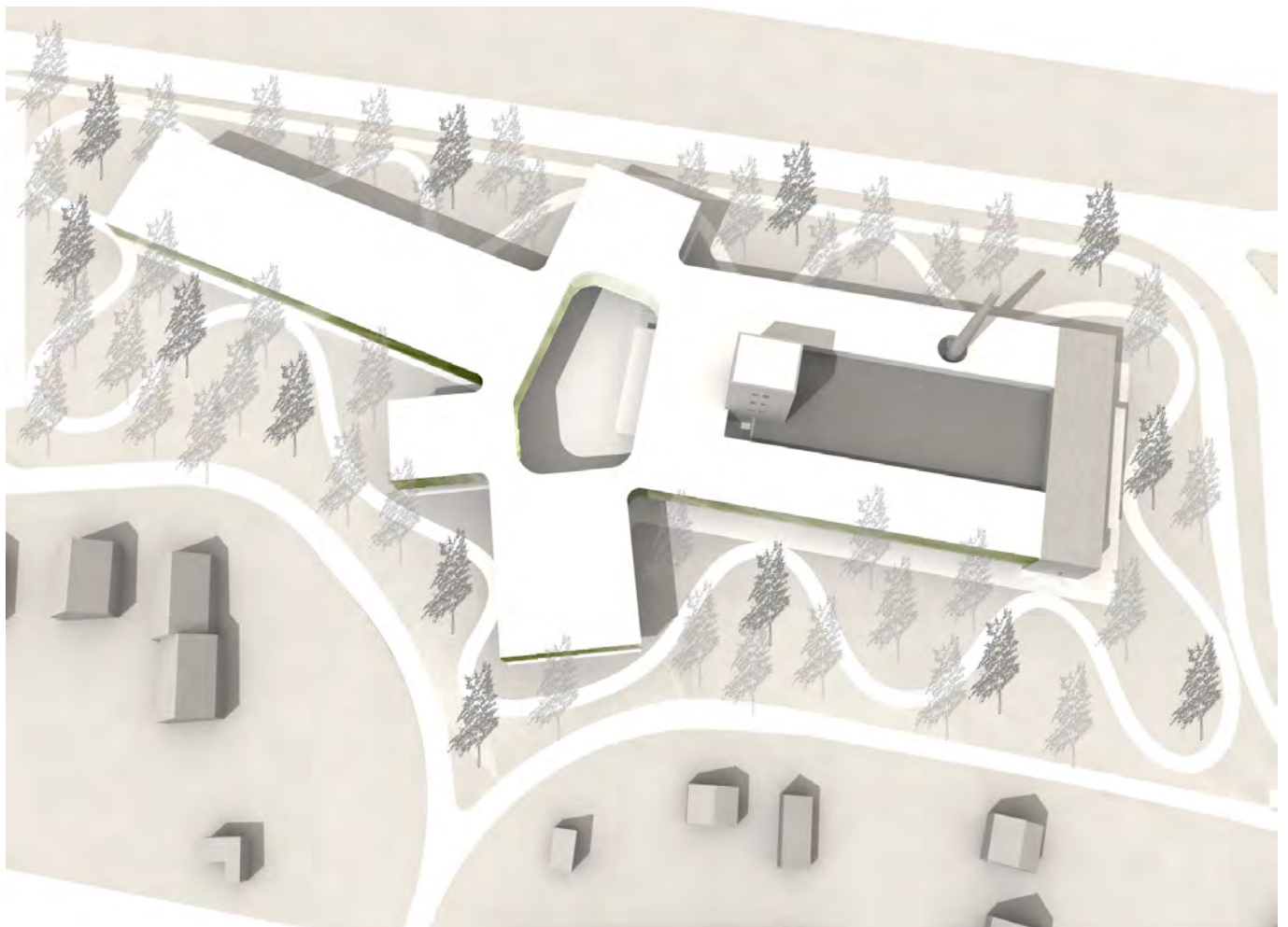
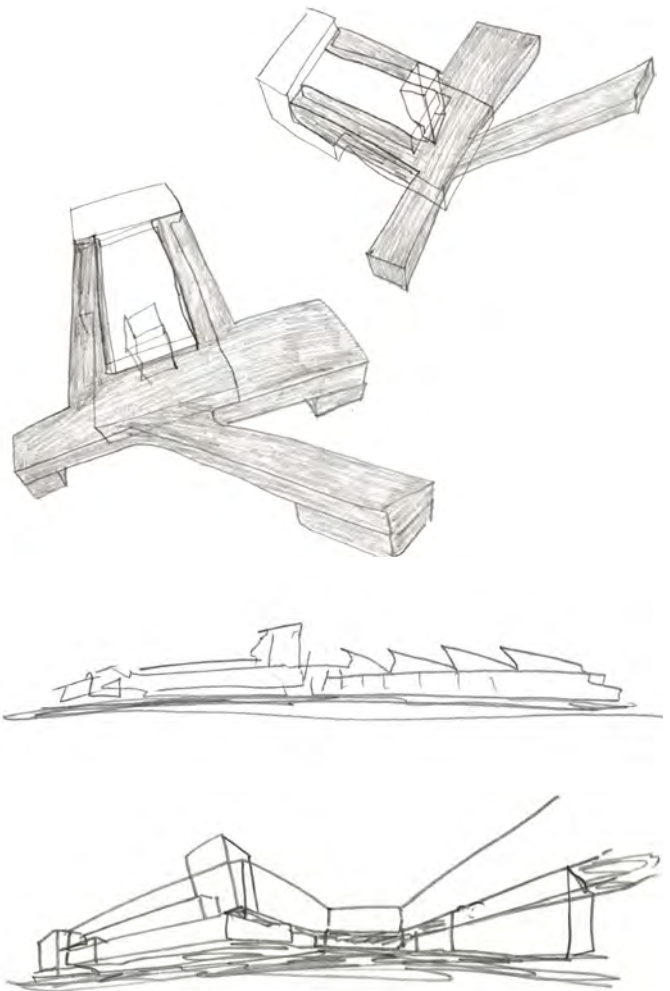


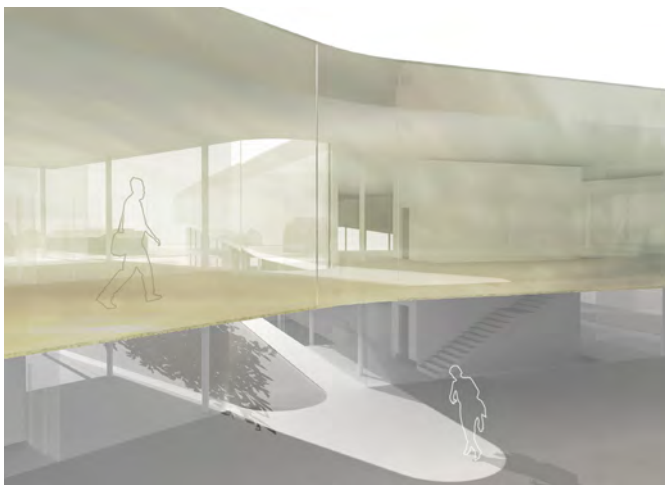
KULTURÁLIS KÖZPONT
SIÓFOK, 2010
monostudio



MŰVÉSZETI, KULTURÁLIS, OKTATÁSI ÉS TECHNIKAI KÖZPONT, SIÓFOK, 2010

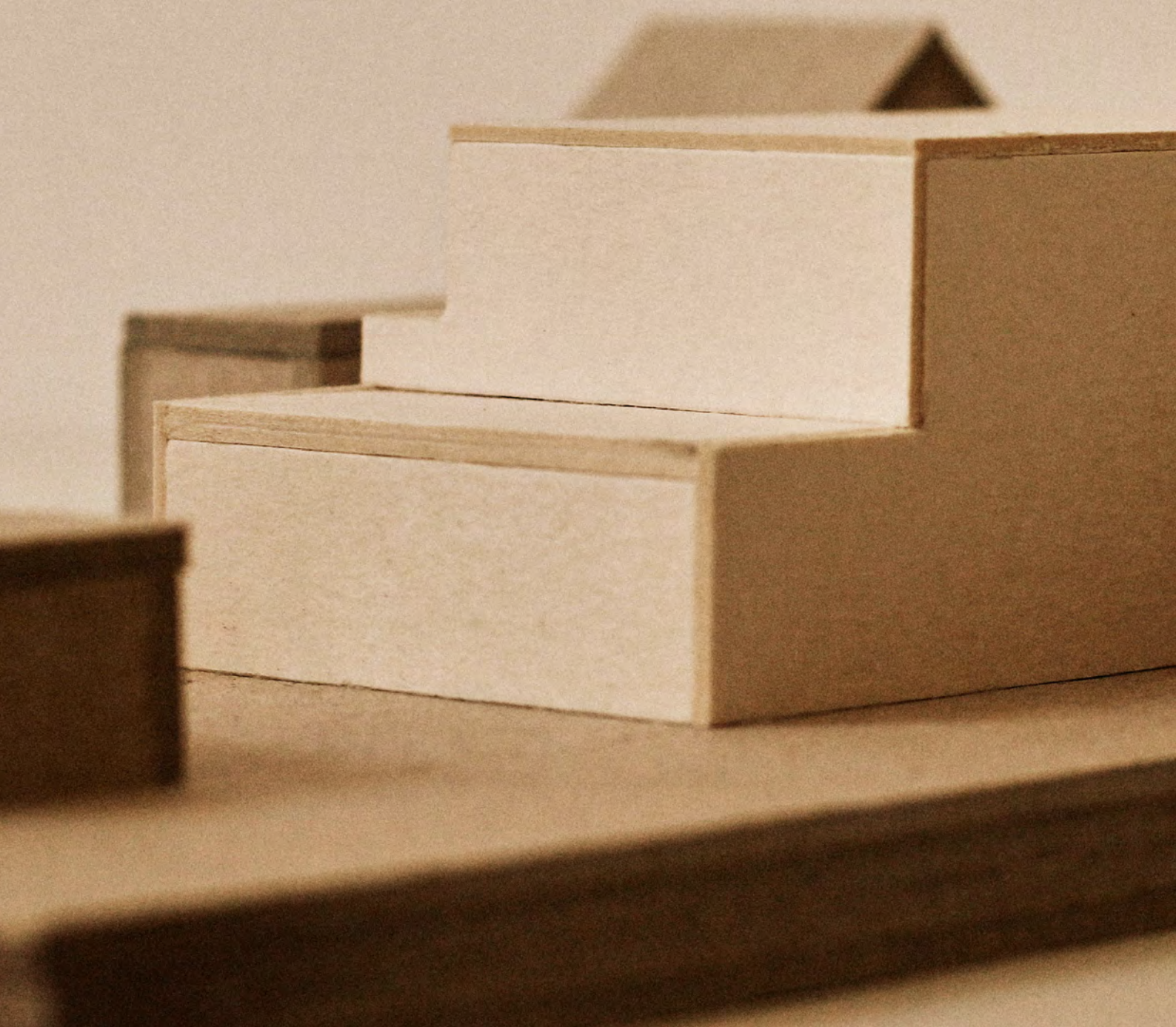
Az építészeti koncepció kialakítását három dolog inspirálta: a felhő mint vizuális fenomén, a térsza szaggatás mint alakító, formáló eszköz és a „szem a tenyéren” motívum mint szimbolikus jelentés. A felhő ideája nem csak térbeli helyzetet jelent, hanem egy vizuális fenomént is, mely leginkább a változatos légköri jelenségekben figyelhető meg. Ennek jellemzői a változékonyság, a bizonytalan kontúrok, a valószerűtlen, érzékszervi hallucinációkhoz hasonlatos látványok, a távolság, a lépték érzékelésének bizonytalansága, a légperspektíva, a formátlanság, a délibáb, és különböző fényjelenségek. A rendelkezésre álló területhez képest nagy funkcionális program azt a döntést kényszerítette ki, hogy a kenyérgyár épületének földszintes részeit fölülépítsük egy emelettel. Az új ráépítés könnyed, lebegő, anyagtalan felhőként viselkedik, mely rátelepszik a nehéz, súlyos téglarchitektúrára, így karakteresen elválik tőle. A felhő takarásában megbújik a kenyérgyár épülete és az új földszinti kiegészítések. A liszttorony mint afféle felhőkarcoló emelkedik ki belőle. Ahogyan a felhők változatos alakzataiban különféle dolgokat, arcokat, lényeket ismerünk fel úgy kezdett a kialakult térbeli formáció felülnézeti képe egy lyukas tenyérre emlékeztetni. Ez csupán véletlennek köszönhető, hiszen az újak számát a funkciócsoportok határozták meg. Az öt ujjban öt eltérő funkció kapott helyet: az első és egyben a legvastagabb a kenyérgyárépület és a benne lévő képzőművészeti kiállítóter, az óramutató járásával megegyezően haladva a második a konferencia és színházi terem, a harmadik az intézményirányítás terei, negyedik az ismeretterjesztő és az oktatási funkciók, az ötödik pedig az étterem.





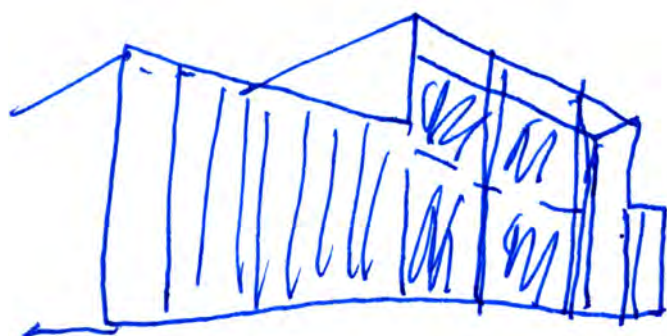
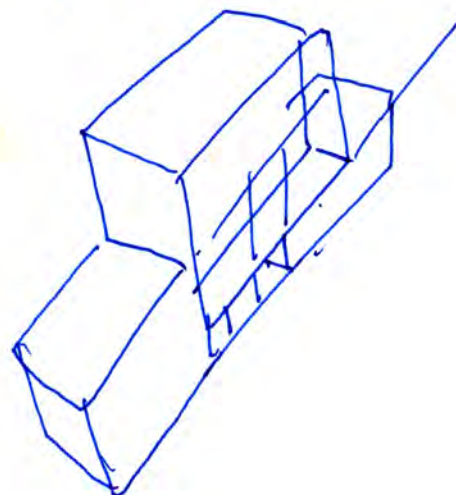
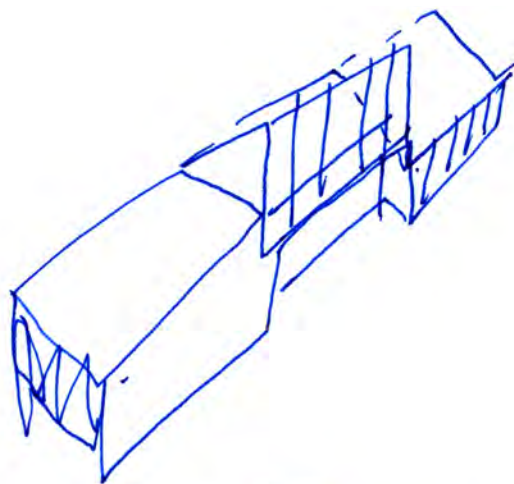
GRAFIKAI STÚRDIÓ ÉS
MŰHELYÉPÜLET, BUDAPEST X., 2015

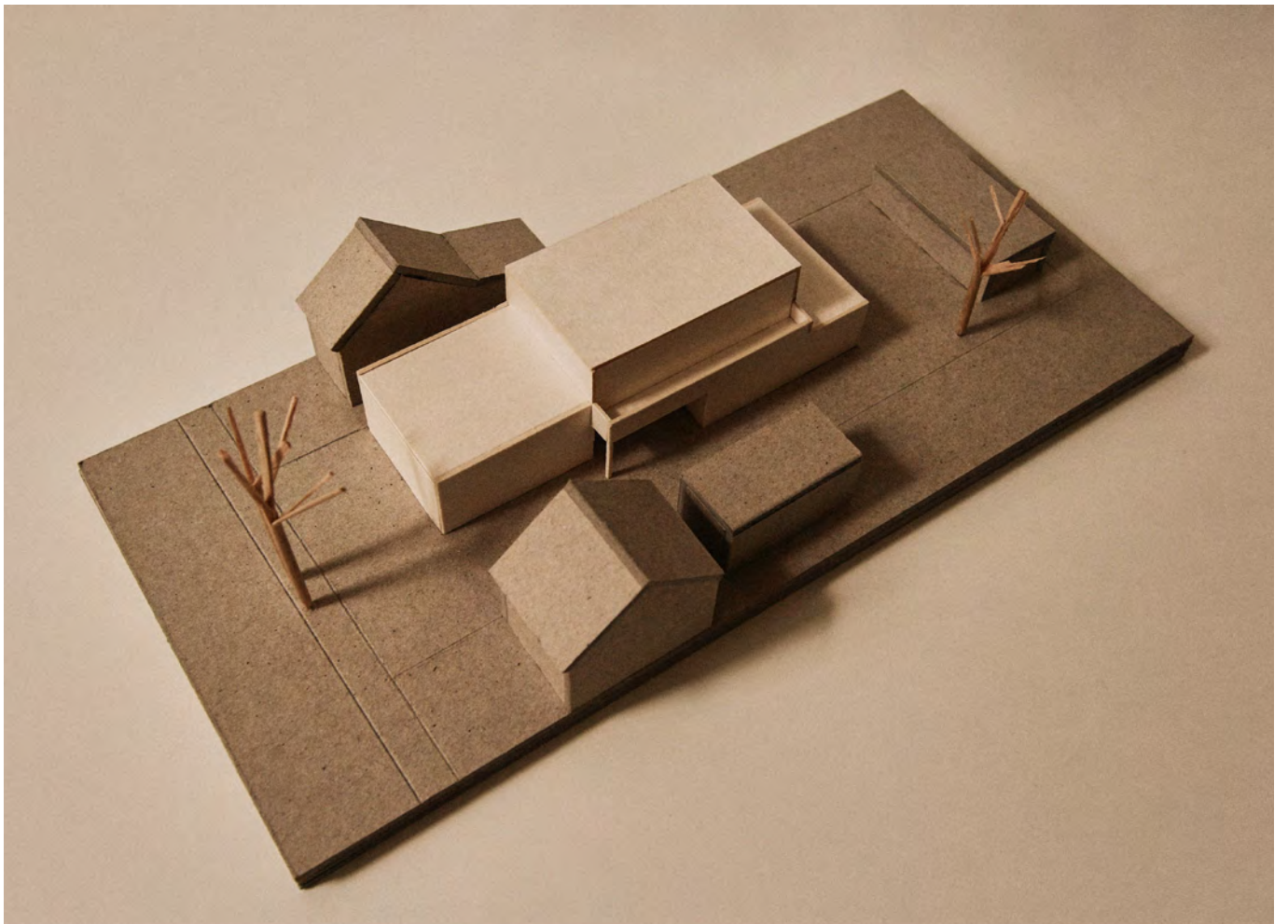
monostudio



GRAFIKAI STÚRDIO ÉS MŰHELYÉPÜLET, BUDAPEST X., 2015

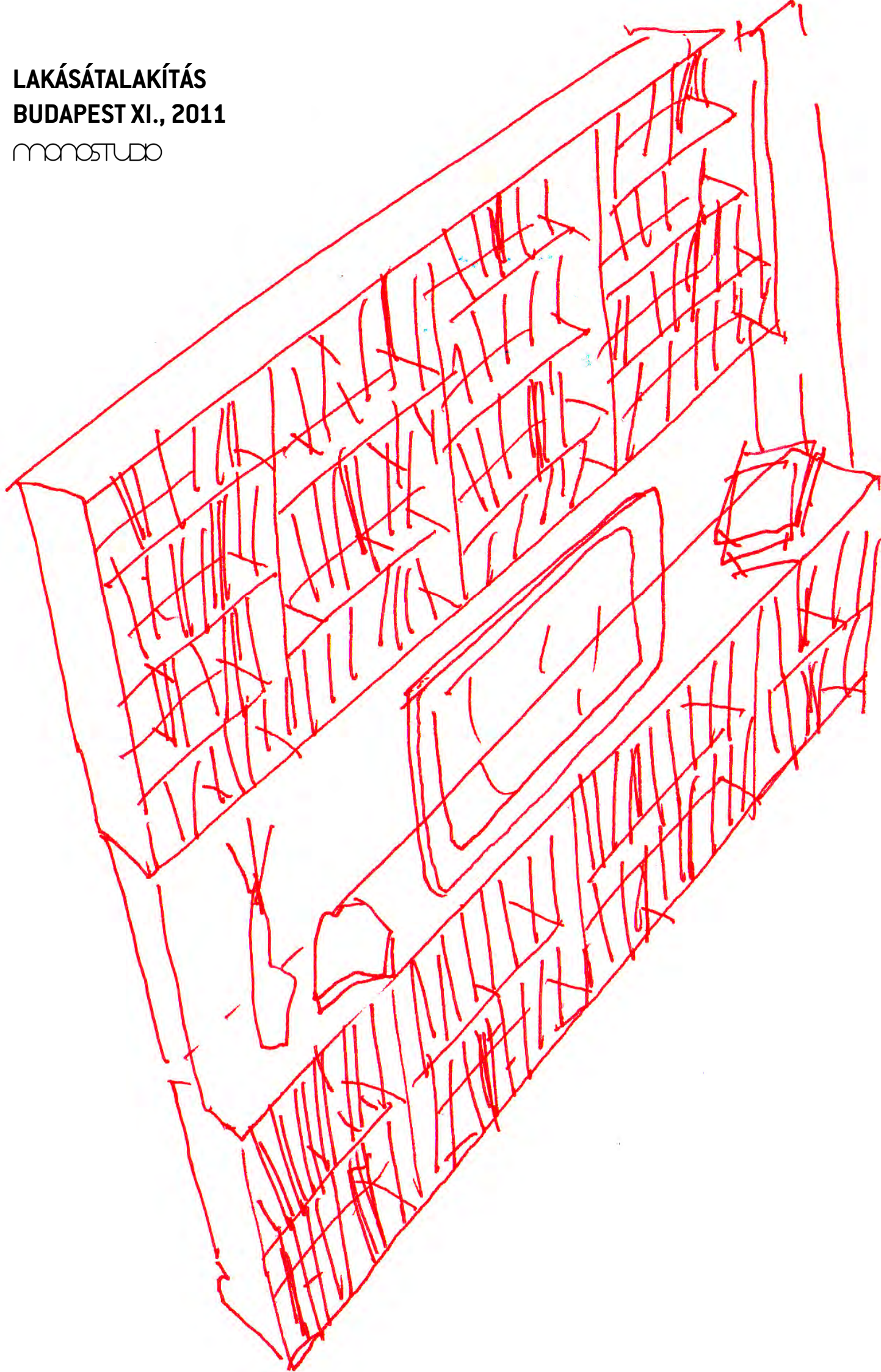
A dekorációs műhely- és irodaépület három alapvető, egymástól független technológiával működő funkcionális alapegység kiszolgálását biztosítja. Az emeleten grafikai dizájn stúdió kapott helyet, melynek termékei a földszinti nyomtatólaborban válik kézzel fogható grafikai anyaggá. Ezek a dekorációs nyomatok az utcafronti operációs térben kerülnek felhelyezésre járművekre, illetve egyéb hordozófelületekre.





LAKÁSÁTALAKÍTÁS
BUDAPEST XI., 2011

monostudio

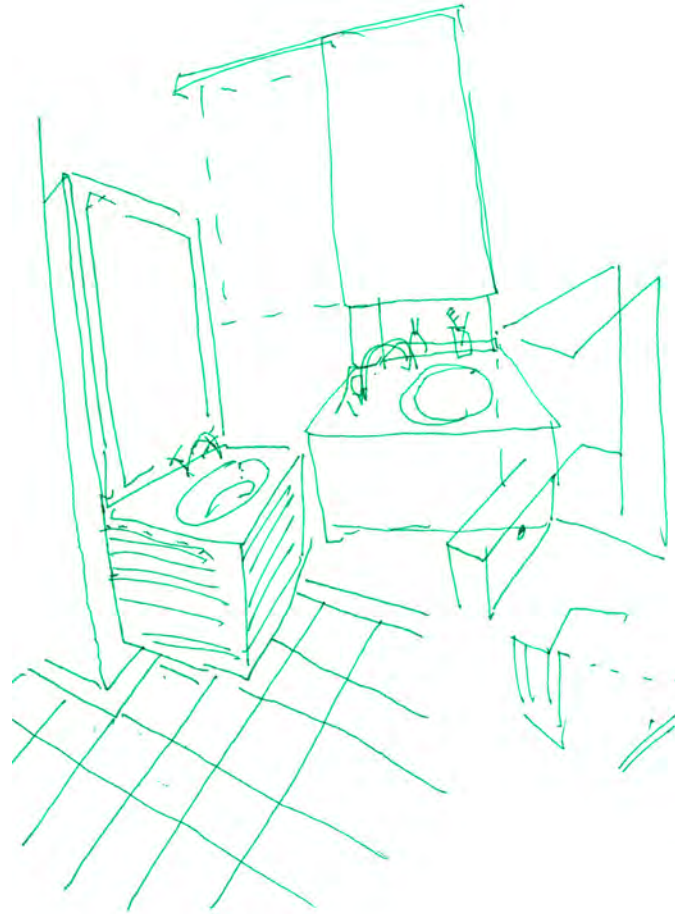


LAKÁSÁTALAKÍTÁS

BUDAPEST XI., 2011

Két világháború között épült társasház nagypolgári lakásának átalakítása. Célunk a meglévő eredeti részletek és építészeti szépségek megőrzése mellett a különleges adottságú lakás elrendezésében, tájolásában rejlő lehetőségek teljes kiaknázása mellett az összes döntés szakmai kontrollja és a megrendelő teljes bevonása ezen döntések előkészítésébe.

A kivitelezési folyamatok felgyorsítása miatt az összes lehetséges felmerülő problémának előzetes műtermi modellezése, kivitelezést kísérő tervezői munka: a kiviteli tervektől a bútorgyártmánytervekig terjedő teljeskörű építészeti tevékenység.



FOGADÓTÉR RENDEZÉSE, ARCULATA
BUDAPEST X., 2013

monostudio



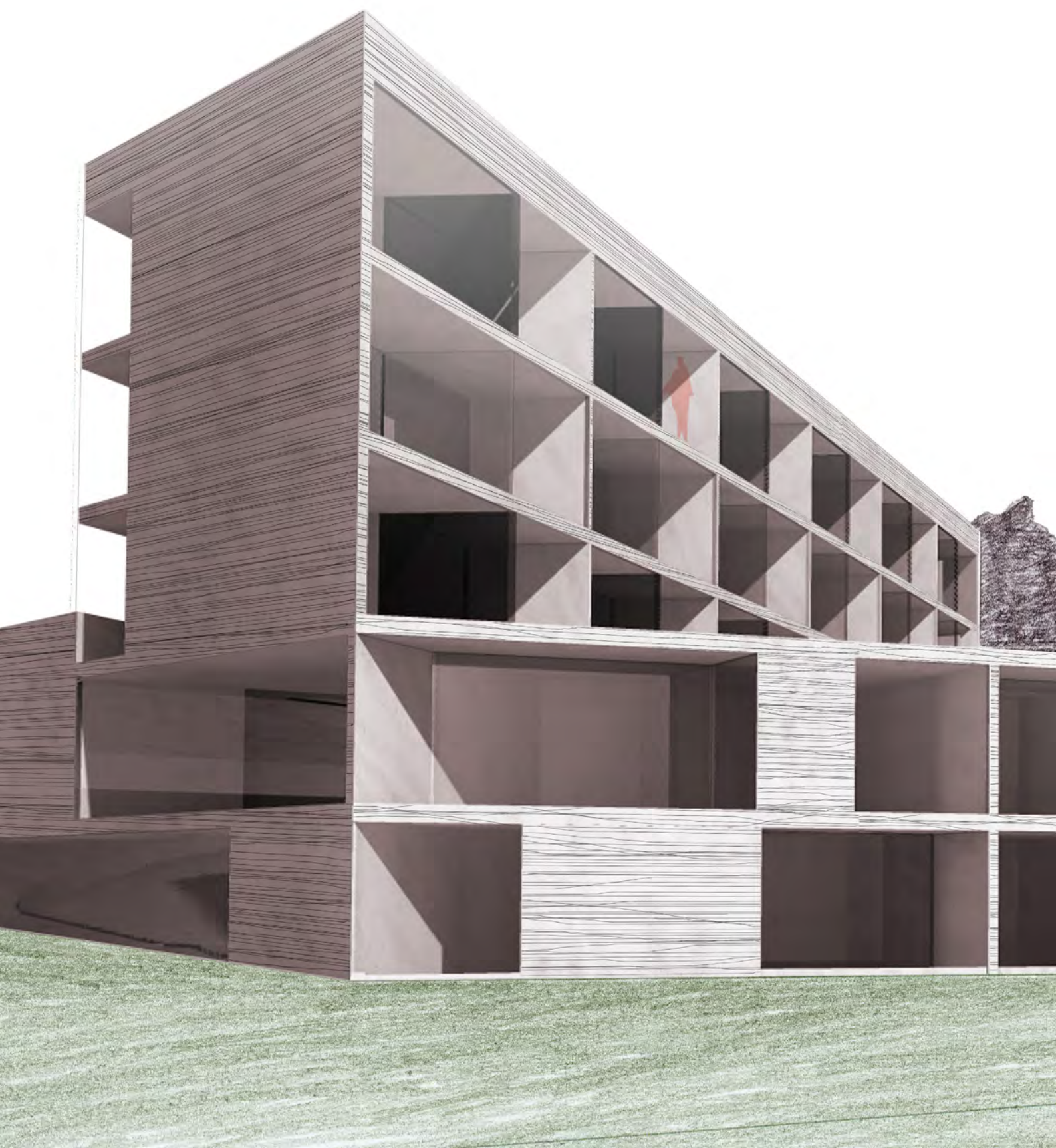
FOGADÓTÉR RENDEZÉSE, ARCULATA BUDAPEST X., 2013

A koncepcióterv a nagy múltú sörgyár bejáratának pozíciót vizsgálja a megközelítés viszonylag összetett arculati összetevőinek figyelembe vételével. A tervalkotás különlegessége volt a léptékek összehangolása: a városi léptékű építészeti dilemmák belsőépítészeti megfontolásokkal és az arculat grafikai vízióival együtt került vizsgálat alá.



**IDŐSEK OTTHONA, CORTINA
D'AMPEZZO, OLASZORSZÁG 2013**

monostudio



IDŐSEK OTTHONA, CORTINA D'AMPEZZO, OLASZORSZÁG, 2013

A táj irányainak, a terep adottságainak megfelelően pozicionált, ollószerűen nyíló épületszárnyak mozgás által a tömeg megjelenésének folyamatos finom változását adják, mint egymás mögött úszó hegyormok oldják a tömeg tömbyszerű megjelenését. A kiszabályozott telken viszonylag fesztetűn elhelyezhető épületnagyság, ill. a funkció kötöttségeinek megfelelő tömbszerűség ellenére az oldottan terepre rendezett épületszárnyak adta tagolt tömeg kezeli a táj épített környezetének léptékéhez való igazodást. Ezen tovább finomít, hogy az épület nagyobb összefüggő, földszinten elhelyezkedő közösségi terei „domboldallal takart”, zöldtetővel fedett terek így a táji megjelenésben csak a lakószárnyak kapnak szerepet. A lakóegységek keskeny traktusú épületszárnyakba foglalva ugyanakkor nagyságrendileg léptéket tudnak tartani a táj hagyományos építészetével.

